

наковой планировкой, отличающихся только конструктивным решением или величиной шага поперечных стен. Поэтому часто номенклатура секций в городе, на основе которой реально ведется застройка, обеспечивает много типов угловых соединений при одной определенной ориентации и вообще не обеспечивает при другой. При этом фактически нарушение норм заложено уже в самой номенклатуре серии.

Чтобы избежать этих недостатков, в состав градостроительной номенклатуры необходимо отбирать такие решения секций, которые не дублировали бы, а дополняли компоновочные возможности друг друга. Особенно важно проводить такой отбор при небольшом количестве секций в серии.

Так как каждая секция имеет определенный сектор допустимой ориентации, для обеспечения норм инсоляции квартир ее постройка на участке должна соответствовать значениям этого сектора. Для простоты подбора секций, соответствующих условиям участка, архитектору не требуется овладевать методикой инсоляционных расчетов. Проще пользоваться графиками градостроительной маневренности по условиям инсоляции, которые представляют собой ряд концентрических колец, где цветом показаны сектора допустимой ориентации квартир и секции в целом. Необходимо, чтобы такие графики входили в состав проектной документации на типовой проект блок-секции.

Наиболее полно обеспечить широкую вариантность градостроительных приемов застройки можно только с учетом требований инсоляции на всех этапах проектирования жилых зданий, при выборе планировочных решений секций, подборе рационального состава градостроительной номенклатуры этих секций, при ориентации и блокировке секций на участке. Такой подход позволит создать разнообразие архитектурных решений при обеспечении инсоляции.

*О.В. Чемакина, Д.Ю. Телих*

### **Специфика восприятия нарушенных территорий**

Визуальное восприятие включает в себя такие понятия:

- Восприятие - это прочтение. Оно осуществляется в движении, в процессе целенаправленного действия.
- Визуальное восприятие - это наблюдение объекта (в данном случае нарушенных территорий) непосредственно при помощи глаза, возможность рассмотрения и изучения его из любой точки визуального восприятия.
- Визуальное восприятие - процесс динамический, протекающий во времени и в пространстве. Поэтому в архитектурно-пространственной композиции должно быть выражено течение времени, необходимое для ее прочтения, а также последовательность этого процесса.
- Точка визуального восприятия - это область, удаленная от объекта изучения (нарушенной территории), которая позволяет воспринимать только силуэтные данные об объекте, индивидуальные для этой точки.
- Зона визуального восприятия - совокупность точек визуального восприятия, она позволяет рассматривать изучаемое пространство в широких фронтальных и глубинных пределах, т.е. панорамно.

Специфика рассмотрения особенностей восприятия нарушенных территорий в градостроительной структуре предполагает следующие этапы:

1. Графический анализ на единомасштабных генпланах городов и их планировочных частей данных и основных этапов возникновения и развития нарушенных территорий.
2. Сопоставительный анализ картин видовых перспектив нарушенных территорий и современного состояния их композиции во взаимосвязи с городской панорамой, локальными ансамблями городских пространств.
3. Анализ современного состояния объемно-пространственной композиции нарушенных территорий на всех уровнях восприятия (силуэт, масса, детали) и со всех уровней (точек и зон) визуального восприятия для определения роли нарушенных территорий в системе города.
4. Описательно-составительный анализ.

Главной особенностью зрительного восприятия является прочтение его как системы. Необходимо, чтобы и нарушенные территории прочитывались как элементы архитектурно-природных пространственных систем. Визуальное восприятие помогает отметить элементы данных нарушенных территорий, отличающие их от других; запомнить характерные детали; постичь своеобразие изучаемой территории.

Существуют следующие типы визуального восприятия:

- **Общая визуальная ориентация в пространстве.** Зритель воспринимает лишь наиболее крупные акценты композиции. На этом этапе работает силуэтное восприятие нарушенных территорий. Зритель фиксирует пределы пространства и может оценить пропорциональные отношения масс и контурных линий пространство-организующих форм.
- **Ритмическое восприятие пространственной организации нарушенных территорий.** Ритмические признаки пространство-организующих форм помогают зрителю составить количественную оценку пространства нарушенных территорий, определить удаленность его пределов. На этом уровне восприятия зрителем прочитывается пластика пространство-организующих форм.
- **Восприятие фрагментов композиции нарушенных территорий по мере приближения зрителя к объекту.** В этом типе восприятия оцениваются пространственные характеристики композиции нарушенных территорий. На их основе зритель может получить представление о качестве природной композиции.
- **Сосредоточение внимания зрителя на объекте.** Человеком прочитываются пластические детали природной или антропогенной формы.

Для анализа объемно-пространственной структуры нарушенных территорий и основных аспектов их объемно-пространственных связей может быть использован графоаналитический метод. Исследования должны проводиться по функциональным, планировочным, объемно-пространственным характеристикам нарушенных территорий. При исследовании градостроительных условий рассматриваются внутренние и внешние связи. Под внешними связями подразумевается место нарушенных территорий в системе города по функциональным, планировочным, объемно-пространственным ха-



## Исторические проблемы в архитектуре Юго-Востока Украины

рактическим; под внутренними - локальное взаимодействие вышеперечисленных характеристик.

Определение специфики объемно-пространственных связей городской среды с нарушенными территориями включает следующие основные аспекты:

- типы пространств и их характер (Табл. 1):

Тип пространства	Характер
Природное пространство	Нет жестких очертаний; Познание в движении; Сложность визуального восприятия пространства; Визуальное восприятие элементов.
Архитектурное пространство	Конкретные очертания; Использование наименьшего количества ТВВ; Легкое запоминание и изучение пространства; Неоднородность пространства.

Табл.1.

- специфика композиционных приемов:

- а) раскрытость;
- б) массовое восприятие;
- в) замкнутость.

- анализ особенностей построения объемно-пространственной композиции нарушенных территорий и ее структурных элементов на всех уровнях визуального восприятия (Табл. 2):

Тип пространства	Оценка
Раскрытый	Нет ограниченных пределов
Фронтально-раскрытый	Ограничение с одной стороны; вытянутый в линию предел
Глубинно-раскрывающийся	Ограничение с двух противоположных сторон
Направленно-раскрытый	Ограничение с трех сторон
Замкнутый	Нет активных движений пространства

Табл.2.

- анализ пространственно-видовых качеств:

- а) линейно-осевые пространства;
- б) объемные ориентиры;
- в) ритмические построения элементов пространств;
- г) пластика пространствоорганизующих форм;
- д) качественная оценка пространства;
- е) включение нарушенных территорий в отдельные видовые кадры.

- размещение доминант и акцентов (природные доминанты, акценты - горы, насыпи, овраги, балки, терриконы). Размещение проводится согласно следующим требованиям: поиск контрастов отношений линий, плоскостей, объемов, пространств; поиск контрастов света и тени; монотонного и активного рядов.

Таким образом, основное требование к развитию объемно-пространственной композиции нарушенных территорий - максимальное использование специфики среды и, как следствие, модернизация среды с воссозданием утраченных качеств или созданием новых.

В современных условиях практическая профессиональная деятельность архитектора требует не только понимания, но и воспитания в себе чувства исторической ответственности. Это связано с тем, что Донбасс как градостроительное явление перестает быть просто строительной площадкой, он стал историко-градостроительным комплексом. Последние практические работы по восстановлению храмов, реконструкции улиц (главным образом фасадов) и площадей в Донецке, Макеевке, отдельных зданий в Артемовске, Мариуполе, Славянске и других городах, строительство новых храмов, часовен требует знаний по истории архитектуры. К сожалению, в некоторых случаях нет места историчности, историческому мышлению.

За более чем столетний период становления Донбасса очень актуальной стала задача объединения и учета в застройке старого и нового и "нового и старого". Исследования показали, что созданные за все прошедшие этапы объекты архитектуры Донбасса не только не исследовались и не изучались должным образом, а рассматривались как оставшиеся позади, малоценные, устаревшие и т.д. Ощущение историчности есть необходимость, и оно должно стать одной из актуальных задач деятельности архитекторов Донбасса - урбанизированного промышленного региона Украины. Знание и понимание особенностей и характера исторического развития архитектуры нашего региона, как и всей Украины, должно стать органической частью мировоззрения каждого современного архитектора.

Историчность является одной из специфических задач в подготовке архитектурных кадров в рамках долгосрочных учебных планов и программ Донбасской Государственной академии строительства и архитектуры. Историчностью пронизана разработанная кафедрой архитектуры программа "Проблемы архитектуры и градостроительства юго-восточной Украины".

Архитектура и градостроительство Донбасса в историческом масштабе составляют еще относительно краткий период, в течение которого изменился облик, условия жизни и существования целого региона. Для многих архитекторов, прибывающих к нам из разных уголков Украины и бывшего СССР, эта история тесно переплетается с личной биографией, биографией своего и соседних поколений.

Одна из задач сегодня - через участников творческого процесса восстановить общую картину процесса развития архитектуры региона. Однако устные воспоминания, пересказы, бытующие в архитектурной среде, явно недостаточны. Современный этап развития Украины, отечественный и зарубежный уровень исторической науки требует углубленного исторического мышления, изучения малоизвестных страниц и разделов отдельных периодов истории архитектуры. Это связано не только с современными процессами, подъемом отечественной региональной науки, но и с необходимостью на основе фиксации, углубленного исторического осмысления, исторического опыта, выявить закономерности, концепции сегодняшнего и дальнейшего разви-