

ZBIÓR  
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

PRIORYTETOWE  
OBSZARY NAUKI

Zakopane

29.11.2015 - 30.11.2015

СБОРНИК  
НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

ПРИОРИТЕТНЫЕ  
НАПРАВЛЕНИЯ НАУКИ

Закопане

29.11.2015 - 30.11.2015

---

# Zbiór raportów naukowych

U.D.C. 72+7+7.072+61+082

B.B.C. 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103 e-mail: info@conferenc.pl

Cena (zł.): bezpłatnie

## **Zbiór raportów naukowych.**

Z 40 Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej NaukowoPraktycznej "Priorytetowe obszary nauki" (29.11.2015 - 30.11.2015) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2015. - 84 str.  
ISBN: 978-83-65207-48-7

**U.D.C. 72+7+7.072+61+082**

**B.B.C. 94**

### ***Komitet Organizacyjny Konferencji:***

1. Komitet Organizacyjny Konferencji;
2. W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
3. A. Murza, (Zastępca Przewodniczącego), MBA, Ukraina;
4. А. Горохов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия.
5. Р. Латыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;
6. L. Nechaeva, dr, Ukraina;
7. М. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия.
8. В. Подобед, dr, Belarus;
9. A. Prokopiuk, dr, Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Białymstoku, Polska;
10. M. Sych, dr, adiunkt, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;
11. A. Tsimayeu, dr, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus;
12. Е. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы , Россия.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

**SPIS /СОДЕРЖАНИЕ**

**SEKSCJA 1. ARCHITEKTURA. BUDOWNICTWO. (АРХИТЕКТУРА.  
СТРОИТЕЛЬСТВО.)**

- 1. Rátko M. V. ....5**  
**ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ БУДДИЙСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО  
КОМПЛЕКСА ШВЕДАГОН**
- 2. Левченко І.М. ....11**  
**НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЧЛЕНІВ МЕДИЧНИХ ТОВАРИСТВ  
У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ- НА ПОЧАТКУ ХХ СТ.**
- 3. Гольшев А.А. ....16**  
**РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ РАСЧЕТА БОРТОВОГО ОТСОСА С  
ПЕРЕДУВКОЙ**
- SEKSCJA 3. NAUK BIOLOGICZNYCH.(БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)**
- 4. Меньшакова М.Ю. ....19**  
**ИЗУЧЕНИЕ АЛЛЕЛОПАТИЧЕСКОГО ВЛИЯНИЯ БАДАНА  
ТОЛСТОЛИСТНОГО В ВОДНЫХ ВЫТЯЖКАХ**
- 5. Куцоконь Л.П., Рудь О.Г., Гусаковська Т.М. ....21**  
**ФЛОРИСТИЧНИЙ СКЛАД ФІТОЦЕНОЗІВ ЗАКАЗНИКА  
МІСЦЕВОГО ЗНАЧЕННЯ «ВИШНЕВА ГОРА»**
- 6. Kostenko I., Serdiukov A. ....25**  
**THE FUTURE OF GENETIC THERAPY**
- 7. Журавлева Т.А., Волокитина Т.С. ....29**  
**ГЕНЕТИКА. ОПЫТ МЕНДЕЛЯ (МОНОГИБРИДНОЕ  
СКРЕЩИВАНИЕ).**
- 8. Рудь О.Г., Скопик В.О. ....31**  
**ПОШИРЕННЯ ТА ДИНАМІКА ЧИСЕЛЬНОСТІ БОБРА  
ЄВРОПЕЙСЬКОГО НА ТЕРИТОРІЇ РАДЕХІВСЬКОГО РАЙОНУ  
ЛЬВІВСЬКОЇ  
ОБЛАСТІ**
- SEKSCJA 4. WETERYNARIA (ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ)**
- 9. Соболев О. І., Пацеля О. А. ....36**

**ВИКОРИСТАННЯ СЕЛЕНУ В М'ЯСНОМУ ПТАХІВНИЦТВІ**

**СЕКСЈА 8. ART (ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ)**

10. Прохорова Н.А. ....41  
СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА РИСУНКА: НАСЛЕДИЕ,  
ПРОВЕРЕННОЕ ВРЕМЕНЕМ
11. Iryna Dats .....43  
VOLODYMYR SKLYARENKO
12. П'ятницька-Позднякова І. С. ....46  
МУЗИЧНИЙ СЕМІОЗИС ЯК ПРОЦЕС СМИСЛОУТВОРЕННЯ
13. Кузнецова І.О., Гапчук О.В. ....54  
ВИКОРИСТАННЯ ВТОРИННИХ РЕСУРСІВ У ФОРМОУТВОРЕННІ  
ОСВІТЛЮВАЛЬНИХ ПРИЛАДІВ
14. Кузнецова І.О., Рослякова Л. В. ....57  
ФОРМОУТВОРЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ АЕРОВОКЗАЛІВ З ДОПОМОГОЮ  
РІЗНИХ СТРУКТУРНИХ ЗВ'ЯЗКІВ
15. Гордієнко С.Г. ....62  
МИСТЕЦТВО: ЙОГО МІСЦЕ, ФУНКЦІЇ ТА ЗАДАЧІ В ЕСТЕТИЦІ
16. Романенкова Ю. В. ....64  
«ЭФФЕКТ СВЕТОФОРА» ДЛЯ УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА И ХУ-  
ДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЕКСЈА 12. NAUK MEDYCZNYCH. (МЕДИЦИНСКІЕ НАУКИ)
17. Сизий М. Ю. ....67  
ЛІКУВАЛЬНО-ДІАГНОСТИЧНІ ЗАХОДИ ПРИ ПОРАНЕННЯХ ШІЇ
18. Процюк Л. О., Станіславчук М. А. ....71  
ОСОБЛИВОСТІ ПСИХІЧНОГО СТАНУ ХВОРИХ НА  
РЕВМАТОЇДНИЙ АРТРИТ З РІЗНИМИ ПОЛІМОРФНИМИ  
ВАРІАНТАМИ ГЕНА СЕРОТОНІНОВИХ РЕЦЕПТОРІВ 5-HT<sub>2A</sub>.
19. Paczewska A., Biloszycka A., SkrybanN., Kuprata J. ....73  
REACTIVE CHANGES OF THE ORAL CAVITY BY THE ACTION OF  
EXTERNAL AGRESSIVE FACTORS  
СЕКСЈА 28. TURYSTYKA. (ТУРИЗМ)
20. Лавриненко Д. ....76

**ТЕХНОЛОГІЯ ДЕСЕРТНИХ СТРАВ ФУНКЦІОНАЛЬНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ, ХВОРИХ НА ЦУКРОВИЙ ДІАБЕТ ТА ОЖИРІННЯ**

**21. Ставиченко А.В. ....80**  
**ФРАНЧАЙЗИНГ В ГОТЕЛЬНОМУ БІЗНЕСІ УКРАЇНИ**

**Романенкова Ю. В.**

доктор искусствоведения, профессор,  
зав.кафедрой изобразительного искусства,

Киевский университет  
имени Бориса Гринченко

## «ЭФФЕКТ СВЕТОФОРА» ДЛЯ УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Ключевые слова:** искусство, культура, художник, образование, государство  
**Key words:** art, culture, artist, education, state

Проблема уровня, качественной планки художественного образования Украины уже давно стала одной из наиболее болезненных для страны. Требования со стороны художественной элиты государства сменяются воплями о помощи, а в некоторых сферах состояние дел грозит тем, что вопли о помощи могут трансформироваться в хрипы агонии. Любое государство, с какими бы трудностями на пути становления и эволюции оно ни сталкивалось, никогда не забывало о том, что держава без культуры – не держава. Ни Франция в периоды всех своих революций, ни Германия, страдавшая не от одной войны, ни многострадальная Япония и т.п. никогда не позволяли замолчать музам, пока имели право голоса пушки, памятуя о том, что нельзя допускать духовного обнищания, бросать на произвол судьбы и ждать самостоятельного выживания арт-арсенала государства.

Сегодняшняя Украина может похвалиться довольно большим количеством ВУЗов, имеющих специальности, по которым осуществляется подготовка специалистов в художественном поле. Перечень направлений и специальностей для набора 2016 г. претерпевает изменения, которые вряд ли позволят улучшить качество подготовки будущих художников и искусствоведов. Среди наиболее многострадальных специальностей в нашей стране, которые на сегодняшний день оказались в катастрофическом состоянии, – реставрация и искусствоведение. Т.е. именно то, что позволяет сохранить культурное наследие страны и дать научные знания о нем. И если реставрация не так давно получила статус самостоятельной специальности (020206) в рамках направления «Искусство», то искусствоведение по сей день находится внутри специальности «Изобразительное искусство» (020205) и выделяется просто как специализация. Подготовка искусствоведа предполагает классическую, академическую базу, поэтому дипломированного куратора, арт-менеджера, галериста, артдилера современная украинская система высшего профессионального образования выпустить, увы, не может, для этого приходится прибегать к иным, часто коммерческого характера образовательным проектам.

Набор 2016 г., увы, грозит свести «на нет» и те усилия, которые предпринимали многие ВУЗы в области предложений, эксклюзивных, иногда уникальных специальностей или хотя бы специализаций. Соединение изобразительного, декоративного искусства и реставрации в одну специальность (что возможно с 2016 г.) не только реанимирует ее прежний формат, сделает еще более невозможной грамотную подготовку специалистов во всех упомянутых областях, но и сведет к нулю все усилия корифеев украинской реставрации, которые столько энергии потратили на то, чтобы придать ей статус самостоятельной специальности. Разумеется, реформы в образовании, в том числе – и в художественном, необходимы и приветствуются арт-элитой страны. И укрупнение специальностей, как и сокращение количества ВУЗов, – среди этих реформ. Но, возможно, стоило бы вспомнить и подумать сначала о другом? Как сделать так, чтобы высокой чести готовить Художников, Дизайнеров, Искусствоведов, Реставраторов удаивались лишь *художественные* ВУЗы, а не те, которым этого захотелось и которые смогли подсуесться с обеспечением себя необходимой материально-технической базой и кадровым составом (чем это, собственно, не сокращение количества ВУЗов, только лежащее в плоскости логики?). О том, как сделать так, чтобы студент-живописец приходил в мастерскую, писал обнаженную натуру в отапливаемом помещении с нормальным освещением и без грибка на стенах (не говорим о чем-то большем, мечтаем хотя бы о минимуме цивилизованного общества) красками, которыми его обеспечила родная академия, на ею же предоставленном холсте, подогвленными ею же кистями, а не чтобы обе стороны – и студент, и натурщик – проявляли патриотизм по отношению к родным стенам, один – выискивая последние деньги на материалы, а второй – замерзая в мастерской во имя высоких материей. О том, как сделать так, чтобы студенты-искусствоведы могли посещать Лувр или Метрополитен не с помощью виртуальных туров, слушать лекции ведущих европейских специалистов не только в режиме он-лайн. О том, как сделать так, чтобы будущих реставраторов было в готовящих их ВУЗах не три-пять каждый год, а хотя бы пятнадцать-двадцать, и не приходилось бы объяснять, что их так мало не потому, что учить их есть кому, но негде и не на чем, а потому что это «штучный товар» образовательного пространства, а уникального много не бывает. О том, как стимулировать молодежь к получению этих специальностей и разубедить в том, что после их получения ждет нищенское существование...

Кто лучше художника знает о том, что материальная сторона – не главное в жизни творческой личности. Но именно художника чаще всего общество испытывает на прочность его морали – помнит ли он эту золотую истину. И именно арт-элиту государство удаивает высокой чести блюсти эту мораль и помнить закон «Художник должен быть голодным». И сегодняшнее состояние художественного образования, а значит, – и будущего культуры страны, несколько трансформировало и конкретизировало это выражение: «Если кто-то должен быть голодным, то пусть это будет художник». Это и очередное испытание для культурной элиты страны, и визуализация отношения государства к культуре. Европейский вектор развития

---

## Zbiór raportów naukowych

страны должен сделать основанными надежды на то, что, наконец, к искусству и художественному образованию перестанут относиться, как к эгретке в дамских локонах: дорого, красиво, но можно обойтись и без этого. И арт-пространство страны дождется смены цветов в светофоре: красный («стой») оно уже переживало много раз – цензура в искусстве была всегда, но в разных проявлениях; желтый горит сейчас – «приготовься»: искусство и арт-образование готовятся избавиться от стойкого многолетнего ощущения забвения... и ждет зеленый свет – когда в искусство можно будет, наконец, идти не только чувствуя себя элитой, но и будучи ею ...

### **Литература:**

1. Романенкова Ю. Науки о культуре в системе современного украинского образования/Ю. Романенкова//Философское осмысление социальноэкономических проблем. – Вып. 13. – Волгоград, 2009. – С. 113-118.
2. Романенкова Ю. Мистецтво як творчий процес і арт-бізнес як його наслідок/Ю. Романенкова//Культура і сучасність. – 2011. – Вип. 2. – С. 160-163.







