

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО

УДК 7.745(045)

Романенкова Юлия Викторовна

Роль аксессуаров в костюме страны Кемет эпохи фараонов

В статье освещена история костюма и аксессуаров Древнего Египта. Проанализированы специфика сферы моды Египта эпохи фараонов, типы одежды, головных уборов, причесок, рассмотрены орнаментика и ткани, из которых изготавливали одежду и обувь. Освещены разновидности, формы основных ювелирных изделий страны Кемет, техники, использовавшиеся для их изготовления, проведена параллель между способом декорирования ювелирного изделия и социальным статусом его владельца.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, ювелирное искусство, одежда, прическа, мода, Древний Египет.

Романенкова Ю.В.

Роль аксессуарів у костюмі країни Кемет доби фараонів

У статті висвітлено історію костюма та аксесуарів Стародавнього Єгипту. Здійснено аналіз специфіки сфери моди Єгипту епохи фараонів, типів вбрання, головних уборів, зачісок, розглянуто орнаментіку й тканини, з яких виготовляли одяг і взуття. Висвітлено різновиди, форми основних ювелірних виробів країни Кемет, техніки, що використовувалися для їх виготовлення, проведено паралель між способом декорування ювелірного виробу і соціальним статусом його власника.

Ключові слова: декоративно-прикладне мистецтво, ювелірне мистецтво, одяг, зачіска, мода, Давній Єгипет.

Yuliia Romanenkova

The role of accessories in the costume of Kemet country of pharaonic epoch

The article is overview of the history of costume and accessories of Ancient Egypt. The specificity of Egypt of the epoch of pharaohs, styles of clothing, hats, hairstyles, ornaments and dresses of clothes and production technology have been analyzed. Types, jewelry forms of the country Kemet, equipment used for their manufacture have been considered, parallel with the way of decorating jewelry and social status of its owner has been carried out.

Key words: decorative arts, jewelry, dress, hairstyle, fashion, Ancient Egypt.

Египтология — довольно молодая наука, поскольку начало изучению древнеегипетской культуры было положено только в конце XVIII в. Однако библиография в области культуры Древнего Египта чрезвычайно обширна. За последние двести лет пережито несколько волн египтомании, которые захлестнули сначала Европу, а потом и весь мир. Первая была связана с походом Наполеона в Египет, открывшим Европе путь к постижению древневосточных чудес, вторая — с открытием Ж.-Ф. Шампольона, которое позволило читать древнеегипетские тексты, третья — с раскопками Г. Картера, превратившими гробницу Тутанхамона в одну из наиболее мистических историй в мировой культуре. Египетская тематика муссировалась

в прессе, обрастая массой небезлиц, каждый аспект, не имеющий четкого пояснения, спекулятивно обыгрывался, порождая длинный шлейф таинственности, окутавший Египет с того момента, когда бонапартовские солдаты впервые ступили на пески египетской пустыни. Тем не менее изучать культурное наследие земли фараонов в ряде его аспектов и сейчас нелегко. Несмотря на богатство и разнообразие древнеегипетской культуры и ее, казалось бы, неплохую степень изученности на сегодня, сфера моды — одежды и аксессуаров — по сей день может называться одной из наиболее трудно поддающихся изучению. В первую очередь это связано с тем, что от самого корпуса исследуемого материала в силу специфики

того, из чего он был изготовлен, мало что дошло до наших дней. Поэтому изучать историю костюма, «макияжа» и парфюмерии мы имеем возможность только по изображениям на папирусах, произведениях монументальной живописи (росписях храмов, гробниц, остатках столь мало сохранившихся дворцов), керамики. С аксессуарами ситуация сложилась немного удачнее, поскольку хоть какому-то, пусть ничтожно малому, количеству произведений ювелирного искусства все же посчастливилось пройти сквозь несколько тысячелетий и обрести покой в музейных залах. Снова-таки их очень мало, но на сей раз причина в другом. В силу того, что они изготавливались из материала, имеющего высокую материальную ценность, для алчущих наживы это затмевало ценность художественную, а впоследствии и историческую, поэтому гробницы, в которых находилась львиная доля украшений, оказались разграбленными практически повсеместно, и до нас дошла лишь та часть, которая оказалась в нетронутых (или почти нетронутых, как в случае с усыпальницей Тутанхамона в Долине Царей) гробницах. Поэтому сложность создания комплексного, всестороннего представления об этой стороне быта древних египтян, одежде и аксессуарах налицо.

Во что одевались и как украшали себя жители страны Кемет, мы знаем прежде всего из росписей гробниц, храмовых комплексов. Специфика климата державы диктовала минимализм в одежде и ее определенную колористику. Девяносто шесть процентов пустыни, жаркий климат, частые засухи привели к тому, что одежда сводилась всего к нескольким элементам, которые не менялись на протяжении многих веков. Применимо к Древнему Египту такое понятие, как мода можно воспринимать довольно условно. мода, как известно, мимолетна и ветрена, а культура Египта чрезвычайно консервативна и канонична. Те устои, которые сложились здесь в додинастический период и оформились к Древнему царству, не менялись на протяжении веков. Лишь к Новому царству в costume египтян, как и во многих проявлениях художественной деятельности человека, произошли некоторые изменения, становящиеся все более заметными к амарнскому периоду. Нововведения в одежде этого времени объясняются, как и новые веяния в искусстве египтян, реформаторским правлением Эхнатона, а позднее, ближе к Позднему царству, и внедрением новых, иноземных традиций [3, 17].

Образ древнего египтянина был довольно лаконичен как по цвету одежды, так и по ее форме. В эпоху фараонов он поражает своей контрастностью: представители разных социальных статусов оказываются диаметрально противоположны в выборе аксессуаров, причесок, тканей для одежды. Насколько проста была мужская и женская одежда, настолько же многообразны

были аксессуары, как по форме, так и по изобилию используемых материалов, заложивших фундамент истории мирового декоративно-прикладного искусства. Основным, доминирующим цветом в образах и мужчины, и женщины Древнего Египта был белый. Сразу стоит упомянуть, что на протяжении веков ряд немногочисленных типов одежды, фактически унисекс, варьировался способом ношения, введением элементов цвета, орнаментальных мотивов в отделке и применением аксессуаров. Это связано с тем, что изначально мужские формы одежды впоследствии использовались также женщинами, и наоборот. Вкрапления красного, зеленого, голубого, черного, по сравнению с доминирующей ролью белого, можно назвать второстепенными, цвета применялись в основном для отделки, вводились в орнамент.

Разнообразием используемых тканей египтяне тоже не поражали. В первую очередь в ходу был лен, лежавший в основе разных типов иных тканей, например виссона, который был излюбленным не только в стране Кемет, он активно применялся с Нового царства для создания самых разных элементов одежды [12, 13]. Также использовались кожа и шерсть. Основной формой мужского костюма древних египтян считался схенти, подобие набедренной повязки, которая варьировалась со временем в способах повязывания, количестве (иногда знатные египтяне надевали ее одну на другую), длине. Сверху схенти мог надеваться небольшой фартучек, истоки применения коего восходят еще к раннему периоду, когда эта деталь одежды была основной для низшей прослойки общества.

Верхняя одежда в Древнем Египте до Нового царства фактически отсутствовала. Лишь в период Нового царства появились ее новые типы, призванные закрыть верхнюю часть туловища: калазирис (используемый и женщинами в несколько отличной модификации), нарамник и плащ-покрывало [12, 17–19]. Они имели разные способы драпирования, соответственно образовывались несколько отличающиеся модели этой формы одежды, что зависело от социального статуса, поскольку классовая дифференциация в Египте была чрезвычайно ярко выражена. Разумеется, наиболее разнообразен был костюм фараона.

Несколько отличались в стране Кемет одеяния жреца. Прежде всего благодаря использованию шкур животных (преимущественно леопардов), часто со свисающим бычьим хвостом, символизирующим силу и плодородие. Те же элементы включались и в костюм фараона, который имел статус верховного жреца.

Орнаментация костюма египтянина отличалась лаконичностью, стилизацией в зависимости от смыслового наполнения. Использовались как геометрические, так и растительные орнаменты,

однако все они характеризовались высокой степенью стилизации. Были распространены мотивы лотоса (как бутона, так и полураскрывшегося или полностью распустившегося цветка), папируса, изображения священного скарабея, символы джед и анх (ключ Нила), око Гора и т. д. В орнаментике преобладали локальные цвета, без растяжек и полутонов.

Для женщин наиболее популярным стал калазирис, подобие узкой юбки, которая также варьировалась в длине, ширине, использовании поясов разной длины и способов декоративной отделки. У знатных египтянок грудь оставалась обнаженной в том случае, если речь шла о верховных жрицах, в других ситуациях женщины чаще прикрывали верхнюю часть тела, нежели мужчины, прибегая к разным типам накидок и варьируя их многими способами драпирования тканей. Калазирисы могли создаваться из орнаментированной ткани, имитирующей, например, рыболовную сеть, или покрываться чешуйками, перьями птиц — такие типы орнамента уже были распространены в эпоху Нового царства [2, 61].

Основное отличие женского костюма в Древнем Египте — верхний пояс. Женщины обматывали им стан дважды, при этом концы пояса спускались довольно низко [12, 23]. Этот элемент одежды рассматривается, скорее, как украшение. Так же можно расценивать и большие круглые воротники, которые носили как мужчины, так и женщины — скорее, как аксессуар, чем как функциональный элемент костюма (кроме рабов). На *рис. 1* хорошо просматривается как мужской схенти (на Анубисе — в два слоя), женский калазирис (с ярко выраженными длинными концами пояса), так и воротники, украшающие шеи персонажей и мужского, и женского пола.

Особым разнообразием в Древнем Египте не отличалась и обувь. Основным ее типом как

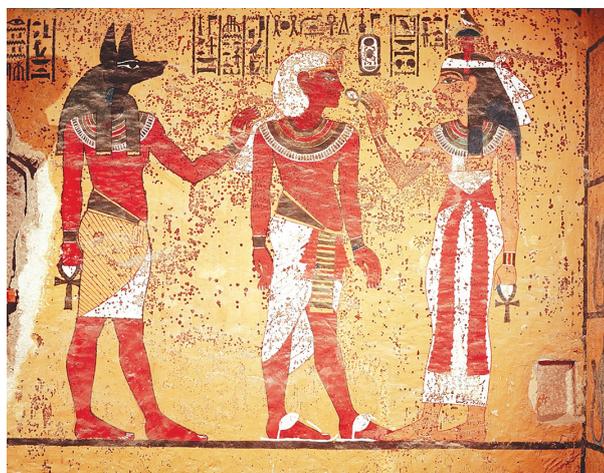


Рис. 1. Росписи гробницы Тутанхамона. Древний Египет. II пол. Нового царства

у мужчин, так и у женщин были сандалии, изготавливаемые из кожи или материалов растительного происхождения — папируса, пальмы, тростника. Разумеется, до наших дней примеры таких изделий сохраниться не могли, и на сегодня их осталось в мировых музейных собраниях крайне мало. Конструкцию обуви, как и основные формы одежды, мы можем наблюдать также благодаря монументальной живописи и скульптуре (*рис. 1*).

К элементам, подчеркивающим как возрастную, так и социальную категорию, относятся и головные уборы.

До сих пор можно найти разночтения в сведениях о ношении египтянами париков. Давно известно, что жители Древнего Египта, прежде всего знатные, брили головы наголо. Упоминания об этом можно встретить еще в истории Древнего царства. Но также мы находим сведения и о том, что в это время стали носить и парики. Это видно и по росписям, и по произведениям ваяния. Однако и сегодня можно найти упоминания о том, что парики начали распространяться только в Среднем царстве [12], а иногда даже позже — в Новом царстве [2, 14]. Однако более раннее появление этого головного убора видно благодаря изображениям еще Древнего царства, например в образе знаменитой царевны Нофрет (*рис. 2*), который удачно подчеркивает также и основной белый цвет одежды, и наличие богатого воротника как детали образа знатной египтянки.



Рис. 2. Царевич Рахотеп и царевна Нофрет. Древний Египет. Древнее царство



Рис. 3. Клафт фараона с двойным уреем

В эпоху Нового царства парики стали просто более разнообразными по типам причесок и реагирующими на модные тенденции. Для фиксации формы они покрывались сверху воском. Также на парик могли надевать дополнительные элементы, украшения для волос, более свойственные для женщин, как-то: ободок в виде тесьмы, лента с орнаментальными деталями, диадема.

Признаком принадлежности к определенному социальному слою являлся «локон юности». Этот локон, сплетенный в косичку, носили египетские юноши — представители царской семьи — до достижения ими совершеннолетия. Одни исследователи утверждают, что его оставляли на гладко выбритой голове с левой стороны [12], другие — с правой [3]. Можно встретить и упоминания о том, что «локон юности» носили и царевны, однако у них он был длиннее.

Головные уборы древних египтян принадлежат к тем элементам костюма, которые ярче, нежели все прочие, определяют социальный статус своих владельцев. В древности в повседневной жизни их не носили вовсе, но уже с периода Древнего царства был в ходу клафт. Это полосатый плат, повязываемый на голову определенным образом, со свисающими на грудь концами, сзади перехваченный в своего рода узел-косичку (рис. 3). У фараона и членов его семьи клафт на лбу украшался уреем.

Головные уборы фараонов и цариц были гораздо разнообразнее. Существовало несколько типов корон, каждая из которых соответствовала или Верхнему (белая), или же Нижнему

(красная) Египту; соединенными, вставленными одна в другую, их носили в периоды единства государства [3, 18–19; 12, 16]. Корона Верхнего Египта называлась хеджет, Нижнего — дешрет, соединенная — пшент. Знаменитая статуэтка Тутанхамона на черной пантере представляет царя в короне Верхнего Египта (рис. 4), не менее известная его же статуэтка на ладье демонстрирует правителя в короне Нижнего Египта (рис. 5).

В особых случаях (празднования, отправление культа, свершения ритуалов) фараон надевал т. н. атеф, который в цветовом решении сочетал и белый, и красный элементы.

Еще более разнообразны были головные уборы цариц. Они носились крайне редко и появились в большинстве своем при Эхнатоне, но, войдя в употребление, стали поражать вычурностью форм. Среди наиболее любопытных можно наблюдать подобие шлема в виде коршуна с распростертыми крыльями, увенчанное сложным уреем. Так выглядит, например, головной убор царицы Нефертари на одной из росписей эпохи Нового царства (рис. 6). В качестве живописного, но весьма временного элемента женщины любили украшать прическу живыми цветами, часто лотосами, розовыми или белыми, священными в стране Кемет.

Головные уборы женщин украшались и полосками ткани, тесьмами, лентами, металлическими (из разных металлов) ободками, некими подобиями диадем, которые не только украшали волосы, но и служили подпорьем для парика, неким средством фиксации его элементов.



Рис. 4. Статуэтка Тутанхамона в короне Верхнего Египта.
Древний Египет. II пол. Нового царства

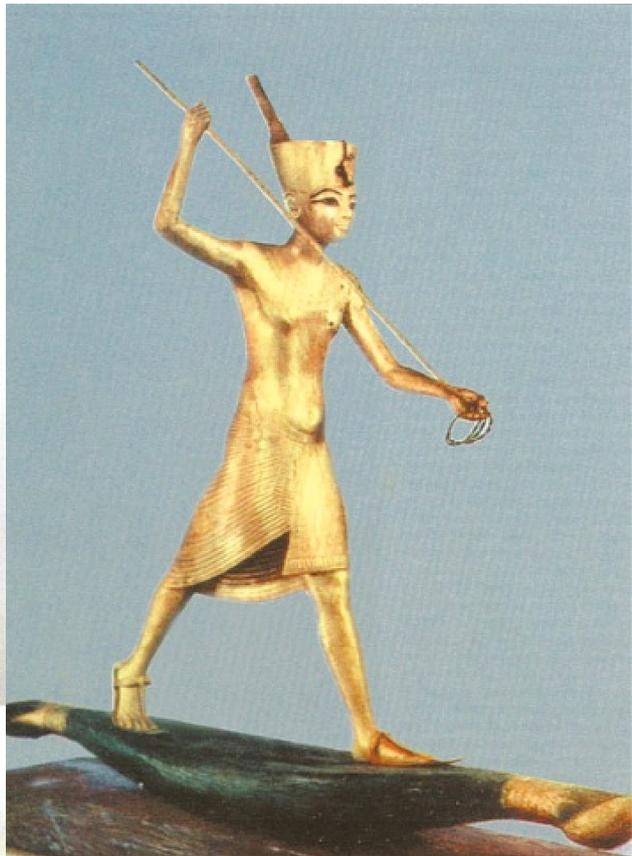


Рис. 5. Статуэтка Тутанхамона в короне Нижнего Египта.
Древний Египет. II пол. Нового царства



Рис. 6. Царица Нефертари в парадном головном уборе. Росписи гробницы Нефертари.
Древний Египет. II пол. Нового царства

Облик древнего египтянина значительно дополнялся при помощи тех средств, которые впоследствии получают французское название «макияж» (*maquillage*) или более часто применяемое ныне американское «мэйкап» (*makeup*).

Искусство украшать лицо при помощи цвета — традиция очень давняя, бытовавшая во многих культурах, а у египтян имевшая и свою символику. Они прибегали к этим средствам довольно активно, причем и мужчины, и женщины подкрашивали губы, брови, глаза.

Если то, что в современной косметике называется пудрой и румянами, не имело особого пространства, то подчеркивание глаз, бровей и подцвечивание губ у египтян было достаточно популярно (рис. 6), особенно у женщин, хотя этим не гнушались и мужчины. Глаза подводили специфическими черными, темно-зелеными или темно-синими толстыми линиями, традиция использования которых может проследиваться даже в современном макияже: женщины в XX — начале XXI в. нередко применяли при нанесении макияжа на веки т. н. стрелки, напоминающие тот самый принцип миндалевидной формы глаза древних египтянок. Мода на этот элемент периодически возвращается.

Если говорить о цвете кожи как таковом, то стоит упомянуть и о том, что, согласно канону, при изображении мужского тела его показывали цветом красной охры, тогда как женское изображали более светлым, имеющим оттенок желтой охры.

Культура использования запахов в Древнем Египте тоже была на высоком уровне. Для благовоний делались специальные сосуды, ароматы активно использовались как в личных целях, так и для проведения ритуалов, где, разумеется, каждый запах имел свое предназначение и семантику. Для изготовления средств «парфюмерии» и макияжа того времени использовались исключительно растительные компоненты и средства животного происхождения.

Одним из наиболее известных древних средств сохранить приятный запах в течение дня было применение т. н. ароматического конуса, который крепился на парик на макушке. Этот элемент практически изготавливался из жира, смешанного с благовониями. Под воздействием палящих лучей солнца эта смесь таяла, стекая по волосам и распространяя вокруг владелицы приятный запах. Эстетика данного способа остается под вопросом, поскольку весьма спорно можно воспринимать стекающий по прядям парика жир, однако отношение к этому в Древнем Египте весьма отличалось от нынешнего, и благоухание этой субстанции ставилось на первое место. Использование цветов в древнеегипетской «парфюмерии» для изготовления благовоний иногда подвергают сомнению, хотя в то же время встречаются

упоминания о лотосе, добавляемом в то или иное средство.

Так, несмотря на всю специфику костюма, применения косметических и «парфюмерных» средств, образ жителя страны Кемет нельзя назвать ярким и выразительным. Причины этого заключаются в особенностях жаркого и сухого климата, не позволяющего разнообразить одежду и обувь, а также в технических возможностях для их изготовления, еще довольно ограниченных в ту эпоху. Однако сработал компенсаторный механизм, и сегодня облик древнего египтянина или египтянки эпохи фараонов можно назвать одним из наиболее роскошных за мировую историю.

Это стало возможным благодаря богатейшему разнообразию аксессуаров. Именно их широчайший спектр сделал возможным легко подчеркнуть социальный статус, возрастную категорию. Конечно, изучать произведения декоративно-прикладного искусства, к которым относится весь ряд аксессуаров костюма древнего египтянина, нужно с учетом того, что сохранилось далеко не все. Однако дошедшего до наших дней достаточно для составления довольно полной картины.

Ювелирное искусство в Древнем Египте было представлено довольно широко, несмотря на то, что большинство гробниц разграблено еще до начала научного изучения египетского искусства. Самые богатые коллекции древнеегипетских украшений хранятся в египетских (Каир и Александрия) и французских (Париж) музеях. Анализируя те или иные предметы, которые мы можем видеть сегодня, важно помнить о том, что львиная их доля, которая сохранилась в гробницах или на стенах усыпальниц, в росписях, в реальной жизни не использовалась. Дошедшие до наших дней произведения ювелирного искусства большей частью ритуальные, создаваемые в погребальных целях, сопровождавшие знать в мир иной. Этим объясняется их чрезвычайная роскошь и богатство. Однако, не принимая во внимание материал, с их помощью можно составить представление о формах, декоре украшений разных групп, которые использовались в реальной жизни. Разумеется, Древний Египет знал много групп тех изделий, которые категорически относятся к ювелирному искусству (мебель, предметы быта — опахала, посуда, зеркала, ларцы, даже ритуальная обувь), однако рамки данной статьи предполагают освещение лишь тех из них, которые классифицируются как группы личных украшений.

Египтяне предпочитали массивные, крупные вещи, поэтому среди носимых украшений преобладали шейные (воротники, подвески, ожерелья, бусы), хотя активно носились и украшения для рук (браслеты, кольца, перстни), головы



Рис. 7. Диадема с уреем
царевны Сат-Хатхор-
Иунит. 1800 г. до н. э.



Рис. 8. Головной убор царицы. 1504–1450 гг. до н. э.

(серьги, диадемы). Украшения удачно подчеркивали статус как формой (некоторые знаки отличия полагалось носить лишь фараону), так и применяемыми материалами. Ряд символов, использовавшихся при создании украшений, также полагалось носить лишь представителю царского достоинства. Самыми популярными из них стали хекет и нехеху — жезл и плетъ — знаки власти фараона. Их происхождение доподлинно неизвестно, скорее всего, они имеют пастушеские корни. Однако именно по наличию этих артефактов в руках, скрещенных на груди, легко прочитывается обладатель царского достоинства в Египте. Такую же особенность имеет и урей. Подобие диадем с уреем носили и цари, и их супруги, на лбу бога или богини также можно увидеть уреи разной сложности. Это были изображения в виде головы очковой кобры с раскрытым капюшоном или соколиной головы бога Гора, им украшали золотые ленты, полосы листового золота или золотые ободки, которые могли надеваться сверху парика, клафта или короны. Также урей, кроме символа власти фараона, выполнял еще и функцию своеобразного оберега. Царское достоинство подчеркивала и надеваемая искусственная борода разной

ширины и длины, которую носила даже единственная в истории Древнего Египта женщина-фараон Хатшепсут, стремясь всеми традиционными атрибутами доказать и вбить в подсознание египтян законность своего правления в период регентства при малолетнем фараоне Тутмосе III.

Группа украшений для головы была довольно разнообразна. Это были и диадемы (часто в виде лент с орнаментикой, нередко — цветной) (рис. 7), и более сложные уборы, как, например, головной убор царицы, датируемый пр. 1504–1450 гг. до н. э. (рис. 8), надеваемый на волосы так, что каждый сектор подчеркивался лентой, украшенной золотыми кружочками-монетами с активным вкраплением красного цвета.

Создавалось множество типов серег. Украшения для ушей в Египте были мощными и тяжелыми, облегчались они только с течением времени, с изменением стилистики, связанной с появлением влияния иноземных традиций и новых техник обработки металла и ювелирных камней, усовершенствованием технологии их изготовления.

Поэтому серьги или браслеты, например времен Клеопатры, т. е. уже римского владычества,



Рис. 9–10. Серьги. Древний Египет. Поздний период



Рис. 11. Серьги.
Древний Египет.
III–II вв. до н. э.



Рис. 12. Серьги.
Древний Египет.
Поздний период

намного легче и несколько изящнее ранних изделий, хотя традиционная мощь все же не уходит окончательно — страна Кемет была консервативна во всех формах искусства.

Египет эпохи фараонов знал преимущественно весомые, довольно грубые по силуэту изделия, при этом поражавшие своей роскошью и качеством исполнения. Основным металлом в Древнем Египте для создания ювелирных изделий было золото, хотя применялись и бронза, и серебро. Последнее использовалось очень редко, поскольку было только привозным, поэтому стоило намного дороже золота, как и обычное железо, тоже очень высоко ценившееся. Среди наиболее часто употребляемых камней бытовали поделочные камни первого порядка (яшма, нефрит), ювелирно-поделочные камни второй группы первого (малахит), второго (обсидиан), третьего (бирюза, сердолик) порядков, реже — драгоценные камни первого (изумруд) или второго (аметист) порядков. К еще одному самоцвету первого порядка, жемчугу, в Египте относились довольно осторожно. В некоторых источниках даже можно встретить упоминания, мол, древнеегипетские мастера не знали ни изумруда, ни жемчуга вообще, и лишь в эпоху Клеопатры, т. е. уже после завоевания Египта Римом, жемчуг демонстрировал мощь царицы, служа индикатором ее богатства. Общеизвестны красочные и многократно приукрашенные рассказы о жемчужинах редкой красоты и огромного размера, растворяемых Клеопатрой в уксусном составе и выпиваемых на глазах солдат Марка Антония. На самом деле жемчуг был известен в Египте и гораздо раньше, в эпоху фараонов, хотя и применялся действительно редко — есть упоминания о том, что существовал запрет носить украшения с ним кому бы то ни было, кроме царской семьи [4, 136].

Для носителей более низкого статуса в обществе использовали фаянс, стекло, цветные пасты, имитировавшие камни. Но при всем

многообразии применяемых ювелирных камней их все объединяет одно свойство — они непрозрачны, что придает изделиям особый характер. Ни скани, ни эмали египтяне еще не знали, однако использовали технику, которая напоминает появившуюся гораздо позже перегородчатую холодную эмаль — с применением кусочков смальты, укладываемых между свитыми в некое подобие жгута проволочками. Поэтому нужно быть осторожным с применением термина «эмаль» в контексте разговора о древнеегипетской ювелирной полихромии. С учетом отсутствия серьезной научной литературы по истории ювелирного искусства пробел пытаются восполнить электронные ресурсы, во многих из которых нередко можно встретить сведения о египетских «эмалях».

Египтяне знали несколько техник обработки металла, среди которых были и гравировка, и ковка, и чеканка, но основным считается т. н. «стиль золотого листа», при котором золото раскатывалось в тонкий лист [9, 26]. Также известны изделия, изготовленные из золота при помощи литья, — они выглядят более весомыми и массивными. В этой технике предпочитали делать погребальные маски [9, 27].

Украшения древних египтян были известны своей полихромией: цветные пасты, кусочки стекла, поделочные и драгоценные камни создавали очень пеструю, красочную общую картину. Украшения для ушей — прежде всего серьги — представляли собой висячие формы с частым использованием священной символики, с преобладанием мотивов лотоса, папируса, скарабея, бога Гора, популярны были анх, джет. Поскольку они были очень тяжелыми, то имели довольно специфичное крепление — по принципу гвоздик, т. е. фиксировались в ухе с обеих сторон мочки (рис. 9–10).

Вероятно, серьги вошли в моду довольно поздно, уже к Новому царству, а к позднему



Рис. 13. Ожерелья. Древний Египет. Сер. XIV в. до н. э.



Рис. 14. Ожерелье-воротник. Древний Египет. Новое царство



Рис. 15. Ожерелье. Древний Египет. Новое царство



Рис. 16. Ожерелье из фаянса. Древний Египет. Ок. 1400 г. до н. э.

периоду их силуэт стал не менее сложным, но более облегченным, стремящимся к большому изяществу форм; начинают использоваться и новые камни (например, гранат), более простой, легкий замок в виде обычного крючка (рис. 11–12). Любопытно, что такие украшения носили как женщины, так и мужчины, поэтому ранняя тяжеловесность не была ущербной, а часто лишь подчеркивала мощь силуэта мужчины, его статус.

Встречались и изделия, в которых были использованы более простые материалы и мотивы декора, практически лишенные обременяющей смысловой нагрузки. Такие украшения предназначались для представителей иных социальных слоев, которые не могли позволить себе тяжеловесность золота и лазурита или изумруда и, уж тем более, не имели права на атрибуты царской власти.

Те же тенденции можно наблюдать и в очень обширном корпусе шейных украшений. В сохранившихся до наших дней образцах, принадлежащих преимущественно к Новому и Позднему царствам, легко проследить эволюцию стилистики, трансформацию формы и декора. Для удобства анализа их условно разделяют на группы. Таким образом, типологию шейных украшений страны Кемет позднего периода можно изучать, ориентируясь на технологию их изготовления либо используя подход, основанный на колористике.

Одна группа шейных изделий полихромна, с активным применением драгоценных и поделочных камней (рис. 13–14), вторая — монохромна, при их изготовлении использовались либо чеканка, либо ковка, но без вкрапленных цветов, без использования ювелирных вставок, что делает их более легкими, даже несколько графичными и стремящимися к изяществу и лаконичности. Украшения первой группы часто представляют

собой воротники, тяжелые ожерелья с противовесами, однако следует помнить о том, что многие из них — ритуальные, найденные в погребениях (рис. 13), в реальной жизни носились все же более облегченные варианты.

Шейные ожерелья, воротники (рис. 14), как и серьги, часто украшались изображениями скарабея, а также уреями, однако более частыми стали мотивы священного сокола Гора с распростертыми крыльями, нередко с крыльями изображался и обожествляемый скарабей, активно эксплуатировался и мотив священной ладьи бога солнца Ра, в которую в большинстве случаев помещался солнечный диск. Для скарабея преимущественно использовались лазурит, бирюза, хотя встречались скарабеи и из нефрита, сердолика, хризопраза.

Все символы, которые украшают изделия, обладают высокой степенью стилизации, любой их них доводится до знаковости. Известны также украшения с исключительно растительным орнаментом, лишенные священной символики и царской атрибутики или с очень ограниченным ее применением. Это могли быть те изделия, которые носились египтянами при жизни и изготавливались не для ритуальных целей (рис. 15) или же не в группе украшений для головы. Это бусы, ожерелья со стилизованными лотосами и папирусами из фаянса, бусин, стекла, которые чаще предназначались для иных социальных прослоек (рис. 16).

Вторая группа шейных украшений практически лишена цветных вставок; при их изготовлении использовался только металл, как правило, золото. Сюда можно отнести, например, знаменитое, до сих пор мало известное по природе своих символов, ожерелье царицы Аххотеп (рис. 18), ожерелья-воротники, сделанные в «стиле золотого листа», основными методом украшения которых является гравировка (рис. 17). Такие украшения преимущественно еще более плоскостны, геометризированы,

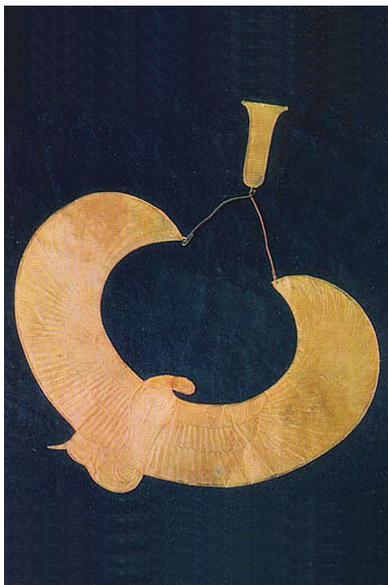


Рис. 17. Ожерелье-воротник.
Древний Египет. Новое царство



Рис. 18. Ожерелье царицы Аххотеп.
Древний Египет. XVI в. до н. э.

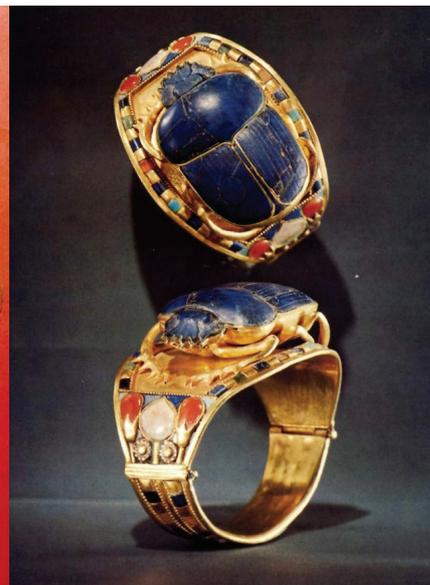


Рис. 19. Браслеты. Древний Египет.
II пол. Нового царства.



Рис. 20. Браслеты Рамзеса II.
Древний Египет.
II пол. Нового царства



Рис. 21. Браслет. Древний Египет.
Новое царство

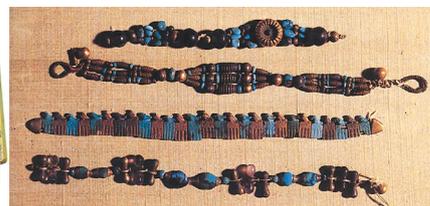


Рис. 22. Браслеты. Древний Египет.
Нач. III тыс. до н. э.

лаконичны в силу своей монохромности. Вряд ли можно предположить, что использование полихромии и наличие цветных ювелирных вставок указывало на статус или позволяло датировать вещь. Отнюдь. В одной и той же гробнице могли находиться украшения как полихромные, так и монохромные, относящиеся к обеим группам, не знавшие цветных вставок и присутствия камня. Поэтому, скорее всего, речь шла о пристрастиях, обращении к тому или иному принципу во имя разнообразия, следования моде.

То же можно сказать и о группе украшений для рук — браслетах, кольцах или перстнях, которые также пользовались большой популярностью в Древнем Египте. Однако эти изделия были практически всегда полихромны, изготавливались с применением поделочных или драгоценных камней, во всем остальном им были присущи те же тенденции, что и шейным украшениям или украшениям для головы. Разнообразна была и группа украшений для рук. Кольца, перстни носились представителями обоих полов, сюда же можно отнести и браслеты, но не все. В многообразии последних тоже можно усмотреть разные группы. Существовали браслеты для рук и для ног, о гендерном признаке не говорим, поскольку возможен и вариант унисекс. Эти изделия могли быть как

простыми, так и сложными. Первые представляли собой просто ободы разной ширины, иногда выпуклые, иногда плоские, лишённые какого бы то ни было декора и введения цветов, не украшенные ни гравировкой, ни вставками. Гораздо более многочисленна группа сложных браслетов, среди которых также можно выделить два типа — жесткие и мягкие (эластичные). К первому типу относились такие, которые предполагали фиксированную форму, массивность, крупные вставки из чаще поделочных камней — малахита, лазурита, сердолика (рис. 19–20). Такими были браслеты и Нового и Позднего царств, встречались они и позже.

Вторая группа предполагала те формы, которые повторяют форму запястья (или локтя, поскольку носили их на разных участках руки). Их основа была мягкой, это могли быть наборные нити из бусин, сделанных из фаянса или поделочных камней, которые располагались в несколько рядов разных цветов, представляя собой некое подобие ремешка. Чаще они были отцентрованы застежкой. Именно она представляла собой смысловой центр композиции. Это мог быть скарабей, уджат либо плашка с картушью, содержащей имя владельца или владелицы.

Следует отметить, что и в этой группе украшений были и гораздо более простые, скромные



Рис. 23. Кольцо с подвижным механизмом. Древний Египет

Рис. 24. Кольца. Древний Египет



Рис. 25. Кольцо. Древний Египет

браслеты, изготавливаемые из недорогих материалов, при создании которых преобладали фаянс и стекло (рис. 21–22). Чаще они принадлежат ко второй группе браслетов, мягких. Такими были ранние украшения для рук, создаваемые еще до появления более совершенных техник обработки металлов и ювелирных камней. Такими они будут и впоследствии, но уже изготовленные для представителей средней и низшей прослоек общества, тогда как ранние образцы могли принадлежать и царским семьям.

Кольца украшались теми же драгоценными и поделочными камнями разных порядков во всем их разнообразии, причем формы этих изделий так же поражали своим многообразием. Интересны вращающиеся кольца, принцип которых будет использоваться многократно в разных культурах и позднее. Часто они выполняли функцию печаток. Одна из сторон подвижного (приводимого в движение с помощью специфического крепления) кольца оставалась плоской и чаще всего покрывалась текстом, комбинацией иероглифов (рис. 23). Это мог быть как металл, так и камень, поскольку резьбу по камню древние египтяне уже применяли.

Кольца и перстни изготавливались как полностью из золота, так и с применением ювелирных вставок. Они также могли быть абсолютно плоскими (рис. 24–25), с иероглифами, функционально такое изделие могло служить также печаткой.

Наряду с обширными, многочисленными группами украшений изготавливались и другие их типы, как-то: пряжки, пояса, множество амулетов. Принципы их декора, как и технология изготовления, были теми же, претерпевали такие же изменения в связи с усовершенствованием технологии.

Таким образом, в силу того, что материалы, из которых изготавливались одежда и обувь, большей частью не сохранились, создать представление о них мы можем лишь с помощью тех изображений, которые дошли до наших времен преимущественно от Нового царства и позднего периода. В связи с этим ювелирному искусству Древнего Египта отводится значительная роль как в общей системе искусств, так и среди видов декоративно-прикладного искусства — в частности, оно заполняет лакуны в создании картины внешнего облика древнего египтянина, а также его быта и традиций, способствует распознаванию его социального статуса, положения в обществе.

ИСТОЧНИКИ

1. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / пер. на рус. Б. Михайлова. — Прага : Артгя, 1980. — 496 с.
2. Буткевич Л. История орнамента : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л. Буткевич. — М. : Гуманитар. изд. центр «Владос», 2010. — 267 с., 8 с. ил.

3. Готтенрот Ф. История стиля и моды / Ф. Готтенрот. — М. : ЭКСМО, 2009. — 256 с. : ил.
4. Гулевская Л. 100 самых красивых драгоценных камней и минералов / Л. Гулевская. — М. : ЭКСМО, 2011. — 312 с. : ил.
5. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О Гербенова, М. Ламарова. — Прага : Артис, 1988. — 608 с.
6. Константинова С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций / С. Константинова. — Ростов н/Д. : Феникс, 2004. — 192 с.
7. Молотова В. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособ. / Н. Молотова. — М. : ФОРУМ, 2013. — 288 с.
8. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства /А. де Моран. — М. : Издательство В. Шевчук, 2011. — 672 с.
9. Никифорова Б. Ювелирное искусство : учеб. пособ. / Б. Никифорова, В. Чернова. — Ростов н/Д. : Феникс, 2006. — 249 с.
10. Перно Ф. Золото / Ф. Перно. — М. : БММ, 2007. — 224 с.
11. Пономарев В. Тайны золота / В. Пономарев. — Донецк : ООО ПКФ «БАО», 2006. — 288 с.
12. Стамеров К. Нариси з історії костюмів : у 2 т. / К. Стамеров. — К. : Мистецтво, 1978. — Т. I. — 243 с. : іл.