

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
 Факультет архітектури, будівництва та дизайну
 Кафедра дизайну інтер'єру

УЗГОДЖЕНО

Декан Факультету архітектури,
будівництва та дизайну


 Віктор КАРПОВ
 " " 2022р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи


 Анатолій ПОТУХІН
 " 27 " 10 2022р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Дизайн інтер'єру»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»


Спеціальність: 022 «Дизайн»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	5,6, 7,8	390 / 13,0	64	–	128	198	1 ДЗ, 5,6с. 1 РГР, 7,8с.	–	екзамен 7, 8 диф.залік 5, 6
Заочна	4,5,6, 7,8,9	390 / 13,0	20	–	30	340	ДЗ., 5с, 6,7,8,9с.	–	екзамен 8,9 диф.залік 6,7

Індекс:НБ – 5 – 022/21 – 2.1.15

Індекс:НБ – 5 – 022з/21 – 2.1.15

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 2 із 22	

Робочу програму навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № НБ-5-022/21 та НБ-5-022з/21, РБ 5-022/21, РБ 5-022з/21, підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробили:

старший викладач кафедри
дизайну інтер'єру

_____ /Обуховська Е.В./

старший викладач кафедри
дизайну інтер'єру

_____ /Обуховська Л.В./

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри дизайну інтер'єру, протокол № 12 від «22» 08 2022р.

Гарант освітньо-професійної програми _____ /Гнатюк Л.Р./

Завідувач кафедри _____ /Гнатюк Л.Р./


Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол № 6 від «22» 08 2022 р.

Голова НМР _____ /Талавіра Г.М./

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 3 із 22	

ЗМІСТ

	сторінка
Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	5
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	5
2. Програма навчальної дисципліни	6
2.1. Зміст навчальної дисципліни	6
2.2. Модульне структурування навчальної дисципліни	6
2.3. Тематичний план	13
2.4. Розрахунково-графічна робота	15
2.5. Домашні завдання	16
2.6. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	16
2.7. Перелік питань для підготовки до екзамену або підсумкової контрольної роботи	17
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	17
3.1. Методи навчання	17
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	17
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет	18
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	19

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 4 із 22	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Місце навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається теоретичною базою проектної роботи дизайнера інтер'єрів і практичними навичками проектувати різні за призначенням простори, виконувати в макеті власні об'єкти дизайнерської розробки, а також оформлювати проектну документацію на стадіях «ескіз», «проект», «робоча документація».


Навчальна дисципліна «Дизайн інтер'єру» є основоположною для набуття необхідної кількості професійних знань і практичних навичок, потрібних для вирішення завдань формування гармонійного предметно-просторового середовища життєдіяльності людини та належного оформлення дизайн-проекту.

Метою навчальної дисципліни є:

- розуміння студентом творчого процесу створення дизайнів різних просторів та необхідності ескізування власних дизайн-розробок;
- опанування студентом ґрунтовних знань про різні стилі інтер'єру;
- оволодіння студентом навичками просторового аналізу для формування будь-якого об'єкта середовища – конкретного виробу або інтер'єру, які знадобляться майбутньому фахівцю при виконанні дизайн-проектів у своїй практиці, а також формування проектних документів на належному рівні та у необхідній кількості в залежності від об'єкта розробки.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- вироблення у студента розуміння творчого процесу створення дизайнів різних просторів і необхідності ескізування власних дизайн-розробок;
- розвиток стилістичних навичок і використання набутих предметних знань при розробці різних об'єктів проектування;
- засвоєння відмінності складу дизайн-проекта для різних просторів і різного призначення предметів, розробок, декоративних елементів;
- набуття навичок розробляти об'єкти різної складності у залежності від поставленого завдання;
- застосування різних підходів і методів у дизайн-ескізуванні;
- формування у кожного студента індивідуального підходу при формуванні дизайну різнопланових виробів і інтер'єрів.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 5 із 22	

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **програмні результати навчання**:

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **загальні та фахові компетентності**:


ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

ФК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Дана дисципліна базується на знаннях, вміннях і навичках, які формуються у результаті вивчення таких дисциплін: «Проектна графіка та ергономіка», «Композиція і кольорознавство», «Формоутворення та об'ємне моделювання», «Матеріалознавство та технології в дизайні», «Типологія та методика дизайну».

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 6 із 22	

Дана дисципліна може слугувати основою для таких дисциплін: «Предметний дизайн», «Моделювання меблів», «Дизайн середовища», «Проектування та макетування», а також для виконання кваліфікаційної роботи – дипломного проекту.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 4х навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «Основні аспекти створення дизайну інтер'єрів»,
- навчального модуля №2 «Особливості дизайну групи історичних стилів у інтер'єрі»,
- навчального модуля №3 «Особливості дизайну групи сучасних стилів у інтер'єрі»,
- навчального модуля №4 «Особливості дизайну групи етнічних стилів у інтер'єрі»,

кожний із яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

2.2. Модульне структурування навчальної дисципліни

МОДУЛЬ № 1 «ОСНОВНІ АСПЕКТИ СТВОРЕННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ»

Інтегровані вимоги до модулю №1


У результаті засвоєння матеріалу модулю №1 студент повинен:

Знати:

- творчий процес створення окремого простору та власних дизайн-розробок;
- особливості складання креслень для окремого об'єкта, спеціальні вимоги до їх виконання;
- специфіку наочного представлення дизайн-проектів і авторських розробок.

Вміти:

- самостійно робити варіативні рішення щодо конкретного об'єкта;
- самостійно застосувати набуті предметні знання, стилі і напрями у дизайні;
- самостійно складати необхідний пакет креслярських документів для приміщень і предметів різного призначення та їх виконувати.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 7 із 22	

Тема 1. Дизайн інтер'єру в структурі професійної підготовки фахівців сфери.

Основні завдання, значення та зміст курсу. Основні поняття та терміни. Типологія інтер'єрів. Основні вимоги до сучасних інтер'єрів. Етапи роботи над різними видами дизайн-проектів.

Тема 2. Дизайн-концепція як основна складова формування цілісного образу інтер'єру.

Поняття «концепція, концепт». Концептуальне мистецтво. Концепція у різних видах мистецтва та прикладних видах діяльності. Поняття «сценарій інтер'єру». Різниця двох понять, яке з них ширше. Приклади візуального представлення концепції.

Тема 3. Прийоми формування дизайн-концепції для інтер'єрів.

Концепція на основі кольору. Концепція на основі інтер'єрного стилю. Тема в інтер'єрі. Концепція на основі світлодизайну. Концепція на основі синтезу та контрасту матеріалів. Концепція на основі компіляції стилів. Контраст як квінтесенція. Функціональність як основа концепції.

Тема 4. Колір як інструмент формування концепції дизайну інтер'єрів.

Рівні сприйняття кольору в інтер'єрі: візуальний, психо-емоційний, асоціативний. Холодні, теплі та нейтральні відтінки. Колір і освітлення – природне та штучне. Кількість кольору в інтер'єрі. Характер кольорових поверхонь. Колір і його відтінки, різниця в їх сприйнятті.

Тема 5. Дизайн окремих зон у структурі інтер'єру. Санвузол.


Визначення поняття. Класифікація санвузлів. Основні аспекти функціонального вирішення та ергономіки санвузлів у житлових приміщеннях. Тенденції дизайну сантехнічних зон. Розповсюджені помилки при проектуванні санвузлів.

Тема 6. Інженерні та технічні особливості проектування сантехнічних зон у житлових приміщеннях.

Розміщення ревізійних люків, особливості їх монтажу. Редуктори тиску. Канали та трапи для водовідведення, їх види, дизайн та особливості монтажу. Системи очистки води для побутових потреб. Система Сололіфт. Розкладка оздоблювальних матеріалів, особливості укладання. Проведення розрахунків оздоблювальних матеріалів.

Тема 7. Дизайн окремих зон у структурі інтер'єру. Робоче місце.

Поняття “робоче місце”. Класифікація робочих місць. Організація робочого місця. Планування робочого місця. Обслуговування робочого місця. Особливості робочого місця для людей творчих професій. Варіанти та приклади робочих місць для людей різних творчих професій.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 8 із 22	

Тема 8. Особливості проектування робочого місця: функція, ергономіка, естетика.

Особливості функціональних процесів на робочому місці. Їх вплив на його конфігурацію. Ергономіка в робочій зоні як один з основних параметрів при проектуванні. Естетична складова робочої зони, можливості варіативності.

Тема 9. Кухня: інженерні та технічні особливості проектування, ергономіка та естетика.

Термінологія. Зонування кухні. Типи кухонних модулів. Ергономіка кухні, рекомендації по розмірах. Забезпечення функціональності кухні. Освітлення різних зон кухні. Тенденції дизайну кухні: стилістика, колір, матеріали, аксесуари. Ціноутворення, можливості економії.

МОДУЛЬ №2 «ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ГРУПИ ІСТОРИЧНИХ СТИЛІВ У ІНТЕР'ЄРІ»

Інтегровані вимоги до модулю №2

У результаті засвоєння матеріалу модулю №2 студент повинен:

Знати:

- творчий процес створення окремого простору та власних дизайн-розробок;
- особливості складання креслень для окремого об'єкта, спеціальні вимоги до їх виконання;
- специфіку наочного представлення дизайн-проектів і авторських розробок.

Вміти:

- самостійно робити варіативні рішення щодо конкретного об'єкта;
- самостійно застосувати набуті предметні знання, стилі і напрями у дизайні;
- самостійно скласти необхідний пакет креслярських документів для приміщень і предметів різного призначення та їх виконувати.

Тема 1. Поняття «стиль у інтер'єрі» і класифікація стилів.


Понятійний апарат. Умовна класифікація інтер'єрних стилів: чому вона не є точною. Класичні, сучасні, етнічні стилі. Стиль і напрям - в чому різниця. Актуальність дотримання стилю в інтер'єрі в сучасних умовах.

Тема 2. Античні стилі в інтер'єрі.

Античні стилі в інтер'єрі: Древній Єгипет, Древня Греція та Древній Рим. Започаткування структури класичних стилів. Основні складові. Особливості інтерпретації в сучасному інтер'єрі.

Тема 3. Інтер'єри періоду Середньовіччя.

Основні стилі Середньовіччя. Романський стиль. Готичний стиль. Соціальні передумови формування цих стилів. Особливості їх проявів в інтер'єрах. Особливості інтерпретації в сучасному інтер'єрі.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 9 із 22	

Тема 4. Інтер'єри епохи Відродження: регіональні особливості.

Новий підхід у формуванні предметно-просторового середовища епохи Ренесансу. Відродження у різних видах мистецтва та прикладної творчості. Періодизація. Регіональні особливості. Можливості використання Ренесансу в сучасних інтер'єрах

Тема 5. Бароко і рококо: стилістичні відмінності.

Основні стилетворчі складові бароко та рококо в архітектурі та оформленні інтер'єрів. Регіональні особливості. Українське бароко. Особливості інтерпретації в сучасному інтер'єрі. Обов'язкові умови застосування стилістичних елементів бароко та рококо в сучасних інтер'єрах.

Тема 6. Класицизм і ампір: характеристика стилів.

Класицизм та ампір – друге народження античності. Колористична гама, оздоблювальні матеріали, декор в сучасних інтер'єрах. Можливості використання стилів у різних типах житлових приміщень та громадських закладів.

Тема 7. Бідермейєр, романтизм, вікторіанський стиль, еkleктика.

Бідермейєр – стиль, що найбільше проявився в інтер'єрі. Романтизм: різниця явища в образотворчому мистецтві та дизайні інтер'єру. Вікторіанський стиль: набір чітких правил при застосуванні. Еkleктика в архітектурі та інтер'єрах. Еkleктика як повноцінний стиль, а не поєднання розрізнених елементів.

Тема 8. Модерн: регіональні особливості та прояви у різних видах дизайну.

Модерн – останній класичний стиль. Модерн – час появи дизайну як такого. Винайдення нових конструктивних матеріалів та будівельних технологій, що забезпечили появу стилю модерн. Модерн в архітектурі, регіональні відмінності. Ілюстрація, плакат, вітраж, мозаїка та інші декоративні техніки.

Тема 9. Взаємозв'язок соціальних умов і панівного стилю в інтер'єрі.


Соціальні, економічні та політичні процеси в суспільстві: їх безпосередній вплив на розвиток матеріальної культури в історичному ракурсі. Адекватність застосування класичних стилів в сучасних інтер'єрних умовах.

МОДУЛЬ №3 «ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ГРУПИ СУЧАСНИХ СТИЛІВ У ІНТЕР'ЄРІ»

Інтегровані вимоги до модулю №3

У результаті засвоєння матеріалу модулю №3 студент повинен:

Знати:

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 10 із 22	

- творчий процес створення окремого простору та власних дизайн-розробок;
- особливості складання креслень для окремого об'єкта, спеціальні вимоги до їх виконання;
- специфіку наочного представлення дизайн-проектів і авторських розробок.

Вміти:

- самостійно робити варіативні рішення щодо конкретного об'єкта;
- самостійно застосувати набуті предметні знання, стилі і напрями у дизайні;
- самостійно скласти необхідний пакет креслярських документів для приміщень і предметів різного призначення та їх виконувати.

Тема 1. Багатостильове ХХ століття: закономірності утворення і функціонування.

Поняття «сучасний стиль». Нечітка періодизація. Суб'єктивне сприйняття стилістичних напрямів у ХХ столітті.

Тема 2. Функціоналізм, конструктивізм та явище Бау-хауз в різних видах дизайну.

Функціоналізм – автентичність та сучасна інтерпретація. Конструктивізм в архітектурі та інтер'єрах. Бау-хауз – старт дизайну в сучасному його розумінні. Знакові фігури школи Баухауз. Надбання Бау-хауза для сучасного дизайну та образотворчого мистецтва.

Тема 3. Ар-деко, авангардизм, поп-арт, оп-арт в інтер'єрах і візуальному мистецтві.


Ар-деко – одночасно сучасний та класичний. Стилi «дорогі» та «дешеві». Авангардизм як явище в образотворчому мистецтві та дизайні інтер'єрів. Поп-арт – засилля масової культури. Оп-арт – можливості використання в інтер'єрі, дозування, елемент безпеки.

Тема 4. Мінімалізм, хай-тек, техно, лофт – напрями в дизайні інтер'єрів.

Мінімалізм – філософія стилю та екзамен на художній смак для дизайнера. Хай-тек та техно – стилі високих технологій в архітектурі та інтер'єрах, можливості використання в різних видах приміщень. Лофт – не стиль, а характеристика простору, показові складові, першочерговість автентичності.

Тема 5. Деконструктивізм, футуризм, аеродинамічний стиль – квінтесенція технологій.

Деконструктивізм – переворот в технологіях будівництва. Футуризм: оздоблювальні матеріали, характер поверхонь, технологічність, значення освітлення. Аеродинаміка, біоморфізм – характер лінії як основного стилетворчого елемента.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 11 із 22	

Тема 6. Постмодернізм в інтер'єрі: мідсенчорі, мемфіс, контемпорарі.

Постмодернізм – явище, а не стиль. Знакові фігури в предметному, промисловому та інтер'єрному дизайні. «Стирання границь» між стилями та напрямками.

Тема 7. Специфічні напрями в інтер'єрі: фьюжн, стім-панк, ретро, шебі-шик, вінтаж.

Фьюжн як сучасна інтерпретація історичної еkleктики. Стім-панк – тематичність облаштування, автентичність та можливості застосування в різних типах інтер'єрів. Напрямі, що покликані створювати характер та настрої приміщення.

Тема 8. Екологічна тематика у стилістичних напрямках: екостиль, хюгге, бохо, сканді-бохо, вабі-сабі, джапанді.

Різноманітні прояви екологічної тематики в сучасних інтер'єрах. Екостиль та його різновиди. Принциповість в обранні оздоблювальних матеріалів. Поєднання з етнічними елементами. Екологічність як актуальна філософія та стиль життя.

Тема 9. Сучасні процеси формування стилістики інтер'єру.

Сучасний інтер'єр – одиниця, що постійно змінюється. Індивідуальність та універсальність при формуванні дизайн-концепції сучасного інтер'єру для житлових приміщень та громадських закладів.

МОДУЛЬ №4 «ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ГРУПИ ЕТНІЧНИХ СТИЛІВ У ІНТЕР'ЄРІ»

Інтегровані вимоги до модулю №4

У результаті засвоєння матеріалу модулю №4 студент повинен:

Знати:


- творчий процес створення окремого простору та власних дизайн-розробок;
- особливості складання креслень для окремого об'єкта, спеціальні вимоги до їх виконання;
- специфіку наочного представлення дизайн-проектів і авторських розробок.

Вміти:

- самостійно робити варіативні рішення щодо конкретного об'єкта;
- самостійно застосувати набуті предметні знання, стилі і напрями у дизайні;
- самостійно складати необхідний пакет креслярських документів для приміщень і предметів різного призначення та їх виконувати.

Тема 1. Особливості формування умовно етнічних стилів у інтер'єрі.

Етнічні стилі в інтер'єрі – відображення національного менталітету та образу життя і природно-кліматичних умов. Актуальність етнічних стилів для сучасних інтер'єрів.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 12 із 22	

Тема 2. Український народний стиль: регіональні особливості та варіативність сучасної інтерпретації.

Єдність та відмінності рішень предметно-просторового середовища в залежності від регіону України. Орнаментака як базовий елемент етнічних стилів. Ремісництво. Варіативність оздоблювальних матеріалів. Перспективи розвитку українського народного стилю для сучасних інтер'єрів в Україні та світі. Знакові персоналії.

Тема 3. Східні регіональні стилі: японський, китайський, арабський (мавританський).

Японський стиль як основа мінімалізму. Філософія стилю, основні умови формування стилю. Китайський стиль – особливості оформлення інтер'єрів. Арабський стиль: індивідуалізм серед етнічних напрямів.

Тема 4. Західні регіональні стилі: мексиканський, американський кантрі, колоніальний.

Мексиканський, американський кантрі, колоніальний: основні прийоми та засоби, що дозволяють відтворити автентичність. Характерні оздоблювальні матеріали, колористична гама, декор тощо.

Тема 5. Стилїстика південного регіону: Африка, Середземномор'я.


Африканський стиль: засоби та прийоми, що допомагають створити яскравий колорит. Колористика, оздоблювальні матеріали, принти, освітлення, декорування. Середземноморський стиль, його характер та особливості.

Тема 6. Стилїстичні особливості центрального та північного європейського регіону: прованс, скандинавський, фахверк.

Етнічні стилі центрального та північного європейського регіону: їх характерні риси та актуальність для сучасних інтер'єрів житлових приміщень та громадських закладів. Регіон походження як основна складова формування для кожного етностилю.

Тема 7. Принцип компіляції стилів при формуванні дизайн-концепції інтер'єру.

Стилїстична компіляція як один з основних прийомів при формуванні концепції дизайну для інтер'єру. Можливості повного та частково відтворення стилю в приміщеннях різного типу. Перспективи розвитку інтер'єру з точки зору домінантного стилю.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 13 із 22	

2.3. Тематичний план

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)								
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання				
		Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Модуль №1 «Основні аспекти створення дизайну інтер'єрів»										
1.1	Дизайн інтер'єру в структурі професійної підготовки фахівців сфери	5 семестр				4 семестр				
		9	2	2	3	4			4	
1.2	Дизайн-концепція як основна складова формування цілісного образу інтер'єру	9	2	2	3	5	1		4	
1.3	Прийоми формування дизайн-концепції для інтер'єрів	10	2	2	4	5	1		4	
1.4	Колір як інструмент формування концепції дизайну інтер'єрів	10	2	2	4	4			4	
1.5	Дизайн окремих зон у структурі інтер'єру. Санвузол	10	2	2	4	4			4	
1.6	Інженерні та технічні особливості проектування сантехнічних зон у житлових приміщеннях	10	2	2	4	8	2		6	
Всього за 4 семестр (ЗФН)		-	-	-	-	30	4	-	26	
1.7	Дизайн окремих зон у структурі інтер'єру. Робоче місце	9	2	2	3	5 семестр				
						19	-	2	17	
1.8	Особливості проектування робочого місця: функція, ергономіка, естетика	9	2	2	3	24	2	2	20	
1.9	Кухня: інженерні та технічні особливості проектування, ергономіка та естетика	2	1	-	1	24	2	2	20	
1.10	Домашнє завдання 1	8	-	-	8	-	-	-	-	
1.11	Модульна контрольна робота №1	4	-	2	2	-	-	-	-	
1.12	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8	
Усього за модулем №1		90	17	34	39	75	4	6	65	
Модуль №2 «Особливості дизайну групи історичних стилів у інтер'єрі»										
2.1	Поняття «стиль у інтер'єрі» і класифікація стилів	6 семестр				6 семестр				
		8	2	2	2	7	1		6	
2.2	Античні стилі в інтер'єрі	12	2	2	6	7			7	
2.3	Інтер'єри періоду Середньовіччя	12	2	2	6	10	1	2	7	



2.4	Інтер'єри епохи Відродження: регіональні особливості	12	2	2 2	6	10	1	2	7
2.5	Бароко і рококо: стилістичні відмінності	12	2	2 2	6	7			7
2.6	Класицизм і ампір: характеристика стилів	12	2	2 2	6	8		2	6
2.7	Бідермейєр, романтизм, вікторіанський стиль, еkleктика	12	2	2 2	6	7	1		6
2.8	Модерн: регіональні особливості та прояви у різних видах дизайну	12	2	2 2	7	6			6
2.9	Взаємозв'язок соціальних умов і панівного стилю в інтер'єрі	2	-	-	-	5			5
2.10	Домашнє завдання 2/Контрольна (домашня) робота	8	-	-	8	-	-	-	-
2.11	Модульна контрольна робота №2	4	-	2	2	-	-	-	-
2.12	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
Усього за модулем №2		105	16	32	57	75	4	6	65
Модуль №3 «Особливості дизайну групи сучасних стилів у інтер'єрі»									
3.1	Багатостильове ХХ століття: закономірності утворення і функціонування	7 семестр				7 семестр			
		11	2	2 2	5	7	1		6
3.2	Функціоналізм, конструктивізм та явище Баухауз в різних видах дизайну	11	2	2 2	5	10	1	2	7
3.3	Ар-деко, авангардизм, поп-арт, оп-арт в інтер'єрах і візуальному мистецтві	11	2	2 2	5	7			7
3.4	Мінімалізм, хай-тек, техно, лофт – напрями в дизайні інтер'єрів	11	2	2 2	5	7			7
3.5	Деконструктивізм, футуризм, аеродинамічний стиль – квінтесенція технологій	11	2	2 2	5	10	1	2	7
3.6	Постмодернізм в інтер'єрі: мідсенчорі, мемфіс, контемпорарі	11	2	2 2	5	7			7
3.7	Специфічні напрями в інтер'єрі: ф'южн, стім-панк, ретро, шебі-шик, вінтаж	11	2	2 2	5	7			7
3.8	Екологічна тематика у стилістичних напрямих: екостиль, хюгге, бохо, сканді-бохо, вабі-сабі, джапанді	11	2	2 2	5	10	1	2	7
3.9	Сучасні процеси формування стилістики інтер'єру	3	1	-	2	2			2
3.10	Розрахунково-графічна робота № 1	10	-	-	10	-	-	-	-
3.11	Модульна контрольна робота №3	4	-	2	2	-	-	-	-
3.12	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
Усього за модулем №3		105	17	34	54	75	4	6	65



Модуль №4 «Особливості дизайну групи етнічних стилів у інтер'єрі»

Код	Назва	8 семестр				8 семестр			
		10	2	2	4	7	1	1	5
4.1	Особливості формування умовно етнічних стилів у інтер'єрі								
4.2	Український народний стиль: регіональні особливості та варіативність сучасної інтерпретації	12	2	2	6	16	1	2	13
4.3	Східні регіональні стилі: японський, китайський, арабський (мавританський)	12	2	2	6	15	1	1	13
4.4	Західні регіональні стилі: мексиканський, американський кантрі, колоніальний	12	2	2	6	15	1	1	13
4.5	Стилістика південного регіону: Африка, Середземномор'я	12	2	2	6	14	-	1	13
4.6	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
Всього за 8 семестр (ЗФН)		-	-	-	-	75	4	6	65
6.7	Стилістичні особливості центрального та північного європейського регіону: прованс, скандинавський, фахверк	12	2	2	6	9 семестр			
						26		3	23
6.8	Принцип компіляції стилів при формуванні дизайн-концепції інтер'єру	6	2	2	2	26		3	23
6.9	Розрахунково-графічна робота	10	-	-	10	-	-	-	-
6.10	Модульна контрольна робота №4	4	-	2	2	-	-	-	-
6.11	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
Усього за модулем №4		90	14	28	48	60	-	6	54
Усього за навчальною дисципліною		390	64	128	198	390	20	30	340

2.4. Розрахунково-графічні роботи

Розрахунково-графічна робота (РГР) з дисципліни «Дизайн інтер'єру» виконується у VII та VIII семестрі відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь студента з навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання.


Виконання графічно-презентаційних робіт є важливим етапом у підготовці до дипломного проекту майбутнього фахівця з дизайну.

Час виконання графічно-презентаційних робіт з вивчення матеріалів: 10 годин самостійної роботи.

Виконання, оформлення та захист робіт РГР здійснюється студентом в індивідуальному порядку з урахуванням методичних рекомендацій.

2.4.1. Розрахунково-графічна робота № 1

Конкретна мета РГР1 полягає у аналітично-пошуковій роботі на порівняння дизайну інтер'єру двох функціонуючих закладів громадського

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 16 із 22	

харчування одного конкретного типу та представленні матеріалу візуально у електронній презентації згідно наданого опорного плану.

2.4.2. Розрахунково-графічна робота № 2

Конкретна мета РГР2 полягає у аналітично-графічній роботі над простором дипломного проектування різнопланових громадських закладів та виконанні засобами графічних програм, оформлюється як альбом формату А3 за встановленим переліком аркушів.

2.5. Домашні завдання. Домашні завдання (ДЗ) з дисципліни виконуються у V та VI семестрах, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення практичних навичок студента, набутих ним у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни.

Виконання ДЗ є важливим етапом у підготовці до дипломного проекту майбутнього фахівця з дизайну.

Виконання, оформлення та захист ДЗ здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій.

Час, потрібний для виконання одного ДЗ, – до 8 годин самостійної роботи.

2.5.1. Домашнє завдання 1. Конкретна мета ДЗ 1 полягає у детальній розробці інтер'єру санвузла і робочого місця у конкретному житловому приміщенні та виконанні засобами графічних програм. ДЗ 1 оформлюється як альбом формату А3 згідно наданого складу робочих креслень.


2.5.2. Домашнє завдання 2. Конкретна мета ДЗ 2 полягає у детальній розробці дизайну інтер'єру кухні для квартири та виконанні засобами графічних програм. ДЗ 2 оформлюється як альбом формату А3 згідно наданого складу робочих креслень.

2.6. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

Контрольні (домашні) роботи виконуються студентами заочної форми навчання в 5-му, 6-му, 7-му, 8-му та 9-му семестрах відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь студента за навчальною дисципліною.

Теми завдання для виконання практичної частини контрольної (домашньої) роботи здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій, розроблених провідними викладачами кафедри.

Час, потрібний для виконання контрольної складає 8 годин самостійної роботи.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 17 із 22	

2.7. Перелік питань для підготовки до екзамену та підсумкової контрольної роботи.

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену та підсумкової контрольної роботи, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми та доноситься до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються такі методи навчання:

- пошуково-аналітичний метод;
- метод проблемного викладу;
- проектно-ілюстративний метод;
- метод натурних досліджень.

Дані методи реалізуються у таких формах навчання: лекції, лабораторні та самостійна робота.

3.2. Рекомендована література

Базова література

3.2.1. Патер Р. Політика дизайну. глобальний довідник із візуальної комунікації. Київ : ArtHuss, 2021. 192 с.

3.2.2. Богданов К. та ін. Інженерна графіка: довідник. – К.: Техніка, 2019. – 268 с.

3.2.3. ДСТУ Б А.2.4-27:2008 Система проектної документації для будівництва. Інтер'єри. Робочі креслення. [Чинні від 2010-01-01]. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. 13 с.

3.2.4. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка». – 2010. – 608 с.


3.2.5. Голд Д. Дизайн добробуту: Посібник з оптимізації оселі для здоров'я, комфорту та щастя / Джеймі Голд. Пер. з англ. В.Колодій. – Київ: ArtHuss, 2022. – 256с.

3.2.6. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. - К., 2011.

3.2.7. Основи ергодизайну: навч.посіб. / В.О.Свірко, О.В.Бойчук, В.М.Голобородько, А.Л.Рубцов. – К.: НАУ, 2011. – 300с.

3.2.8 Іттен Й. Мистецтво кольору. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.

3.2.9 Дженніфер Отт. 1000 ідей поєднування кольорів: Барвистий путівник по взаємодії відтінків. Рік: 2022 Видавництво: ArtHuss. 288с.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 18 із 22	

Допоміжна література

3.2.10. ДСТУ 3899:2013. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення основних понять / розробив Український НДІ дизайну та ергономіки НАУ. – К.: Мінекономрозвитку України, 2014. – 57с.

3.2.11. ДБН А.2.2-3:2014. Склад та зміст проектної документації на будівництво.


3.2.12. ДБН А.2.2-3:2012. Склад, порядок розроблення, погодження та затвердження проектної документації для будівництва.

3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет

3.3.1. 10 безкоштовних програм для дизайну інтер'єру і планування квартири. – Режим доступу: <http://5dom.com.ua/10-bezkoshtovnih-program-dlya-dizajnu-interyeru-i-planuvannya-kvartiri/>

3.3.2. Що таке дизайн-проект інтер'єру приміщення? – Режим доступу: <https://vashinterier.ua/blog/dyzayn/wo-take-design-proekt/>

3.3.3. Roomtodo – безкоштовний онлайн сервіс для дизайну інтер'єру. – Режим доступу: <https://roomtodo.com/>


	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 19 із 22	

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Мах. кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Модуль № 1 «Основні аспекти створення дизайну інтер'єрів»		
	5й семестр	6й семестр
Виконання лабораторних завдань	5б.х9=45 балів	10б.х3=30 балів
Виконання та захист домашнього завдання 1/Контрольна (домашня) робота	40	40
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	<i>27 балів</i>	<i>27 балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи №1	15	–
Підсумкова контрольна робота		30
Усього за модулем №1	100	100
Усього за дисципліною	100	100
Модуль № 2 «Особливості дизайну групи історичних стилів у інтер'єрі»		
	6й семестр	7й семестр
Виконання лабораторних завдань	5б.х9=45 балів	5б.х9=45 балів
Виконання та захист домашнього завдання 2 / контрольна робота	40	25
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	<i>27 балів</i>	<i>27 балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи №2	15	–
Підсумкова контрольна робота	–	30
Усього за модулем №2	100	100
Усього за дисципліною	100	100
Модуль № 3 «Особливості дизайну групи сучасних стилів у інтер'єрі»		
	7й семестр	8й семестр
Виконання лабораторних завдань	5б.х9=45 балів	5б.х9=45 балів
Виконання та захист розрахунково-графічної роботи 1	20	–
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	<i>27 балів</i>	<i>27 балів</i>
Виконання модульної контрольної роботи №3	15	–
Виконання контрольної (домашньої) роботи	–	15
Виконання підсумкової контрольної роботи	–	40
Усього за модулем №3	80	100
Семестровий екзамен	20	–

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 20 із 22	

Усього за дисципліною	100	100
Модуль № 4 «Особливості дизайну групи етнічних стилів у інтер'єрі»		
	8й семестр	9й семестр
Виконання лабораторних завдань	5б.х7=35 балів	5б.х5=25 балів
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	<i>21 балів</i>	<i>15 балів</i>
Виконання та захист розрахунково-графічної роботи 2	30	–
Виконання та захист домашнього завдання 4	-	20
Виконання модульної контрольної роботи №1	15	-
Виконання контрольної (домашньої) роботи	–	15
Усього за модулем №4	80	60
Семестровий екзамен	20	40
Усього за дисципліною	100	100

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (табл.4.2).


4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Сума підсумкової семестрової модульної (табл. 4.3) та екзаменаційної (табл. 4.4) рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS (табл. 4.5).

4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

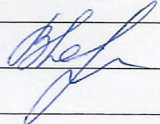
4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка з підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах (з цієї дисципліни – за *п'яти, шостий, сьомий, восьмий та дев'ятий* семестри) з подальшим її переведенням в оцінки за національною шкалою ECTS.

Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022
		Стор. 22 із 22	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	23.01.23	Редоренко К.А.		

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				