

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Національний авіаційний університет**  
 Факультет Архітектури, будівництва та дизайну  
 Кафедра дизайну інтер'єру

УЗГОДЖЕНО

Дека́н

*Карпов В. В.*  
 Карпов В. В. /  
 « 12 » 02 2021р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

*А. Полухін*  
 А.Полухін  
 « 10 » 02 2021 р.



Система менеджменту якості

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**  
**«Синтез мистецтв»**

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год./кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	6	4 / 120	16		32	72			Диф.залік 6 сем.
Заочна	6,7	4/120	4		8	108	К.р. – 7 сем		Диф. Залік 7 сем.

Індекс: НБ–5 – 022 / 21 - 3.9НБ–5 – 022 з/ 21- 3.9



Система менеджменту якості.  
Програма  
навчальної дисципліни  
«Синтез мистецтв»

Шифр  
документа

СМЯ НАУ  
РП 10.01.05-01-2021

Стор.2 із 13

Робочу програму навчальної дисципліни «Синтез мистецтв» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № НБ 5-022/21, НБ 5-022 з/21, РБ 5-022/21, РБ 5-022 з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробили:

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну інтер'єру:

[Signature] /Триколенко С. Т./

Старший викладач

[Signature] /Єлісеєв І. А.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн»– кафедри дизайну інтер'єру, протокол № 15 від «23» листопада 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми [Signature] /Гнатюк Л. Р./

Завідувач кафедри [Signature] /Гнатюк Л. Р./

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету Архітектури, будівництва та дизайну, протокол №      від «    »      20   р.

Голова НМРР [Signature] [Signature]

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

**Контрольний примірник**



## ЗМІСТ

<b>Вступ</b> .....	4
<b>1. Пояснювальна записка</b> .....	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни .....	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.....	4
1.3. Компетентності, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.....	4
1.4. Міждисциплінарні зв'язки.....	4
<b>2. Програма навчальної дисципліни.</b>	5
2.1. Зміст навчальної дисципліни.....	6
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля	7
2.3. Тематичний план.....	7
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	7
2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену (підсумкової контрольної роботи (ЗФН).....	7
<b>3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни</b> .....	8
3.1. Методи навчання .....	8
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) .....	9
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті .....	9
<b>4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь</b> .....	<b>10</b>



## ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Синтез мистецтв» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

## 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

### 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

**Місце** навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається вмінням розробляти дизайн-проект архітектурного середовища з використанням виробів та творів мистецтва.

Дана навчальна дисципліна є одним із складових комплексу фахової підготовки студентів дизайнерів.

**Метою** навчальної дисципліни є оволодіння студентами засобами взаємодії різних видів мистецтв та їх зв'язку з архітектурним середовищем. Вміння аналізувати сучасні концепції формування архітектурного середовища, різні види мистецтва, поняття, техніки та технології окремих виробів та творів, їх розміщення та сприйняття в структурі простору. Практична частина курсу надає змогу побачити спільні риси методології проектної діяльності на основі отриманих знань із спеціальних та додаткових дисциплін.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є:

- визначення історичних витоків синтезу мистецтв, його ролі та значення у сучасних умовах розвитку суспільства та, відповідно, дизайну;
- оволодіння теоретичними основами синтезу мистецтв у дизайні;
- розвиток досвіду самостійного пошуку ідей та основі оригінальних стратегій щодо виконання поставлених конкретних практичних завдань;
- визначення синтезу мистецтв у історичних стилях та їх сучасних інтерпретаціях у дизайні;
- визначення елементів мистецтв як складових системи синтезу мистецтв у дизайні;
- формування досвіду дизайнерської діяльності студента, його просвітницької, дослідницької та художньої активності.

**1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.**

Результатами опанування дисципліни такі *програми результати навчання:*



- **ПРН1.** Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій;
- **ПРН2.** Застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах;
- **ПРН3.** Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми;
- **ПРН6.** Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту;
- **ПРН7.** Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності;
- **ПРН8.** Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну;
- **ПРН9.** Здійснювати передпроєктний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування;
- **ПРН10.** Формулювати авторську концепцію проєкту;
- **ПРН12.** Критично опрацьовувати проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю;
- **ПРН25.** Формувати судження щодо історичних та естетичних закономірностей розвитку мистецтв, формування стилів, зв'язків із потребами авіаційної галузі; сучасного стану і тенденцій дизайну; правових, нормативних, ергономічних, психологічних основ дизайну з урахуванням авіаційної специфіки.


### **1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні *компетентності*:

**Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

- **ЗК1.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- **ЗК2.** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми;
- **ЗК4.** Здатність працювати в міжнародному контексті;
- **ЗК6.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо;
- **ЗК8.** Здатність до критичного аналізу інформації;
- **ЗК11.** Здатність розуміти та дотримуватися принципів академічної доброчесності, передбачених законами України.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез мистецтв»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03-01-2021
		Стор. 6 із 19	

#### **Фахові компетентності (ФК)**

- **ФК1.** Здатність здійснювати концептуальне проєктування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.

- **ФК2.** Здатність проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проєктування та формування авторської концепції проєкту.

- **ФК3.** Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв;

- **ФК9.** Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну.

- **ФК11.** Здатність розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

#### **1.4. Міждисциплінарні зв'язки.**

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін: «Проектування інтер'єрів», «Теорії і концепції дизайну», «Дизайн середовища», та є базовою для виконання Кваліфікаційної роботи освітнього ступеня «Магістр»



## 2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 2 навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «Теоретичні основи синтезу мистецтв (на прикладі об'єктів дизайну)»;

- навчального модуля №2 «Синтез мистецтв при формуванні інтер'єру та міського середовища», кожен з яких є логічно завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

### 2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

Модуль №1 «Теоретичні основи синтезу мистецтв (на прикладі об'єктів дизайну)»

**Інтегровані вимоги модуля №1:** Студент повинен:

**Знати:**

- основні закономірності синтезу мистецтв в їх історичному ракурсі та з точки зору найсучасніших тенденцій розвитку;
- особливості специфіки виразового й художнього потенціалу творів різних видів мистецтва;
- культурологічні та психологічні особливості сприйняття людиною художнього образу інтер'єрного середовища, вираженого за допомогою синтезу мистецтв.

**Вміти:**

- визначати сучасні напрямки процесів синтезу мистецтв в інтер'єрах різного призначення;
- аналізувати передпроектну ситуацію;
- розробляти власну концепцію дизайну, керуючись оригінальними стратегіями щодо виконання поставлених конкретних практичних завдань;
- визначати об'ємно-композиційні, морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єкту дизайну відповідно до знайденого концептуального рішення, стильової спрямованості та художнього образу;
- користуватися техніками активізації творчого мислення;
- самостійно шукати, аналізувати та відбирати необхідну інформацію, організовувати, перетворювати, зберігати та передавати її.



**Тема 1. Вступ. Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з дизайну. Передісторія формування поняття «синтез мистецтв»**

Поняття синтезу мистецтв. Історичний огляд. Проблема співдружності просторових мистецтв — архітектури, скульптури і живопису. Мета синтезу мистецтв. Синтез мистецтв в архітектурі. Архітектура стародавнього світу. Архітектура середньовіччя в Європі. Архітектура нового часу в Європі (XV – XIX ст.). Архітектура XX століття.

**Тема 2. Теорії синтезу мистецтв, його різновиди та форми. Роль різних видів мистецтв у художньому синтезі**

Поліхудожні явища сучасної культури. Теорії синтезу мистецтв: М. Каган, О. Зись, А. Скрябін, П.А. Флоренський, Г.Е. Лессінг, Г.В.Ф. Гегель. Ідеї синтетичної культури (У. Моріс, Х. Ван де Вельде). Основна ознака і поділ синтезу мистецтв. Види синтезу мистецтв за різними типологічними ознаками. Форми синтезу мистецтв. Зовнішній і внутрішній синтез. Співвідношення між мистецтвами Монументальність і декоративність у синтезі мистецтв.

**Тема 3. Художній образ у синтезі мистецтв**

Семіологія мистецтва: художній образ, символ, знак. Втілення ідей синтезу в образотворчому мистецтві. Художній образ у синтезі мистецтв, його пошук і видозміна. Художній образ у мистецтві і проектний образ у дизайні: зміст понять. Методи створення художнього образу. Роль “цілого” й “окремого” в синтезі мистецтв. Поняття гармонії та дисонансу окремих складових художнього твору. Особливості взаємозв'язку форми, ритму й кольору, композиційних засобів в синтезі мистецтв. Синтез як цілісна система елементів художнього твору. Реалізація авторського творчого задуму дизайну інтер'єру за допомогою синтезу мистецтв.

**Тема 4. Багаторівневість та сприйняття синтезу мистецтв на прикладі об'єктів дизайну**

П'ять рівнів синтезу мистецтв у об'єктах дизайну, їх опис. Синтез із іншими видами мистецтв. Синтез із іншими видами образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва. Синтез гілок дизайну. Синтез всередині гілки дизайну. Синтез за визначальною ознакою. Загальне уявлення про сприйняття об'єктів дизайну, декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. Сприйняття синтезу мистецтв в контексті своєї епохи. Асоціативне мислення в контексті синтезу мистецтв. Архетипи, як базис синтезу мистецтв.

**Тема 5. Декоративне мистецтво України. Національне і глобалізаційне в синтезі мистецтв**

Українське народне декоративне мистецтво XX століття. Початок століття. 30-і – перша половина 50-х років. Друга половина 50-х – 80-і роки.





90-і роки. Професійне декоративне мистецтво України 1990-х років (кераміка, скло, текстиль).

### **Модуль №2 «Синтез мистецтв при формуванні інтер'єру та міського середовища»**

**Інтегровані вимоги модуля №2:** Студент повинен:

***Знати:***

- основні закономірності синтезу мистецтв при формуванні міського середовища;
- особливості специфіки виразового й художнього потенціалу творів монументально-декоративного мистецтва;
- форми композиційного взаємозв'язку архітектури і скульптури;
- спрямування синтезу мистецтв у дизайні міського середовища за напрямками творів монументально-декоративного мистецтва і архітектурно-об'ємного рішення;
- історію розвитку садово-паркового мистецтва і національні особливості.

***Вміти:***

- визначати сучасні напрямки процесів синтезу мистецтв в громадських просторах різного призначення;
- аналізувати передпроектну ситуацію;
- розробляти власну концепцію дизайну середовища, керуючись оригінальними стратегіями щодо виконання поставлених конкретних практичних завдань;
- визначати об'ємно-композиційні, морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну як складових системи синтезу мистецтв відповідно до знайденого концептуального рішення, стильової спрямованості та художнього образу;
- самостійно шукати, аналізувати та відбирати необхідну наукову інформацію;
- оцінювати кінцевий результат дизайнерського синтезу мистецтв.

### **Тема 1. Синтез мистецтв у житловому інтер'єрі**

Характеристика житлового середовища. Функціонально-планувальна організація квартири. Основні чинники, що визначають формування простору квартири (соціально-економічна суть; функціонально-технологічні вимоги; інженерно-технічні умови; містобудівні і природно-кліматичні особливості; психофізіологічні вимоги і естетика інтер'єру). Принципи формування структури житлової чарунки. Основні функції житла. Взаємозв'язки між приміщеннями. Елементи квартири. Естетичні завдання.



Приклади архітектурно-художнього формування житлового середовища на основі синтезу мистецтв.

### **Тема 2. Комплексне формування інтер'єру громадських будівель**

Середовище громадського призначення. Формування просторової структури. Проектування внутрішнього простору як системи. Прийоми розчленування внутрішнього простору. Сприйняття простору під час руху людини. Конструкція як засіб організації простору. Художні засоби створення єдності. Єдність стилю. Тема як художній засіб створення образу. Масштаб як художній засіб виразності. Синтез мистецтв в інтер'єрі. Особливості розміщення творів мистецтва у громадському середовищі. Приклади синтезу мистецтв в громадських інтер'єрах різного призначення.

### **Тема 3. Дизайн міського середовища. Синтез мистецтв у сучасному міському ансамблі**

Іноваційне формоутворення засобів освітлення як відображення глобальних трендів. Вплив матеріалів та технологій (традиційних, сучасних та експериментальних) на формоутворення. Особливості візуальної роботи матеріалів в освітленні. Традиційні та іноваційні освітлювальні технології. Характеристики, нормовані показники, порівняння та засоби застосування в освітлювальних приладах. Засоби регулювання світлового потоку та кольору світла в сучасних освітлювальних приладах. Аналіз передпроектної ситуації (пошук проблеми).


### **Тема 4. Скульптура в міському середовищі**

Історія виникнення та розвитку скульптури. Види і жанри скульптури. Взаємодія архітектури і скульптури в історії мистецтва. Роль мистецтва у вирішенні містобудівних завдань. Художній рівень виразності архітектури — окремих будівель, житлових комплексів і міських ансамблів. Монументально-декоративна скульптура завдяки своїм просторово-пластичним якостям сприяє формуванню оригінального обличчя міста і є активним засобом художньої дії на людину. Форми композиційного взаємозв'язку архітектури і скульптури.



### 2.3. Тематичний план.

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)								
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання				
		Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Модуль №1 «Теоретичні основи синтезу мистецтв (на прикладі об'єктів дизайну)»</b>										
		1 семестр				1 семестр				
1.1	Вступ. Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з дизайну. Передісторія формування поняття «синтез мистецтв».	10	2	2	6	9	-	-	9	
1.2	Теорії синтезу мистецтв, його різновиди та форми. Роль різних видів мистецтв у художньому синтезі	12	2	2	8	13	2	2	9	
1.3	Художній образ у синтезі мистецтв	12	2	2	8	10	-	-	10	
1.4	Багаторівневість та сприйняття синтезу мистецтв на прикладі об'єктів дизайну	12	2	2	8	11	2	-	9	
1.5	Декоративне мистецтво України. Національне і глобалізаційне в синтезі мистецтв	9	1	-	8	9	-	-	9	
1.6	Контрольна робота (домашня) (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8	
1.7	Модульна контрольна робота №1	9	-	1	8	-	-	-	-	
	<b>Усього за модулем №1</b>	<b>64</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>46</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	
<b>Модуль №2 «Синтез мистецтв при формуванні інтер'єрів та міського середовища»</b>										
2.1	Синтез мистецтв у житловому інтер'єрі	12	2	2	8	12	2	-	10	
2.2	Комплексне формування інтер'єру громадських будівель	12	2	2	8	12	-	-	12	
2.3	Дизайн міського середовища. Синтез мистецтв у сучасному міському ансамблі.	12	2	2	8	12	-	2	10	
2.4	Скульптура в міському середовищі.	11	2	1	8	10	-	-	10	
2.5.	Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)	-	-	-	-	14	-	2	12	
2.5	Модульна контрольна робота №2	9	-	1	8	-	-	-	-	
	<b>Усього за модулем №2</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	

	Система менеджменту якості, Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез мистецтв»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03-01-2021
		Стр. 12 із 19	

<b>Усього за 1 семестр</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Усього за 1 семестр (ЗФН)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>108</b>
<b>Усього за навчальною дисципліною</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>72</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>108</b>

#### **2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН)**

Для студентів **ЗФН** – завдання для виконання розробляються авторами робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студентів індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій. Наприклад, номер варіанту теоретичної частини та завдання дорівнює сумі трьох останніх цифр індивідуального навчального плану студента.

#### **2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи (ЗФН)**

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до диференційованого заліку та підсумкової контрольної роботи розробляються провідним викладачем кафедри та доносяться до відома студентів.



### 3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

#### 3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- проєктний метод;
- дослідницький метод.

Дані методи реалізуються у наступних видах навчання: лекції, лабораторні та самостійна робота.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекційних та лабораторних занять, демонстрацій, роботі з навчальною літературою, аналітичній роботі з аналогами, самостійному вирішенні проєктних завдань.

#### 3.2. Рекомендована література

##### Базова література

3.2.1. Бхасхаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 256 с.

3.2.2. Даниленко В. Я. Дизайн [Текст] : підручник / В. Я. Даниленко. — Х : ХДАДМ, 2003. — 320 с.

3.2.3. Дизайн. Иллюстрированный словарь справочник. Г.Б. Миневрин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. – М.: «Архитектура-С», 2004. - 288 с., ил.

3.2.4. Куцевич В.В. Мистецтво взаємодії / В.В. Куцевич // Перспективні напрямки проектування житлових та громадських будівель: 3б. наук. пр. КиївЗНДІЕП. – К., 2006. – С.7-17.

3.2.5. Синтез мистецтв: Навч. посіб. / В.Г.Чернявський, І.О.Кузнецова, Т.В.Кара-Васильєва, З.А.Чегусова. – К.: НАУ, 2012. – 320с.

3.2.6. Степанов Г.П. Взаємодія мистецтв. – Л., 1973. - 184 с.

##### Допоміжна література

3.2.7. Мараховський А.А. Багаторівневість синтезу мистецтв на прикладі об'єктів дизайну в контексті інновацій / А.А. Мараховський., І.О. Кузнецова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків. – 2009. – № 16. – С. 98-104.

3.2.8. Мурина Є.Б. Проблеми синтезу просторових мистецтв. – М., 1982. – 192с.


3.2.9. Степанов Г.П. Проблеми синтезу в художній культурі. – М.,1985. – 288с.

3.2.10. Кара-Васильєва Т.В. Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". – К.: Либідь, 2005. – 280 с.



### 3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

- 3.3.1. [http://naoma.edu.ua/ua/professors/kafedra\\_zhivopisu\\_kompozits/mikola\\_andryov\\_ich\\_storozhenko/](http://naoma.edu.ua/ua/professors/kafedra_zhivopisu_kompozits/mikola_andryov_ich_storozhenko/)
- 3.3.2. <https://www.facebook.com/artgallery.crb/posts/388476934898315/>
- 3.3.3. [file:///C:/Users/Admin/Downloads/apmpmn\\_2009\\_2\\_11.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/apmpmn_2009_2_11.pdf)
- 3.3.4. <https://day.kyiv.ua/uk/photo/pershoprohodec-u-mystectvi-ta-zhytti>
- 3.3.5. <https://www.youtube.com/watch?v=PrIvAhwTDNI>
- 3.3.6. <https://www.gerhard-richter.com/>
- 3.3.7. [https://www.youtube.com/watch?v=Rvq1Xh9EL\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=Rvq1Xh9EL_k)
- 3.3.8. Ріхард Вагнер та ідея синтезу мистецтв. Матеріал розміщений за посиланням: <https://www.theguardian.com/music/musicblog/2013/apr/18/a-z-wagner-gesamtkunstwerk>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез мистецтв»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03-01-2021
		Стор. 15 із 19	

#### 4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ


4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1. та 4.1.1

Таблиця 4.1. (для 1-го семестру де диференційований залік)

Вид навчальної роботи	Мак кількість балів		Вид навчальної роботи	Мак кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
<b>1 семестр</b>					
<b>Модуль № 1 «Теоретичні основи синтезу мистецтв (на прикладі об'єктів дизайну)»</b>			<b>Модуль № 2 «Синтез мистецтв при формуванні інтер'єрів та міського середовища»</b>		
Вид навчальної роботи	бали	бали	Вид навчальної роботи	бали	бали
Виконання лабораторних завдань (9бх4)	36	36	Виконання лабораторних завдань	36	36
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №7 студент має набрати не менше</i>	22	-	<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №8 студент має набрати не менше</i>	22	-
Виконання контрольної (домашньої) роботи (ЗФН)		14	Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)	-	30
Виконання модульної контрольної роботи №3	14	-	Виконання модульної контрольної роботи №4	14	-
<b>Усього за модулем №7</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>Усього за модулем №8</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Усього за модулями №1, №2</b>				<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Диференційований залік</b>				<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Усього за 1 семестр</b>				<b>100</b>	
<b>Усього за дисципліною</b>				<b>100</b>	

*Залікова рейтингова оцінка* визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез мистецтва»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03-01-2021
		Стор. 16 із 19	


4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

- В випадку диференційованого заліку підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./A, 87/Добре/B, 79/Добре/C, 68/Задов./D, 65/Задов./E** тощо.

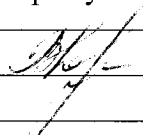
4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Синтез мистецтв»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03-01-2021
		Стор.17 із 19	

(Ф 03.02 – 01)

**АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА**

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	15.02.22	Резеранко К. А.		

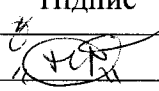
(Ф 03.02 – 02)

**АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

**АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності
	Стришачев С. П.	22.08.22		адекватно

(Ф 03.02 – 03)

**АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН**

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

**УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН**

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				



*Додаток 3*

**Відповідність оцінок у балах оцінкам за національною шкалою  
(рекомендовані значення)**

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	
3	4	5	6	7	8	9	9-10	10-11	12-13	13-14	14-15	Відмінно
2,5	3	4	5	6	6-7	7-8	8	9	10-11	11-12	12-13	Добре
2	2,5	3	4	4-5	5	6	6-7	7-8	8-9	9-10	9-11	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
15-16	16-17	17-18	17-19	18-20	19-21	20-22	21-23	22-24	23-25	24-26	25-27	Відмінно
12-14	13-15	14-16	15-16	15-17	16-18	17-19	18-20	18-21	19-22	20-23	20-24	Добре
10-11	10-12	11-13	12-14	12-14	13-15	13-16	14-17	15-17	15-18	16-19	16-19	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
26-28	26-29	27-30	28-31	29-32	30-33	31-34	32-35	33-36	34-37	34-38	35-39	Відмінно
21-25	22-25	23-26	23-27	24-28	25-29	26-30	27-31	27-32	28-33	29-33	29-34	Добре
17-20	18-21	18-22	19-22	19-23	20-24	20-25	21-26	22-26	22-27	23-28	24-28	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
36-40	37-41	38-42	39-43	40-44	41-45	42-46	43-47	43-48	44-49	45-50	46-51	Відмінно
30-35	31-36	32-37	32-38	33-39	34-40	35-41	35-42	36-42	37-43	38-44	38-45	Добре
24-29	25-30	25-31	26-31	27-32	27-33	28-34	28-34	29-35	30-36	30-37	31-37	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	
47-52	48-53	49-54	50-55	51-56	51-57	52-58	53-59	54-60	55-61	56-62	57-63	Відмінно
39-46	40-47	41-48	41-49	42-50	43-50	44-51	44-52	45-53	46-54	47-55	47-56	Добре
31-38	32-39	32-40	33-40	34-41	34-42	35-43	36-43	36-44	37-45	37-46	38-46	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	
58-64	59-65	60-66	60-67	61-68	62-69	63-70	64-71	65-72	66-73	67-74	68-75	Відмінно
48-57	49-58	50-59	50-59	51-60	52-61	53-62	53-63	54-64	55-65	56-66	56-67	Добре
38-47	39-48	40-49	40-49	41-50	41-51	42-52	43-52	43-53	44-54	44-55	45-55	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	
68-76	69-77	70-78	71-79	72-80	73-81	74-82	75-83	76-84	77-85	77-86	78-87	Відмінно
57-67	58-68	59-69	59-70	60-71	61-72	62-73	62-74	63-75	64-76	65-76	65-77	Добре
46-56	46-57	47-58	47-58	48-59	49-60	49-61	50-61	50-62	51-63	52-64	52-64	Задовільно



*Додаток 5*

**Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки в балах  
оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	<b>Достатньо</b> (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
1-34		F	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним курсом)