

Архитектурно-пространственные решения жилых усадебных домов Словакии (на примере застройки города Литопского Микулаша)

Проведено обобщение и анализ опыта проектирования и строительства жилых усадебных домов в Словакии (на примере застройки города Литопского Микулаша)

Вступление. То, что во всем мире происходит бум индивидуального жилищного строительства – факт, известный и профессионалам и прагматичным заказчикам, которых еще до недавнего времени не устраивали планировочные качества, уровень комфорта, внешний облик уже построенных индивидуальных домов. Это вызвало волну строительства жилья с инновациями, которые открыли новые возможности в архитектурно-планировочной организации жилого пространства, поиска нового архитектурного облика жилых образований. Особый интерес вызывает возможность достижения с помощью новых архитектурно-пространственных решений европейского уровня комфорта, новой эстетики жилища, принципиально отличающейся от сложившегося стереотипа индивидуального жилого дома, но сохраняющей при этом все привычные архитектурные формы. В новых домах, которые возводятся в европейских регионах последовательно применяются энерго-сберегающие технологии, интеллектуализация управления бытом главным образом за счет более современных типов инженерного оборудования.

Цель работы - проведение обобщение опыта архитектурно-пространственного и конструктивного формообразования жилых усадебных домов Словакии.

Знакомство с опытом проектирования и строительства жилых усадебных домов в Словакии подтвердило жизненность идеи многовариантной и гибкой планировки индивидуальных жилых домов на основе

архитектурного решения пространства с применением каркасных конструктивных схем, обдуманного использования материала и света.

Вопреки сложившейся тенденции проектирования индивидуального жилища под лозунгом внестилевой архитектуры, последние примеры индивидуальной жилой застройки в Словакии демонстрируют яркую архитектурную выразительность, национальное своеобразие и общность архитектурно-пространственных приемов формообразования.

Обобщение архитектурно-планировочных и конструктивных решений жилых усадебных домов Словакии, представленных видеорядом на фотографиях, характеризует современный дом как компактный по объему, с экономичной и рациональной планировкой, неброской, но выразительной архитектурой фасадов. Зачастую для формирования своеобразного архитектурного облика привлекаются декоративные изображения исторических архитектурных элементов, с контрастным противопоставлением гладких оштукатуренных поверхностей и рваной фактуры облицовки натуральным камнем. Часто в композиции и убранстве индивидуальных жилых домов используются классические элементы, вызывающие ассоциации со старинными дворянскими усадьбами. Вместе с тем большинство приведенных примеров представляют собой элегантные

дома со сдержанной «внестилевой» архитектурой фасадов..

Анализ обобщения показал, что усадебные дома Словакии располагаются на участках в 9 сотых, оборудованных всеми инженерными коммуникациями. Участки огорожены, при этом многие хозяева имеют дистанционное открывание ворот и гаражей. На участках располагаются малые архитектурные формы: акцентирование углов участка различными растениями и травами, озерца с рыбками, мостики с переходами, газонная трава, дорожки с мощением из тротуарных плиток. На многих участках имеются деревянные домики – сауны, а также навесы для автомашин.

Архитектурно - планировочное решение домов рассчитано, как правило, на семью, состоящую из 4- 6 человек (с выделением отдельных помещений или даже планировочных частей дома для родителей) и зависит от художественного вкуса и кошелька хозяина.

В каждой усадьбе имеется 1-2 гаража, либо непосредственно в доме, либо они примыкают к дому. Ворота раскатные снизу вверх, часто имеют автоматическое дистанционное управление. Индивидуально решаются входы в жилой дом – дань нынешней моде.

Вместе с гаражом помещения первого этажа, как правило, составляют просторный тамбур с теплым санузлом, прихожей (15-20м²) с лестницей, гостиной с камином (30-40м²), переходящей в столовую(10-15м²) и кухней (15м²) со стойкой. Объединенная гостиная, столовая и кухня при наличии окон и двери на веранду обеспечивает визуальную связь и единение с природой участка, а также с видом на низкие и высокие Татры.

На втором этаже располагаются ванные, гардеробные, спальни.

Все дома, как правило, двухэтажные и располагаются в глубине участка для обеспечения заезда личного и гостевого автотранспорта. Фасады домов изобилуют большим количеством окон, зачастую столовая и гостиная имеют эркеры, обращенные в сторону двора или сада. Все окна оборудованы жалюзи.

Размещение лестницы в планировке дома обеспечивает связь с помещениями цокольного этажа или подвала.

Крыши деревянные, стропильные. Стены домов – из мелких блоков (глиняные, силикатные, ракушечные). Перекрытие монолитные с включением мелких блоков и стальных арматурных стержней. Фундаменты – из бетонных блоков.

Обращает внимание герметичная конструкция открываемых окон, которые располагаются на крыше. Отопление в домах осуществляется как обычным способом - с помощью радиаторов отопления, так и с использованием автоматического подогрева полов.

Некоторые застройщики устраивают на первом этаже – летний сад, остекленную теплицу для выращивания деревьев, растений и цветов.

Выводы. Приведенный видеоряд (индивидуальные жилые дома застройки города Литопского Микулаша) разумеется не может в полном объеме отразить размах индивидуального жилищного строительства в Словакии. Он лишь развивает неисчерпаемую тему в отношении направленности архитектурного формообразования малоэтажного индивидуального строительства и демонстрирует новое поколение домов, которое существенно отличается от привычного нам образа индивидуального жилья XX века.

Приведенный опыт проектирования и строительства усадебных домов в Словакии будет полезен застройщикам Украины

Список літератури

1. *Самойлович В.В., Першаков В.Н., Онищенко А.Г. и др./* Строительство и ремонт индивидуальность жилого дома – К.: из-во Урожай, 1988, 264с.
2. KATALOG PROJEKTOVYCH RIESENÍ RODINNYCH DOMOV. SLOVAKIA, 2001, 180 s.