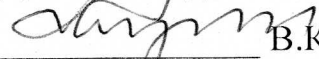


(Ф 03.02 - 110)

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Національний авіаційний університет**  
Факультет архітектури, будівництва та дизайну  
Кафедра дизайну інтер'єру

УЗГОДЖЕНО

Декан ФАБД

  
В.Карпов  
«11» 06 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

  
А.Полухин  
«15» 06 2021 р.



Система менеджменту якості

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**  
**«Моделювання меблів»**

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»


Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна:	7,8	210/7,0	31	-	62	117	ДЗ 7с	8	Екзамен 8 диф. залік 7
Заочна	8,9	210/7,0	8	-	16	186	К.р- 8,9с	9	Екзамен 9 с диф. залік 8с

Індекс: НБ-5-022/21-2.1.11

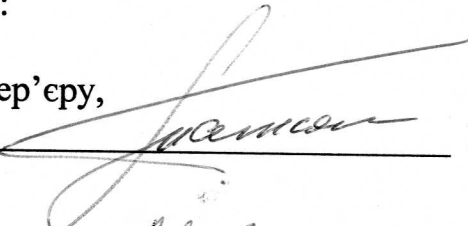
Індекс: НБ-5-022 з/21-2.1.11

**СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2021**

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів"	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03-01-2021
		Стор. 2 із 24	

Робочу програму навчальної дисципліни «Моделювання меблів» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № РБ-5-022/21 та № РБ-5-022 з/21, НБ-5-022/21, НБ-5-022 з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.


Робочу програму розробили:

доцент кафедри дизайну інтер'єру,  
к. арх., доцент  Гнатюк Л.Р.

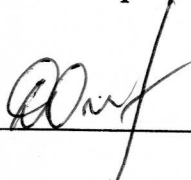
старший викладач кафедри  
дизайну інтер'єру  Новік Г.В.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри дизайну інтер'єру, протокол №9 від «17» травня 2021р.

Гарант освітньо-професійної програми  Гнатюк Л.Р.

Завідувач кафедри  Олійник О.П.


Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол №5 від «31» травня 2021 р.

Голова НМРР  Дубик О.М.

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 3 із 24	

## ЗМІСТ

<b>Вступ</b> .....	4
<b>1. Пояснювальна записка</b> .....	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни .....	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна .....	5
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна .....	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки .....	5
<b>2. Програма навчальної дисципліни</b> .....	6
2.1. Зміст навчальної дисципліни.....	6
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля.....	6
2.3. Тематичний план.....	14
2.4. Домашнє завдання, завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	16
2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену та підсумкової контрольної роботи (ЗФН).....	16
<b>3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни</b> .....	17
3.1. Методи навчання .....	17
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна) .....	17
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті .....	18
<b>4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь</b> .....	19

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 4 із 24	

## ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Моделювання меблів» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

### 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

#### 1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.


**Місце** навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням створювати конструкторсько-технологічну основу об'єктів дизайну, втілювати їх об'ємно-просторові та художньо-образні особливості в конструкціях та матеріалах, дотримуватися у професійній діяльності стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів предметно-просторового оточення людини.

Дана навчальна дисципліна об'єднує загальнотеоретичні підходи до фундаментальних проблем дизайнерської діяльності з конкретними питаннями промислового дизайну, що стосуються окремих сторін професійної роботи дизайнера, зокрема дизайну меблів - найважливішого елементу інтер'єру житлового і громадського середовища, є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують конструкторський профіль фахівця в галузі дизайну.

**Метою** навчальної дисципліни є прищеплення уміння розробляти художній образ та конструктивні елементи об'єктів дизайну; набуття студентами сталої системи знань з сучасних концепцій, понять, методів та технологій художнього конструювання об'єктів, які впливають на формування інтер'єру.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є:

- опанування основних принципів, методів, етапів дизайну меблів та обладнання інтер'єрів;
- ознайомлення з соціальними, функціональними, ергономічними та естетичними аспектами проектування меблів та елементів обладнання інтер'єру;
- формування досвіду проєктного (конструкторського) та образного мислення;
- розкриття закономірностей поетапного та методичного ведення проєктно-конструкторської роботи;
- ознайомлення з художніми, естетичними, ергономічними, економічними та конструктивними можливостями різних матеріалів;
- розкриття взаємозалежності між формоутворенням об'єктів дизайну та технологією його виготовлення, конструкцією, матеріалами;

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 5 із 24	

## 1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **програмні результати навчання**:

- **ПРН 1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;
- **ПРН7.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;
- **ПРН 12.** Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
- **ПРН 16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
- **ПРН 21.** Розуміти специфіку формоутворення обладнання та умеблювання аеровокзалів та транспортних меблів

## 1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні **компетентності**:

**Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності (ЗК):**

- **ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.


### **Фахові компетентності (ФК):**

- **ФК 6.** Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;

- **ФК 12.** Здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну;

## 1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Дана дисципліна базується на знаннях таких дисциплін: «Проектна графіка та основи ергономіки», «Композиція і кольорознавство», «Формоутворення та об'ємне моделювання», «Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну», «Матеріалознавство та технології в дизайні» та є базою для вивчення таких дисциплін, як: «Проектування та макетування», «Дизайн інтер'єру», виконання кваліфікаційної роботи.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 6 із 24	

## 2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 4 навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 «Моделювання корпусних меблів»;
- навчального модуля №2 «Моделювання м'яких меблів»;
- навчального модуля №3 «Моделювання меблів для сидіння»;
- навчального модуля №4 «Ансамбль в інтер'єрі», кожен з яких є логічно завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Окремим (*п'ятим*) модулем (освітнім компонентом) є курсовий проєкт (КП) який виконується у 8 семестрі. КП є важливою складовою закріплення та поглиблення теоретичних та практичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни.

### 2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

#### Модуль №1 «Моделювання корпусних меблів»

**Інтегровані вимоги модуля №1:** Студент повинен:

**Знати:**

- методи та технології моделювання корпусних меблів;
- сучасні тенденції облаштування інтер'єру корпусними меблями.

**Вміти:**

- самостійно аналізувати передпроектну ситуацію;
- розробляти концептуальний підхід до вирішення поставленого завдання з визначенням зв'язку “людина - предмет”; “предмет - середовище”;
- визначати композиційне рішення цілісності форми, єдність характеру всіх елементів об'єкту дизайну та відповідності форми, стильової спрямованості та художнього образу;
- вибирати в залежності від вимог конкретної проєктної ситуації (функції та призначення виробу) найбільш доцільні базові конструкції, структурні типи промислових виробів, вірно вибирати колір, пластику, відповідні призначенню виробу;
- виявляти відповідність форми конструктивній основі, логіці та тектоніці, ергономічним вимогам;
- аналізувати відповідність матеріалів у функціональному, конструктивному й декоративному відношенні, технологічність виробу в цілому та його окремих елементів та вузлів;





- самостійно підбирати матеріали та технологію їх обробки, спираючись на економічні та екологічні вимоги, візуально-естетичні та тактильні особливості їх сприйняття, а також на сучасні тенденції світового дизайну;
- самостійно виконувати робочу та презентаційну документацію.

### **Тема 1. Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з дизайну.**

Вступ. Основи художнього моделювання меблів. Аналіз методів створення предметно-просторового середовища – безпосереднього оточення людини. Меблі — найважливіший елемент інтер'єру житлового і громадського середовища, що формує середовище життя людини, і мають відповідати її естетичним запитам, формувати художні смаки. Меблі як функціональні предмети сучасного інтер'єру, і як предмети мистецтва. Термінологія та визначення основних понять.

Історія стилів меблів. Історія дизайну меблів. Стильові форми як вияв життєвого укладу суспільства, рівня техніки виготовлення меблів, матеріалів, характерних для епохи, рівня розвитку виробництва, розвиненості художніх ремесел, пов'язаних з виробництвом меблів. Взаємозв'язок, який існував між способом життя людей, технологіями і формами меблів, вплив стильових форм на сучасну культуру інтер'єру. Сучасні тенденції формоутворення меблевих виробів.

**Тема 2. Функціональні, технологічні, техніко-економічні чинники проєктування меблів.** Функції меблів і основні вимоги до них. Виробничі вимоги: конструктивні, технологічні, техніко-економічні. Споживацькі вимоги: соціальні, функціональні, ергономічні, естетичні, екологічні. Класифікація меблів за призначенням, конструкцією, характером виробництва, видом застосовуваних матеріалів і способів їх обробки. Загальна характеристика матеріалів меблевого виробництва. Завдання: підбір ілюстративного матеріалу до класифікації меблів за матеріалами.

**Тема 3. Етапи, методика проєктування та конструювання меблів як об'єктів дизайну.** Вимоги до об'єкту дизайну. Технологічне, функціональне і художньо-образне проєктування як базис проєктної дизайнерської діяльності, специфіка якої полягає в тому, що вона включає ці три види проєктування і визначається саме художньо-образним. Пошук проблеми і визначення ідеї дизайну меблевого виробу та її візуальне представлення (мудборд у предметному дизайні). Композиція як система засобів і способів гармонізації меблів. Модульна композиція в дизайні меблів меблів. Комбінаторне проєктування. Завдання: мудборд до виробу корпусних меблів.

### **Тема 4. Ергономічні чинники проєктування корпусних меблів.**

Ергономічні засади проєктування меблів та їх структура. Антропометричні характеристики. Закономірності відчуття кольору. Ергономіка корпусних виробів. Функціональні розміри корпусних меблів. Завдання: підбір та вивчення аналогів корпусних меблів.




**Тема 5. Конструктивно-просторова організація меблів.** Залежність форми від конструкції і технології. Основні конструктивні схеми: з відкритою просторовою структурою; із частково схованою структурою; із об'ємно-просторовою структурою. Складальна одиниця, деталь, виріб. Основні конструктивні елементи, лінійні, площинні та об'ємні форми. Брусок, щит. Рамки та коробки. Столярні з'єднання. Технологічність як складний взаємозв'язок між конструктивним вирішенням і виробництвом. Стандартизація і технологічність. Методи проектування серій меблевих виробів. Завдання: розробка варіантів оформлення та виконання ескізу ідей проектного образу комоду.

**Тема 6. Конструктивні схеми корпусних меблів.** Конструкції корпусних меблів визначаються поєднанням і трансформацією елементів, їх взаєморозміщенням і залежать від призначення виробів, умов експлуатації, можливостей промислової технології та матеріалів. Секційно-блочні меблі. Універсально-збірні меблі. Стелажні меблі. Секційно-стелажні меблі. Розміри та уніфікація корпусів. Чинники формотворення ємностей корпусів. Схеми складання корпусів. З'єднання стінок корпусів. Фасади корпусних меблів. Конструкції дверцят. Заповнення ємностей корпусів. Сучасна меблева фурнітура як чинник дизайну корпусних меблів. Завдання: креслення корпусного виробу.

**Тема 7. Корпусні меблі в облаштування різних функціональних зон житлового середовища.** Для забезпечення оптимальної життєдіяльності людини в наочно-просторовому середовищі потрібно, щоб цьому середовищу відповідав оптимальний набір функціональних дій, і, відповідно, — оптимальна номенклатура виробів меблів. При проектуванні умеблювання чи моделюванні меблів одним з найважливіших питань є вибір оптимального складу комплектів виробів для тієї чи іншої функціональної зони квартири, а також визначення сумарної корисної місткості відділень для зберігання різних речей у квартирі. Корпусні меблі в облаштуванні кухні, вітальні, передпокою. Особливості формотворення дитячих меблів. Завдання: ЗД-модель корпусного виробу в програмі SketchUp.

**Тема 8. Вбудовані меблі як провідна тенденція облаштування сучасного житлового середовища.** Особливості конструювання вбудованих меблів. Каркасні та безкаркасні меблі. Сучасні розсувні системи: навісні, компланарні, комбіновані. Фасади вбудованих меблів як чинник дизайну інтер'єру. Засоби комп'ютерного моделювання корпусних меблів. Завдання: оформлення пакету проектної документації до корпусного виробу, розрахунок виробу у програмі PRO100.



	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 9 із 24	

## **Модуль №2 «Моделювання м'яких меблів»**

**Інтегровані вимоги модуля №2:** Студент повинен:

### ***Знати:***

- методи та технології моделювання м'яких меблів та м'яких елементів;
- сучасні тенденції облаштування інтер'єру м'якими меблями.

### ***Вміти:***

– самостійно аналізувати передпроектну ситуацію (здійснювати пошук проблеми);

– розробляти концептуальний підхід до вирішення поставленого завдання з визначенням зв'язку “людина - предмет”; “предмет - середовище”;

– вибирати в залежності від вимог конкретної проектної ситуації (функції та призначення виробу) найбільш доцільні базові конструкції, структурні типи промислових виробів, вірно вибирати колір, пластику, відповідні призначенню виробу;

– виявляти відповідність форми конструктивній основі, логіці та тектоніці, ергономічним вимогам, стильовій спрямованості та художньому образу;

– аналізувати відповідність матеріалів м'яких меблів у функціональному, конструктивному й декоративному відношенні, технологічність виробу в цілому та його окремих елементів та вузлів;

– самостійно підбирати конструктивні та оздоблювальні матеріали та технологію їх обробки, спираючись на економічні та екологічні вимоги, візуально-естетичні та тактильні особливості їх сприйняття, а також на сучасні тенденції світового дизайну;

– самостійно виконувати робочу та презентаційну документацію.

### **Тема 1. Загальні відомості та класифікація.**


Історія дизайну м'яких меблів. Класифікація м'яких меблів (за призначенням, за архітектонікою, за конструкцією; за матеріалом). Категорії м'якості.

### **Тема 2. Конструктивні схеми м'яких меблів.**

Каркасні та безкаркасні м'які меблі. Каркаси м'яких меблів. Основи м'яких елементів: жорсткі, еластичні, гнучкі, комбіновані. Конструкції бічних вузлів решітчастої конструкції та їх вплив на дизайн виробу. Конструктивні вузли.

### **Тема 3. Конструкції м'яких елементів.**

Односторонні м'які пружинні елементи. Двосторонні м'які пружинні елементи. Односторонні безпружинні м'які елементи. Подушки – призначення, види та конструкція. Опори м'яких меблів – застосування, види, конструкція та способи кріплення. Принципове конструктивне рішення побічень м'яких виробів. Декоративне оздоблення поверхонь м'яких елементів.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 10 із 24	

#### **Тема 4. Меблі для відпочинку.**

Особливості конструктивних рішень меблів для відпочинку: крісел, диванів, ліжок, матрасів. Класифікація за зовнішніми ознаками. Ергономіка. Принципові конструктивні схеми складних каркасів спинок-сидінь крісел для відпочинку. Функціональні розміри. Залежність художнього вигляду меблів для відпочинку від типу опорних каркасів та конструкції м'яких елементів. Формоутворення гнукоткесених каркасів. Металеві каркаси.

#### **Тема 5. Трансформовані м'які меблі.**

Схеми та механізми трансформації крісел-ліжок, диванів-ліжок за шириною та довжиною спального місця на різних основах. Особливості конструкції та виконання вузлів трансформованих виробів.

#### **Тема 6. Ліжка та матраси.**

Ліжка різних історичних епох. Ергономіка меблів для лежання. Каркаси ліжок. Каркасні основи царгових ліжок. Принципові схеми конструктивного формотворення ліжок. Ламелі – конструкція, застосування, кріплення. Конструктивні вузли. Види матрасів. Ортопедичний ефект матрасу. Пружні елементи заповнення матрасів.

#### **Тема 7. Конструкційні та оздоблювальні матеріали м'яких меблів.**

Тканини і їх будова. Личкувальні тканини. Покрівельні тканини. Настільні матеріали тваринного і рослинного походження. Синтетичні настільні матеріали. Вплив настільних матеріалів на формоутворення м'яких меблів. Матеріали каркасів. Безкаркасні м'які меблі.

#### **Тема 8. Сучасні тенденції дизайну м'яких меблів.**

Тренди в дизайні м'яких меблів, облаштування інтер'єрів різних стильових напрямків ансамблем м'яких меблів. Засоби комп'ютерного моделювання м'яких елементів. ЗД-модель в програмі Autodesk 3dsMax.

### **Модуль №3 «Моделювання меблів для сидіння»**

#### **Інтегровані вимоги модуля №3: Студент повинен:**

##### **Знати:**

- методи та технології моделювання меблів для сидіння;
- сучасні тенденції дизайну меблів для сидіння, меблів для відпочинку.

##### **Вміти:**

- самостійно аналізувати передпроектну ситуацію (пошук проблеми); відповідно до особливостей об'єкту проектування:
  - розробляти концептуальний підхід до вирішення поставленого завдання з визначенням зв'язку “людина - предмет”; “предмет - середовище”;
  - вибирати в залежності від вимог конкретної проектної ситуації (функції та призначення виробу) найбільш доцільні базові конструкції, структурні типи промислових виробів, вірно вибирати колір, пластику відповідні призначенню виробу;



- визначати композиційне рішення цілісності форми, виявляти відповідність форми конструктивній основі, логіці та тектоніці, ергономічним вимогам, стильової спрямованості та художньому образу;
- аналізувати відповідність матеріалів у функціональному, конструктивному й декоративному відношенні, технологічність виробу в цілому та його окремих елементів та вузлів;
- самостійно підбирати матеріали та технологію їх обробки, спираючись на економічні та екологічні вимоги, візуально-естетичні та тактильні особливості їх сприйняття, а також на сучасні тенденції світового дизайну;
- самостійно виконувати робочу та презентаційну документацію.

**Тема 1. Загальні відомості та класифікація. Вимоги до стільців.**  
Стілець як найскладніший меблевий виріб для проектування та моделювання. Вимоги до стільців як до меблевих виробів і як до об'єктів дизайну: архітектурно-художні, конструктивно-технологічні, економічні. Класифікація меблів для сидіння (за призначенням, за конструкцією; за категорією м'якості; за конструкційним матеріалом).

### **Тема 2. Історія дизайну меблів для сидіння.**

Історія дизайну стільця. Соціальні, технологічні та естетичні чинники формоутворення меблів для сидіння. Аналіз сучасних дизайн-концепцій меблів для сидіння серійного виробництва та ексклюзивних об'єктів. Прийом репліки в дизайні меблів.

### **Тема 3. Функціональні та ергономічні основи проектування стільців.**


Функціональні схеми меблів для сидіння різного призначення. Основні антропометричні дані для проектування меблів стільців. Функціональні розміри. Антропометричні схеми. Профіль сидіння (за Б. Акербломом).

### **Тема 4. Загальна характеристика матеріалів.**

Загальна характеристика конструкційних та оздоблювальних матеріалів, застосовуваних у виробництві стільців. Вплив матеріалів та способів виготовлення на формоутворення меблів для сидіння. Технологічність конструкцій стільців. Способи з'єднання деталей виробів з різних матеріалів. Вузли кріплення як засіб дизайну.

### **Тема 5. Стільці столярні.**

Групи складності стільців столярних. Конструктивно-композиційні рішення каркасів стільців столярних. Схеми каркасів та відповідний можливий зовнішній вигляд. Елементи каркаса – розміщення царг. Типові конструктивні рішення царгового поясу. Конструкції нерозбірного каркасу стільця столярного. Конструкції розбірного каркасу стільця столярного. Схеми каркасів складаних стільців.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 12 із 24	

**Тема 6. Конструкції сидінь та спинок різних категорій м'якості.**  
Принципова конструкція сидінь залежно від категорій м'якості. Принципові конструктивні рішення основ сидінь стільців столярних. Моделювання гнотоклеєних сидінь. Кріплення сидінь. Формоутворення спинок стільця столярного на різних основах залежно від групи складності. Конструкції спинок та способи їх кріплення.

**Тема 7. Стільці з деревини з криволінійних елементів.**

Способи отримання криволінійних елементів меблів. Стільці з гнутої деревини. Меблі Тонета. Технологія «Bendywood» та її формотворчі можливості. Стільці гнотоклеєні. Переваги меблів, виготовлених з гнотоклеєних деталей перед столярними. Формоутворення профілю гнотоклеєних каркасів. Профілі гнотоклеєних спинок-сидінь. Вузли з'єднання. Стільці плоскоклеєні. Уніфікація плоско- та гнотоклеєних елементів у виробництві меблів.

**Тема 8. Стільці металеві. Стільці пластикові. Вузли комбінованих конструкцій.**

Формоутворення стільців на металевому каркасі. Використання сортименту різних профілів. Багатоваріантність формоутворення металевого каркаса стільця з труб. Конструктивні рішення та кріплення спинок та сидінь стільців на металевому каркасі. Дизайн, конструкції та технології виготовлення та оздоблення стільців суцільнометалевих. Пластмаси для виготовлення меблів для сидіння. Конструктивний аналіз пластмасових стільців, виготовлених за різними технологіями. Стільці комбіновані. Вузли з'єднання деталей з різних матеріалів як засіб дизайну.

**Модуль №4 «Ансамбль в інтер'єрі»**


**Інтегровані вимоги модуля №4:** Студент повинен:

**Знати:**

- поняття ансамблю в інтер'єрі, комплекту, комплекту з елементами ансамблю;
- принципи побудування ансамблю в інтер'єрі.

**Вміти:**

- розробляти концептуальний підхід до вирішення поставленого завдання;
- визначати композиційне рішення цілісності форми, єдності характеру всіх елементів ансамблю та відповідності форми, кольору, текстури стильовій спрямованості та художньому образу;
- самостійно розробляти меблеві вироби, які входять до складу ансамблю, вміти гармонізувати їх формальні ознаки відповідно до обраного засобу утворення ансамблю.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 13 із 24	

### **Тема 1. Поняття ансамблю, комплекту, комплекту з елементами ансамблю.**

Поняття ансамблю. Принципи побудування ансамблю. Комплект. Принципи створення комплекту. Комплект з елементами ансамблю. Ансамбль в предметному дизайні. Взаємодія художнього стилю, форми та функції.

### **Тема 2. Поняття ансамблю в інтер'єрі.**

Формування ансамблю обладнання, умеблювання, аксесуарів та оздоблення. Комплексне обладнання інтер'єру різних за функційним призначенням приміщень. Особливості створення конкретного предметного середовища. Розподіл виразних засобів дизайну інтер'єру для створення ансамблю середовища.

### **Тема 3. Стилiстичне вирішення інтер'єру.**

Взаємодія художнього стилю, форми та функції. Стилiзація як основа створення ансамблю інтер'єру. Застосування артефактів (елементів бренду) для створення ансамблю інтер'єру громадського об'єкту. Арт-об'єкти, дизайнерські меблі як ансамблеутворюючі елементи.

### **Тема 4. Принципи моделювання елементів ансамблю.**

Особливості застосування законів та правил композиції при проектуванні ансамблю, комплекту, комплекту з елементами ансамблю. Сценарний підхід як основа утворення ансамблю.

### **Тема 5. Засоби моделювання елементів ансамблю.**

Особливості просторово-композиційного побудування окремих предметів – складових ансамблю. Особливості формоутворення, конструктивного, кольорового вирішення, застосування матеріалів.

## **Модуль № 5 (освітній компонент) «Курсовий проект Ансамбль в інтер'єрі громадського закладу»**

Курсовий проект (КП) виконується у 8 семестрі, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни.

Конкретна мета КП полягає у пошуково-аналітичній роботі за темою обраного об'єкту проектування (відповідно темі дипломного проекту) і його особливостей, моделюванні ансамблю інтер'єру приміщення громадського закладу.




### 2.3. Тематичний план.

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб./прак. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Модуль №1 «Моделювання корпусних меблів»</b>									
1.1	Вступ. Місце дисципліни в системі підготовки фахівця з дизайну. Історія дизайну корпусних меблів.	<b>7 семестр</b>				<b>7 семестр</b>			
		6	2	2	2	3	2	-	1
1.2	Функціональні, технологічні, техніко-економічні чинники проектування корпусних меблів.	3	-	2	1	1	-	-	1
1.3	Етапи, методика проектування та конструювання меблів як об'єктів дизайну.	6	2	2	2	1	-	-	1
1.4	Ергономічні чинники проектування корпусних меблів	3	-	2	1	4	2	-	2
1.5	Конструктивно-просторова організація меблів. Технологічність конструкції	6	2	2	2	2	-	-	2
1.6	Конструктивні схеми корпусних меблів.	3	-	2	1	2	-	-	2
1.7	Корпусні меблі в облаштування різних функціональних зон житлового середовища.	6	2	2	2	2	-	-	2
	<b>Усього 7 семестр (ЗФН)</b>	-	-	-	-	<b>15</b>	<b>4</b>	-	<b>11</b>
1.8	Вбудовані меблі як провідна тенденція облаштування сучасного житлового середовища	5	1	2	2	<b>8 семестр</b>			
						8	2	-	6
1.9	Модульна контрольна робота №1	3	-	1	2	-	-	-	-
1.10	Домашнє завдання	8	-	-	8	-	-	-	-
	<b>Усього за модулем №1</b>	<b>49</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	-	<b>17</b>
<b>Модуль №2 «Моделювання м'яких меблів»</b>									
2.1	Загальні відомості та класифікація. Завдання на проектування	<b>7 семестр</b>				6	-	-	6
		5	-	2	1				
2.2	Конструктивні схеми м'яких меблів	5	2	2	2	11	2	2	7
2.3	Конструкції м'яких елементів	3	-	2	1	9	-	2	7
2.4	Меблі для відпочинку	5	2	2	2	8	-	2	6
2.5	Трансформовані м'які меблі	5	-	2	1	8	-	2	6





2.6	Ліжка та матраси.	6	2	2	2	6	-	-	6
2.7	Конструкційні та оздоблювальні матеріали для м'яких меблів. Конструктивні вузли.	6	-	2	1	7	-	1	6
2.8	Сучасні тенденції дизайну м'яких меблів. Використання м'яких меблів в інтер'єрі	6	2	2	2	6	-	-	6
2.9	Модульна контрольна робота №2	3	-	1	2	-	-	-	-
2.10	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
2.11	Підсумкова семестрова контрольна робота (ЗФН)	-	-	-	-	2	-	1	1
<b>Усього за модулем №2</b>		<b>41</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>71</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>59</b>
<b>Усього за 7 семестр</b>		<b>90</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>39</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Усього 8 семестр (ЗФН)</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>76</b>
<b>Модуль №3 «Моделювання меблів для сидіння»</b>									
3.1	Загальні відомості та класифікація. Вимоги до стільців.	<b>8 семестр</b>				<b>9 семестр</b>			
		<b>5</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
3.2	Історія моделювання меблів для сидіння. Сучасні концепції дизайну меблів для сидіння.	6	2	2	2	4	-	-	4
3.3	Функціональні та ергономічні основи проєктування стільців. Антропометричні схеми.	4	-	2	2	6	-	2	4
3.4	Загальна характеристика конструкційних та оздоблювальних матеріалів стільців.	6	2	2	2	4	-	-	4
3.5	Стільці столярні.	4	-	2	2	4	-	-	4
3.6	Конструкції сидінь та спинок різних категорій м'якості.	6	2	2	2	4	-	-	4
3.7	Стільці з деревини з криволінійних елементів.	4	-	2	2	4	-	-	4
3.8	Стільці металеві. Стільці пластмасові. Вузли комбінованих конструкцій	6	2	2	2	3	-	-	3
3.9	Модульна контрольна робота №3	3	-	1	2	-	-	-	-
3.10	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
<b>Усього за модулем №3</b>		<b>44</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>74</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>72</b>
<b>Модуль №4 «Ансамбль в інтер'єрі»</b>									
4.1	Поняття ансамблю, комплекту, набору, комплекту з елементами ансамблю	<b>8 семестр</b>				<b>9 семестр</b>			
		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4.2	Поняття ансамблю в інтер'єрі	5	-	2	3	3	-	-	3

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 16 із 24	

4.3	Стилістичне вирішення інтер'єру. Взаємодія художнього стилю, форми та функції	6	2	2	2	3	-	-	3
4.4	Принципи моделювання елементів ансамблю	5	-	2	3	5	-	2	3
4.5	Засоби моделювання елементів ансамблю	6	2	2	2	3	-	-	3
4.6	Модульна контрольна робота №4	3	-	1	2	-	-	-	-
<b>Усього за модулем №4</b>		<b>31</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
<b>Модуль №5 «Курсовий проєкт»</b>									
5.1	Моделювання ансамблю інтер'єру	45	-	-	45	45	-	-	45
<b>Усього за модулем №5</b>		<b>45</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>45</b>
<b>Усього 8 семестр</b>		<b>120</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>78</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Усього 9 семестр (ЗФН)</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>105</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>99</b>
<b>Усього за навчальною дисципліною</b>		<b>210</b>	<b>31</b>	<b>62</b>	<b>117</b>	<b>210</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>186</b>

## **2.4. Домашнє завдання, завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).**

### **2.4.1. Домашнє завдання**

Домашнє завдання з дисципліни виконується у сьомому семестрі, з метою закріплення та поглиблення знань, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни стосовно чинників формоутворення при проєктуванні меблів.

Конкретна мета Домашнього завдання полягає у 3-d моделюванні проєктованого об'єкту меблів.

Для студентів ЗФН - завдання для виконання розробляються авторами робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій. Наприклад, номер варіанту теоретичної частини та завдання дорівнює сумі трьох останніх цифр індивідуального навчального плану студента.

## **2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену та підсумкової контрольної роботи.**

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену та диференційованого заліку, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми та доноситься до відома студентів.



### **3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ**

#### **3.1. Методи навчання**

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- проєктний метод;
- дослідницький метод.

Дані методи реалізуються у наступних видах навчання: лекції, лабораторні та самостійна робота.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекційних та лабораторних занять, демонстрацій, роботі з навчальною літературою, аналітичній роботі з аналогами, самостійному вирішенні проєктних завдань.

#### **3.2. Рекомендована література**

##### **Базова література**

3.2.1. Дячун З.Й. Конструювання меблів. Частина 2. Столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку. Київ, 2011. – 484 с.

3.2.2. Дячун З. Й. Конструювання меблів: Корпусні вироби. Ч.1: навчальний посібник. Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2011. – 387 ст.

3.2.3. Кес Д. Стили мебели. Будапешт: Издательство академии наук Венгрии, 1981. – 270 с.

3.2.4. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К.: НАУ, 2014. — 348 с.

3.2.5. Барташевич, А. А. Конструирование мебели [Текст]: учебник / А. А. Барташевич, С. П. Трофимов. Минск: Современная школа, 2006. – 336 с.

3.2.6. Основы композиции и дизайна мебели [Текст]: учеб. пособие / А. А. Барташевич, Л. Е. Дягилев, Р. М. Климин; Под ред. А.А. Барташевича. Ростов: Феникс, 2004. – 192 с


3.2.7. Сёмка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. Київ : Ліра-К, 2018. – 400 с.

##### **Допоміжна література**

3.2.8. Сазонов К.А., Вишневецкая Е.В., Донец Е.В., Черняева Л.В. Компьютерный дизайн корпусной мебели: Учебное пособие. Киев, КНУТД, 2011. – 178 с.

3.2.9. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300 с.

3.2.10. Ле Корбюзье — дизайнер. Мебель, 1929. Ренато Де Фуско. 1986

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 18 із 24	

3.2.11. Мигаль С.П. Проектування меблів: Навч. посібник. Львів: Світ, 1999. – 216 с.; іл. – Бібліогр.: с. 209-211.

3.2.12. Уайт Э., Робертсон Б. Мебель и другие предметы обстановки / Пер. с англ.: Нетесова Е. / АСТ. Астрель. Москва, 2005. – 109 с

3.2.13. Панеро, Д. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер [Текст] : справ. по проект. нормам: пер. с англ. / Д. Панеро, М. Зелник. М. : АСТ : Астрель, 2006. – 320 с. : ил. – Библиогр.: с. 316-317. Алф. указ.: с. 318-320. – Пер. изд. : Human dimension & interior space / J. Panero, M. Zelnik. – New York, 1979.

3.2.14. Принцип Тонета. Мебель из гнутой древесины и стальных трубок. Перевод с немецкого: Тамара Кун. Нюрнберг: Типография Хайнрис Антес. Дармштадт. 1991

3.2.15. Бухтияров В.П. Технология производства мебели. М.: Лесная промышленность, 1987. — 262 с.

3.2.16. Прахт К. Мебель и архитектура / Перевод с немецкого: Тупталов Ю.Б., редактор: Иконников А.В. Москва, 1993. – 166 с


3.2.17. Postell J. Furniture design / Jim Postell. – Second edition. 2012. – 434 с.

### **3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті**

3.3.1 <https://www.youtube.com/watch?v=ZXkzbcOqozk>

3.3.2. <https://www.youtube.com/watch?v=ZLQ8OUKaXXw>

3.3.3. <https://nl.pinterest.com/pin/310185493093664813/>


	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 19 із 24	

#### 4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1. та 4.1.1

Таблиця 4.1.1 (для 7-го семестру де **передбачено диференційований залік**)

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів		Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
<b>7 семестр</b>					
<b>Модуль №1 «Моделювання корпусних меблів»</b>			<b>Модуль №2 «Моделювання м'яких меблів»</b>		
Види навчальної роботи	бали	бали	Види навчальної роботи	бали	бали
Виконання лабораторних завдань (5бх6)	30	30	Виконання лабораторних завдань (5бх7)	35	35
Виконання та захист домашнього завдання	5	20			
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	21	–	<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №2 студент має набрати не менше</i>	21	–
			Підсумкова семестрова контрольна робота	–	30
Виконання модульної контрольної роботи №1	15	–	Виконання модульної контрольної роботи №2	15	–
<b>Усього за модулем №1</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>Усього за модулем №2</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Усього за модулями №1, №2</b>				<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Диференційований залік</b>				<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Усього за 7 семестр</b>				<b>100</b>	

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 20 із 24	

Таблиця 4.1. (для 8-го семестру де **передбачено екзамен**)


Вид навчальної роботи	Мах кількість балів		Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
<b>8 семестр</b>					
<b>Модуль № 3 «Моделювання меблів для сидіння»</b>			<b>Модуль № 4 «Ансамбль в інтер'єрі»</b>		
Вид навчальної роботи	бали	бали	Вид навчальної роботи	бали	бали
Виконання лабораторних завдань	34	-	Виконання лабораторних завдань	18	30
Виконання контрольної (домашньої) роботи	-		Виконання контрольної (домашньої) роботи	-	30
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №7 студент має набрати не менше</i>	24	-	<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №8 студент має набрати не менше</i>	11	-
Виконання модульної контрольної роботи №3	12	-	Виконання модульної контрольної роботи №4	12	-
<b>Усього за модулем №7</b>	<b>50</b>	<b>-</b>	<b>Усього за модулем №8</b>	<b>30</b>	<b>-</b>
<b>Усього за модулями №3, №4</b>				<b>80</b>	<b>60</b>
<b>Семестровий екзамен</b>				<b>20</b>	<b>40</b>
<b>Усього за дисципліною</b>				<b>100</b>	

<b>Модуль №5 «Курсовий проєкт»</b>	
Вид навчальної роботи	Мах кількість балів
	Денна та заочна форма навчання
Виконання курсового проєкту	60
Захист курсового проєкту	40
<b>Виконання та захист курсового проєкту</b>	<b>100</b>

**Залікова рейтингова оцінка** визначається ( в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).



	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни "Моделювання меблів»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 07.01.03–01–2021
		Стор. 21 із 24	

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Підсумкова модульна рейтингова оцінка, отримана студентом за результатами виконання та захисту **курсowego проекту** в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до відомості модульного контролю, а також до навчальної картки, залікової книжки та Додатку до диплома, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.5. Сума підсумкової семестрової модульної та **екзаменаційної** рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 4).

- В випадку **диференційованого заліку** підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS (Додаток 4).

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

4.8. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка з підсумкових семестрових рейтингових оцінок у балах (з цієї дисципліни – за *сьомий та восьмий* семестри) з наступним її переведенням в оцінки за національною шкалою ECTS.

Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Система менеджменту якості.  
Робоча програма  
навчальної дисципліни  
"Моделювання меблів»

Шифр  
документа

СМЯ НАУ  
РП 07.01.03-01-2021

Стор. 22 із 24

(Ф 03.02 – 01)

**АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА**

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	15.06.21	Федоренко К.А.	<i>[Signature]</i>	

(Ф 03.02 – 02)

**АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

**АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ**

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності
	Тришочко С.П.	27.08.22	<i>[Signature]</i>	адекватно

(Ф 03.02 – 03)

**АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН**

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

**УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН**

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				



Додаток 3

Відповідність оцінок у балах оцінкам за національною шкалою  
(рекомендовані значення)

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	
3	4	5	6	7	8	9	9-10	10-11	12-13	13-14	14-15	Відмінно
2,5	3	4	5	6	6-7	7-8	8	9	10-11	11-12	12-13	Добре
2	2,5	3	4	4-5	5	6	6-7	7-8	8-9	9-10	9-11	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
15-16	16-17	17-18	17-19	18-20	19-21	20-22	21-23	22-24	23-25	24-26	25-27	Відмінно
12-14	13-15	14-16	15-16	15-17	16-18	17-19	18-20	18-21	19-22	20-23	20-24	Добре
10-11	10-12	11-13	12-14	12-14	13-15	13-16	14-17	15-17	15-18	16-19	16-19	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
26-28	26-29	27-30	28-31	29-32	30-33	31-34	32-35	33-36	34-37	34-38	35-39	Відмінно
21-25	22-25	23-26	23-27	24-28	25-29	26-30	27-31	27-32	28-33	29-33	29-34	Добре
17-20	18-21	18-22	19-22	19-23	20-24	20-25	21-26	22-26	22-27	23-28	24-28	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
36-40	37-41	38-42	39-43	40-44	41-45	42-46	43-47	43-48	44-49	45-50	46-51	Відмінно
30-35	31-36	32-37	32-38	33-39	34-40	35-41	35-42	36-42	37-43	38-44	38-45	Добре
24-29	25-30	25-31	26-31	27-32	27-33	28-34	28-34	29-35	30-36	30-37	31-37	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	
47-52	48-53	49-54	50-55	51-56	51-57	52-58	53-59	54-60	55-61	56-62	57-63	Відмінно
39-46	40-47	41-48	41-49	42-50	43-50	44-51	44-52	45-53	46-54	47-55	47-56	Добре
31-38	32-39	32-40	33-40	34-41	34-42	35-43	36-43	36-44	37-45	37-46	38-46	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	
58-64	59-65	60-66	60-67	61-68	62-69	63-70	64-71	65-72	66-73	67-74	68-75	Відмінно
48-57	49-58	50-59	50-59	51-60	52-61	53-62	53-63	54-64	55-65	56-66	56-67	Добре
38-47	39-48	40-49	40-49	41-50	41-51	42-52	43-52	43-53	44-54	44-55	45-55	Задовільно
Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	
68-76	69-77	70-78	71-79	72-80	73-81	74-82	75-83	76-84	77-85	77-86	78-87	Відмінно
57-67	58-68	59-69	59-70	60-71	61-72	62-73	62-74	63-75	64-76	65-76	65-77	Добре
46-56	46-57	47-58	47-58	48-59	49-60	49-61	50-61	50-62	51-63	52-64	52-64	Задовільно



*Додаток 5*

**Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки в балах  
оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS**

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	<b>Достатньо</b> (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
1-34		F	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним курсом)