

ISSN (Print): 2304–5809
ISSN (Online): 2313–2167

Науковий журнал
«МОЛОДИЙ ВЧЕНИЙ»

№ 12 (64) грудень 2018 р.

Редакційна колегія журналу

Сільськогосподарські науки

Базалій В.В. – д-р с.-г. наук
Балашова Г.С. – д-р с.-г. наук
Клименко М.О. – д-р с.-г. наук
Коковіхін С.В. – д-р с.-г. наук
Лавриненко Ю.О. – д-р с.-г. наук
Писаренко П.В. – д-р с.-г. наук

Біологічні науки

Ходосовцев О.Є. – д-р біол. наук

Історичні науки

Змерзлий Б.В. – д-р іст. наук

Юридичні науки

Бернацька Н.І. – канд. юрид. наук
Стратонов В.М. – д-р юрид. наук

Політичні науки

Наушкіна С.М. – д-р політ. наук
Яковлев Д.В. – д-р політ. наук

Педагогічні науки

Козяр М.М. – д-р пед. наук
Рідей Н.М. – д-р пед. наук
Федяєва В.Л. – д-р пед. наук
Шерман М.І. – д-р пед. наук
Шипота Г.Є. – канд. пед. наук

Філологічні науки

Шепель Ю.О. – д-р філол. наук

Філософські науки

Лебедева Н.А. – д-р філос. в галузі культурології

Технічні науки

Грищенко Д.С. – канд. техн. наук
Дідур В.А. – д-р техн. наук
Шайко-Шайковський О.Г. – д-р техн. наук

Економічні науки

Іртищева І.О. – д-р екон. наук
Козловський С.В. – д-р екон. наук
Шапошников К.С. – д-р екон. наук

Медичні науки

Нетюхайло Л.Г. – д-р мед. наук
Пекліна Г.П. – д-р мед. наук

Ветеринарні науки

Морозенко Д.В. – д-р вет. наук

Мистецтвознавство

Романенкова Ю.В. – д-р мистецт.

Психологічні науки

Шаванов С.В. – канд. псих. наук

Соціологічні науки

Шапошникова І.В. – д-р соц. наук

Географічні науки

Пилипенко І.О. – д-р географ. наук
Мальчикова Д.С. – д-р географ. наук

Міжнародна наукова рада

Arkadiusz Adamczyk – Professor, dr hab. in Humanities (Poland)
Giorgi Kvinikadze – PhD in Geography, Associate Professor (Georgia)
Janusz Wielki – Professor, dr hab. in Economics, Engineer (Poland)
Javad Khamisabadi – Professor, PhD in Industrial Management (Iran)
Inessa Sytnik – Professor, dr hab. in Economics (Poland)
Вікторова Інна Анатоліївна – доктор медичних наук (Росія)
Глущенко Олесь Анатоліївна – доктор філологічних наук (Росія)
Дмитрієв Олександр Миколайович – кандидат історичних наук (Росія)
Марусенко Ірина Михайлівна – доктор медичних наук (Росія)
Швецова Вікторія Михайлівна – кандидат філологічних наук (Росія)
Яригіна Ірина Зотовна – доктор економічних наук (Росія)

Повний бібліографічний опис всіх статей журналу представлено у:
Національній бібліотеці України імені В.В. Вернадського,
Науковій електронній бібліотеці Elibrary.ru

Журнал включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз:
РИНЦ, ScholarGoogle, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus.
Index Copernicus (IC™ Value): 4.11 (2013); 5.77 (2014); 43.69 (2015); 56.47 (2016); 52.17 (2017)

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації – серія KB № 18987–7777P від 05.06.2012 р.,
видане Державною реєстраційною службою України.

Обкладинка журналу присвячена біосферному заповіднику «Асканія-Нова», що був заснований у 1898 році Фрідріхом Фальц-Фейном, предком німецьких колоністів, які освоювали південні українські степи. Заповідник розташований біля смт Асканія-Нова Чаплинського району Херсонської області та є єдиною у Європі ділянкою типчакково-ковилового степу, якого ніколи не торкався плуг, має велику наукову, культурно-пізнавальну та практичну цінність. Площа заповідника складає 33 тисячі гектарів, у степових екосистемах якого налічується більше 500 видів вищих рослин і понад 3 тисяч видів тварин.

ЗМІСТ**ХІМІЧНІ НАУКИ**

- Кузьмич Я.В.**
Роль інтерактивного навчання
на уроках хімії в системі
професійно-технічної освіти.....1

БІОЛОГІЧНІ НАУКИ

- Калабухова А.С., Радзівська М.П.**
Способи використання дихальних вправ
для дітей молодшого шкільного віку
як неспецифічний засіб
профілактики ГРВІ (огляд).....5

ГЕОГРАФІЧНІ НАУКИ

- Розметова О.Г., Цишек О.В.**
Перспективи розвитку beauty-туризму
на основі ресурсної бази
курортних територій України.....10

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

- Жадейко А.Н.**
Тенденції живописи
періода 1990-х років
одеського художника Алексея Ілюшина14

- Кадоркіна Ю.О.**
Сучасна українська книжкова ілюстрація.
Оформлення прози та віршованих збірок...19

- Краснікова Л.В.**
Поняття, історія і стилі
дизайну інтер'єру.....22

- Романенкова Ю.В.**
Етюди и дорожные зарисовки
в творчестве Людмилы Горбатенко.....26

АРХІТЕКТУРА

- Оникієнко А.С., Хлюпін О.А.**
Визначення місця розташування центру
швидкого реагування на надзвичайні
ситуації у міському середовищі.....30

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

- Бабенко Л.О.**
Масові театралізовані свята
у музейних закладах культури (на досвіді
роботи Миколаївського обласного
художнього музею ім. В.В. Верещагіна).....34

- Орлова О.В., Сусідка В.М.**
Розвиток української культурологічної
думки в умовах еміграції
у першій половині ХХ століття.....37

- Філіпп'єв М.Г., Філіпп'єва О.А.**
Традиції як механізм збереження
і трансляції соціально-культурного
та екологічного досвіду.....41

МЕДИЧНІ НАУКИ

- Демчук О.В., Слободян Д.А., Піддубна А.А.,
Вівсяник В.В., Вінтоняк М.О.**
Лікування хворих на хронічну
хворобу нирок з наявністю уражень
гастродуоденальної ділянки
та хронічного пієлонефриту
у поєднанні з метаболічним синдромом.....44

ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ

- Галієва О.М.**
Нейрофізіологія ситуативної тривожності:
теоретичний аспект.....49

- Гончарова Н.О.**
Ціннісно-мотиваційні аспекти кар'єрного
зростання майбутніх психологів.....53

- Drozd E.V.**
Educational potential of ethnopsychology
in formation of national self identity
of student youth.....57

- Перегончук Н.В., Фальчук М.П.**
Кар'єра та кар'єрні орієнтації:
вивчення змісту понять.....60

- Сокур А.В.**
Теоретичний аналіз сутності поняття
пробачення в контексті психологічної
травми та психоаналізу.....64

ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ

- Адаменко О.О., Догунчак О.А.,
Подопригора Р.В.**
Фізичне виховання та формування
здорового способу життя у педагогічних
поглядах К.Д. Ушинського.....70

- Бондаренко Т.С.**
Інтеграція інтернет-ресурсів у навчально-
виховний процес основної школи.....73

- Даценко М.С.**
Просторове середовище та акустика
приміщення у формуванні професійної
культури майбутнього викладача
музичного мистецтва.....76

- Заря Л.О.**
Усвідомлене сприйняття музичного
мистецтва молодшими школярами79

- Іванова Л.В., Скорнякова О.В.**
«Soft skills» як важлива складова
конкуренентоспроможності фахівця
з інформаційних технологій.....83

- Карасьова Л.А.**
Експериментальна перевірка ефективності
моделі та педагогічних умов формування
інформаційно-аналітичної компетентності
майбутніх офіцерів-прикордонників
у процесі іншомовної підготовки.....87

- Карнаухова А.В., Коваленко І.В.**
Проблема формування трудових навичок
у дітей старшого дошкільного віку.....92

Коваль М.С., Коваль І.С. Загальнодидактичні принципи формування професійної готовності майбутніх рятувальників до діяльності в екстремальних умовах.....95	Яковлева В.А., Богдан В.В. Корпоративні комунікації у закладі професійно-технічної освіти.....127
Ковальчук В.І. Формування індивідуальних стратегій навчання студентів засобами інноваційних педагогічних технологій.....100	ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ
Котельох М.О. Розвиток етичної та естетичної складових професіоналізму поліцейських.....103	Amirali Guseinov ogly National components in the gastronomic thesaurus as markers of national dishes.....131
Nazarenko O.I. Challenges and solutions to developing phonological competence of technical students in ESP teaching106	Літінська О.Ю., Паленга В.І. Аналіз семантико-когнітивної структури концепту «гнів» в японській мові на матеріалі фразеологічного сімейства з ключовими словами 腹 (живіт) та 怒り (злість).....135
Павленко О.В. Сучасний стан підготовки фахівців з електроніки в закладах вищої освіти США.....111	Літінська О.Ю., Паленга В.І. Концепт «гнів» в лінгвістичних та психологічних дослідженнях.....139
Рудь О.С. Гендерний стиль у менеджменті як компонент впливу на якість системи управління освітою.....114	Пікалова А.О. Компоненти моделювання «кардіоцентрик» як типу «емотивного-я» ідентичності англомовного дитячого поета.....142
Хромченкова Н.М. Педагогічні умови формування професійної відповідальності майбутніх журналістів.....119	Чернова Ю.В., Гарашенко Т.С. Кулінарна термінологія та проблеми її перекладу.....148
Чикалова Т.Г. Формування загальнолюдських цінностей молодших школярів засобами казкотерапії в педагогічній спадщині В.О. Сухомлинського123	Шевель Н.О. Вплив лідера «Української хати» Грицька Чупринки на поетичний доробок Олекси Коваленка.....151
	Шевель Т.О. Музичність поетичного слова М. Вороного.....155

CONTENTS**CHEMICAL SCIENCES**

- Kuzmich Y.V.**
The role of interactive training
in chemistry lessons
in the vocational education system.....1

BIOLOGICAL SCIENCES

- Kalabukhova A.S., Radziejowska M.P.**
Used of breathing exercises
for primary school children
as non-specific means of prevention
of acute respiratory viral diseases (review).....5

GEOGRAPHICAL SCIENCES

- Rozmetova O.G., Tsyshek O.V.**
Prospects of the development
of beauty-tourism on the basis
of Ukrainian resorts' resources.....10

HISTORY OF ART

- Zhadeiko O.N.**
Trends of the painting of the period
of 1990-s of Odessa artist Alexei Ilyushin14
- Kadorkina Yu.O.**
Contemporary Ukrainian book illustration.
Arrangement of prose and poetry collections.....19
- Krasnikova L.V.**
Concept, history and style
design interior..... 22
- Romanenkova J.V.**
Trip sketches in creative art
of Lyudmila Gorbatenko.....26

ARCHITECTURE

- Onikienko A.S., Khlyupin A.A.**
Determination of the location
of a fast response center for emergency
situations in the city environment..... 30

CULTURAL STUDIES

- Babenko L.A.**
Mass theatricalized holidays
in the cultural institutions of the museum
(on the example of work
of the Nikolaev Regional Art Museum
named after V.V. Vereshchagin)..... 34
- Orlova O.V., Susidka V.N.**
The development of Ukrainian culturological
ideas in the conditions of emigration
in the first half of the XX-th century.....37
- Filippyev M.G., Filippyeva O.A.**
Traditions as a mechanism
of preservation and translation
of socio-cultural and environmental
experience..... 41

MEDICAL SCIENCES

- Demchuk O.V., Slobodian D.A., Pidubna A.A.,
Vivsiannyk V.V., Vintonyak M.A.**
Treatment of patients with chronic
disease kidneys of the presence of lesions
gastroduodenal areas and chronic pyelonephritis
in combination with metabolic syndrome44

PSYCHOLOGICAL SCIENCES

- Galieva O.M.**
Neurophysiology of situative anxiety:
theoretical aspect.....49
- Goncharova N.A.**
Price-motivation aspects of career
growth of future psychologists 53
- Drozd E.V.**
Educational potential of ethnopsychology
in formation of national self identity
of student youth.....57
- Peregonchuk N.V., Falchuk M.P.**
Career and career orientation:
study content concepts.....60
- Sokur A.V.**
Theoretical analysis of the concept
of forgiveness in the context of psychological
trauma and psychoanalysis..... 64

PEDAGOGICAL SCIENCES

- Adamenko O.O., Dogynchak O.A.,
Podoprighora R.V.**
Physical education and formation
of healthy life in pedagogical view
K.D. Ushinskiy.....70
- Bondarenko T.S.**
Integration of internet-resources
into educational process of the basic school.....73
- Datsenko M.S.**
Spatial environment and room acoustics
in the formation of professional culture
of a future music teacher76
- Zarya L.A.**
Conscious perception of musical arts
by younger pupils.....79
- Ivanova L.V., Skorniyakova E.V.**
Soft skills – important component
of competitiveness of specialists
on information technologies..... 83
- Karasyova L.A.**
Testing of the effectiveness of pedagogical
technology of information and analytical
competence formation in the course of future
border officers foreign language training.....87
- Karnaikhova A.V., Kovalenko I.V.**
The problem of formation labor skills
in senior preschool children..... 92
- Koval M.S., Koval I.S.**
General-didactic principles for the formation
of professional readiness of future employees
to activities in extremely conditions.....95

Kovalchuk V.I. Formation of individual learning strategies by means of innovative pedagogical technologies.....100	Yakovleva V.A., Bohdan V.V. Corporate communications in vocational education institute.....127
Kotelyukh N.A. Development of ethical and aestical compositions of professionalism of police officers.....103	PHILOLOGICAL SCIENCES
Nazarenko O.I. Challenges and solutions to developing phonological competence of technical students in ESP teaching106	Amirali Guseinov ogly National components in the gastronomic thesaurus as markers of national dishes.....131
Pavlenko O.V. The current state of the training of electronics in higher education institutions of the USA.....111	Litinska O.Yu., Palenka V.I. Analysis of the semantic-cognitive structure of the anger concept in Japanese on the material of the phraseological family with the keywords 腹 (stomach) and 怒り (anger)...135
Rud O.S. Gender style in management as a component of impact on the quality of education management system.....114	Litinska O.Yu., Palenka V.I. Concept «anger» in linguistic and psychological research.....139
Hromchenkova N.M. Pedagogical conditions of formation of professional responsibility of future journalists.....119	Pikalova A.O. The modeling components of “cardiocentric” as a type of “emotive-I” of the identity of the English-language children’s poet.....142
Chykalova T.G. Formation of values of youngsters schoolchildren by means of fairy tale therapy in the pedagogical heritage of V.A. Sukhomlinsky123	Chernova Yu.V., Harashchenko T.S. Culinary terminology and problems of its translation.....148
	Shevel N.O. The influence of the leader of "Ukrainian house" Grytsko Chuprynka's on the poetic work of Olexa Kovalenko.....151
	Shevel T.O. Musical poetry of M. Voronyi155

Krasnikova L.V.

Kyiv National University of Construction and Architecture

CONCEPT, HISTORY AND STYLE DESIGN INTERIOR

Summary

This article discusses the concept of design, various design styles, and interior design. The article discusses the history of design. Varied design styles, including: Attic style, originated in Ancient Greece and Rome; Gothic style, and its features; Renaissance times, the subspecies of which include rococo and baroque; art deco; Ethnic style and features of this style.

Keywords: design, interior, Gothic style, design history, Renaissance, rococo, baroque, art deco, ethnic style, classical style.

УДК 74:741.75

ЭТЮДЫ И ДОРОЖНЫЕ ЗАРИСОВКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЮДМИЛЫ ГОРБАТЕНКО

Романенкова Ю.В.

Киевская муниципальная академия эстрадного и циркового искусств

DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2018-12-64-7>

Статья посвящена творческой деятельности современного харьковского художника, кандидата искусствоведения, члена Национального Союза художников Украины, доцента кафедры живописи Харьковской Государственной академии дизайна и искусств Людмилы Горбатенко. Рассмотрена графика как сегмент ее творчества. Акцентирована роль скетчинга как одного из основных формирующих факторов сложения индивидуальной манеры. Проанализированы циклы акварельных этюдов и дорожных зарисовок. Все исследуемые работы выполнены карандашом в период с 2003 г.

Ключевые слова: графика, скетчинг, индивидуальная манера, зарисовка, набросок, этюд.

Постановка проблемы. Современное украинское арт-поле одним из своих наиболее значимых составляющих имеет харьковский сегмент. Харьковская школа живописи и графики всегда отличалась свежестью идей, большим количеством интересных мастеров, готовых к экспериментаторству, наличием нестандартных проектов, и, пожалуй, главное (наряду со львовской, одесской школами) – высокой планкой уровня художественного образования. Причиной тому – несколько высших учебных заведений города с мощной базой, в которых есть и на сегодняшний день то, чего во многом, увы, лишилась столица, гораздо прочнее погрязающая в нафталине столетней давности, пафосно именуюя это приверженностью к традициям истинного искусства: здесь есть люди, готовые синтезировать вековые отечественные традиции с новизной сегодняшнего дня и перенятым зарубежным опытом. Разумеется, они есть везде, но, к сожалению, не всюду им дают самореализоваться, обламывая крылья на пути к развитию чиновничьей рутинной. Харьковские художественные ВУЗы отмечены «знаком качества»: когда речь идет о преподавании профильных дисциплин, теоретических штудиях – искусствоведении и художественной критике, харьковские представители арт-мира всегда характеризуются как имеющие высокий профессиональный уровень, знакомые с тенденциями сегодняшнего дня, идущие навстречу пожеланиям креативной молодой генерации. Если упоминается харьковский художественный ВУЗ, то всегда

в контексте разговора о качественном образовании. Если речь идет о харьковских сборниках научных трудов, их характеризуют как издания с довольно высоким уровнем научного материала, но обличенные в отсутствии рецензирования и редактирования текстов, издаваемых по принципу «за Ваши деньги – любой каприз», когда редакционная коллегия является не более, чем «свадебным генералом» и не имеет ни малейшего понятия об уровне публикуемых статей. Если упоминается харьковский специализированный ученый совет, то чаще всего как пример того, где можно защитить диссертацию, не погрязая в коррупции и находясь среди ученых, а не среди дельцов, ставящих подписи за определенную мзду.

Частью харьковского арт-сообщества и его успешным продуктом можно назвать художника Людмилу Горбатенко. Одна из ее ипостасей, а именно – доцент кафедры живописи Харьковской Государственной академии дизайна и искусств, позволяет утверждать, что специальное художественное образование Харькова среди своих составляющих имеет и ее методику.

Анализ исследований. Поскольку Л. Горбатенко – часть современного художественного процесса, несмотря на его довольно активное освещение в периодике [2; 3] говорить о наличии научных трудов, посвященных ее творчеству, пока не приходится – библиография ограничивается упоминанием о ней в отдельных статьях [5], анонсами выставок [4], вступительными статьями и экспликациями к работам в каталогах [1].

И причина не только в том, что это еще т.н. «исторически не устоявшаяся информация», которая сложно поддается анализу, – ведь такой корпус материала, прежде, чем оказаться под грузом вековой пыли и снискать право быть изучаемым историками искусства, обычно попадает на перо арт-критикам, арт-менеджерам, живописующим сегодняшнюю историю в мире искусства. Есть и иная причина. Она заключается в том, что гораздо выгоднее и легче писать о модных, «раскрученных», используя современный сленг, художниках, имена которых пеэстрят на страницах газет с завидной частотой, приковывающих внимание публики эпатажем, скандальными проектами, вокруг которых не утихают споры критиков с негодующей или же восторгающейся и курящей филиам публикой, о тех, чьи работы хорошо покупаются, кто принимает участие в аукционах, мелькает на зарубежных триеннале и биеннале, и многие из которых следующим этапом идут в политику, а потом их имена становятся нарицательными, мелькая уже не в афишах выставок, а в скандальных хрониках отнюдь не арт-мира.

Выделение не решенных ранее частей научной проблемы. Цель статьи. Конечно, это лишь один из возможных сценариев развития событий, и по нему пишет свою творческую биографию вовсе не большинство, но, увы, таких немало. И самое опасное в том, что представители таких кругов оказываются в среде тех, кому дано право формировать будущее арт-поля Украины. О них, конечно, писать легче и выгоднее, делая имя критика на имени арт-деятели. Но о художниках, подобных Л. Горбатенко, пишут гораздо реже. Причина проста: человек тихо и достойно делает свое дело, видя задачу не в эпатаже, а в творчестве, не в бизнес-ходах, а в достижениях своих студентов, за широкими спинами которых часто и собственного имени не видит, растворяясь в их успехах и делая это приоритетом для себя.

Поэтому в данном случае основная цель статьи – актуализовать феномен творчества харьковского художника Л. Горбатенко в контексте современного украинского арт-пространства, привлечь внимание к особенностям ее индивидуальной манеры, доказав, что во многом ее свежесть и легкость для восприятия зрителем зависят от весомого места быстрых этюдов и набросков в творчестве автора.

Изложение основного материала. Людмила Горбатенко – имя, которое почти всегда можно встретить в анонсах выставок рядом с именами молодых художников, студентов, поскольку выставки, которые она проводит, чаще всего совместные – персональных экспозиций в творческой карьере художника пока насчитываются три. Будучи доцентом кафедры живописи и имея специальность живописца-монументалиста, она много времени уделяет своим ученикам, ставя результаты их творческого становления выше собственных карьерных устремлений, поэтому информацию в периодике о проводимых ею мастер-классах или выставках учеников можно найти чаще, чем анонсы ее персональных экспозиций [5]. К тому же, немало сил и внимания уделяется молодежному фестивалю, который

уже более пятнадцати лет курирует Горбатенко. Если одна из ипостасей Л. Горбатенко – педагог – стоит среди основных ступеней лестницы ее творческого совершенствования, то амплуа теоретика искусства не столь приоритетно для Людмилы. Но это тоже вполне можно назвать полноценной гранью ее таланта, поскольку в активе Горбатенко диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения и около пяти десятков научных публикаций [1], а для художника владение словом всегда является достаточно редким явлением, поскольку выражающие свои мысли цветом, формой и линией обычно с трудом управляются с текстами. Синтез умения писать и наличия таланта к кисти и дает художнику право вести преподавательскую работу и чему-то учить молодую генерацию. Речь идет о моральном праве, но не о возможностях, обеспеченных дипломом, а это гораздо важнее.

Творческий багаж Горбатенко-художника довольно велик – она бросает силы и на живопись маслом, и на эксперименты с акрилом, темперой и левкасом, обращается и к пастели, гуаши, пробуя себя в разных жанрах. Художник занимается портретом («Галина», холст, масло, 2011 г.; «Натали», холст, масло, 2017 г.; «Ирина», холст, масло, 2018 г.), натюрмортом («Вечность», бумага, акварель, 2006 г.; «Весенний аромат», бумага, акварель, 2007 г.; «Ромашки», бумага, акварель, 2014 г.), экспериментирует в сакральном жанре («Спаситель», картон, темпера, 2003 г.; «Николай Чудотворец», левкас, темпера, 2010 г.; «Троица», бумага, пастель, 2010 г.; «Небесные вестники», холст, масло, 2014 г.), делает пробы в беспредметной живописи («Пробуждение», бумага, гуашь, 2012 г.; «Зарождение», бумага, гуашь, 2015 г.; «Звездный свет», «Невесомость», «Дзен», «Дыхание огня», все – картон, акрил, 2017 г.). Кстати, последние могут восприниматься не только как самостоятельные композиции-цветоведческие штудии, но вполне могут быть применимы в декоративно-прикладном искусстве, например, в качестве основ узорных композиций для батиков прикладного характера (как настенные панно, шарфы, палантины, платки, и т.д.). Есть и еще одна, особая грань интересов Л. Горьбаинко – она создает дружеские шаржи на своих коллег, со многими из которых ее объединяет общая страсть – море, дайвинг («Александр Гребенчук», бумага, карандаш; «Ольга Замжицкая», бумага, карандаш; «Вадим Ефименко», бумага, карандаш, все – 2009 г.). Шаржи как нельзя лучше оттачивают у любого художника способность критически смотреть на образ и оценивать его, владеть линией, сочетать в себе деликатность и реалистичность, избегая грубости и цинизма, но оттачивая объективность.

Но особо удачно Г. Горбатенко удаются пейзажи. Этот жанр, наиболее подходящий для тех, кто ставит импульс над рацио и предпочитает эмоциональное искусство, хорош тем, что передает настроенческие нотки. Художник часто обращается к пейзажным штудиям, но отдельным корпусом хочется выделить ее акварельные пейзажи и дорожные зарисовки. Этюды в творчестве харьковчанки занимают немаловажное место, и, хотя есть и акриловые, масляные пей-

зажи, все же чаще этюдная линия воплощается в акварельных работах. Столь же значителен корпус дорожных карандашных зарисовок Людмилы. Большая часть самых удачных пейзажных штудий в акварели и карандаше датирована 2005–2008 гг. Среди наиболее предпочтительных для Л. Горбатенко способов проводить свободное время – путешествия и подводное плавание, чем объясняются особое отношение, любовь и тяга к морю. Любовь к морской стихии, дыхание ею ощущаются во многих работах Людмилы. Но поскольку настоящему художнику невозможно заставить без карандаша или кисти в руках, даже в коротких промежутках свободного времени Людмила умудряется сделать этюд или зарисовку. И именно эти быстрые, иногда едва ли не сиюминутные этюды и наброски формируют истинную манеру художника, ее способность видеть и передавать настроение природы, ее состояние, дыхание погоды со всеми ее капризами. То состояние «недо-», которое очень трудно «поймать» и «прикрепить» к бумаге, возможно передать только в быстрых этюдах, поскольку после того, как сменилась погода, ушел свет, исчезло настроение, второй раз воспроизвести ту же картину состояния уже невозможно. И тот художник, кому удаются быстрые этюды и зарисовки, может претендовать на успех в творчестве. Но тот, кому это не дано, вряд ли сможет извлечь пользу только из домашних заготовок и часто замученных академических штудий. Во многом страсть к морю, владеющая всем естеством харьковчанки, определяет свежесть ее работ, в некоторых из которых словно ощущается солоноватый привкус бриза. Это прозрачность видения цвета, легкость, быстрота, которых нет даже во многих завершенных работах Горбатенко, написанных маслом или акрилом. Особенно притягательны быстрые акварельные этюды мастера, в которых она применяет технику «по-мокрому», освежающую и придающую серебристую свежесть листу. Владеть этой техникой дано далеко не каждому, не говоря о том, что акварель a-priori дается не всем, по настоящему ею овладевают лишь избранные. В этом случае невозможно что-то исправить, снять красочный слой мастихином и переписать неудавшийся фрагмент, высветлить белилами и уничтожить воспоминание о неудаче. Все создается с первого раза, при малейших корректировках, которые могут испортить лист при неумелом применении инструментария правок. Акварель – техника интеллигентов, не терпящая грязи и требующая уважения к бумаге, к прозрачности своей чистоты и дающаяся в руки только под настроение. Л. Горбатенко смогла подчинить себе эту строптивую технику, время от времени демонстрируя даже написанные «по-сырому» фрагменты, например, неба, что делает лист еще более притягательным, чистым и прозрачным. Чаще это можно увидеть в листах, передающих пограничное состояние природы, т. е. сугубо настроенческих, где состояние нужно ловить быстро, поскольку оно меняется и становится недостижимым: «Штиль» (бумага, акварель, 2005 г.), «После грозы» (бумага, акварель, 2006 г.), «Дождевые тучи» (бумага, акварель, 2006 г.). Особенно свежи и притягатель-

ны листы, мотив которых требует безусловного мастерства, – морские пейзажи. Изображать воду для любого художника – трудная задача, а делать это в условиях пленэра, организуемого и подталкивающего к дисциплинированности в силу краткости настроения природы, – и подавно. Крымские, деревенские мотивы, египетские виды, суровый блеск Кижей – столь разные по цветопередаче, состоянию, характеру нашли место в акварельном и пастельном экспериментаторстве Л. Горбатенко. Кизи больше «ложилось» на пастель, поэтому переданы несколько жестче и резче («Кизи», картон, пастель, 2005 г.). Остальное вылилось акварельным водопадом на бумагу: где-то более резко и сухо, несколько графичнее («Набережная Балаклавы», бумага, акварель, 2003 г.), где-то – прозрачно и легко, немного дробно и калейдоскопно, с легким отголоском сезаннизма, придыханием от воспоминаний о пуантилизме («Одинокая скала», бумага, акварель, 2006 г.), а где-то – прозрачно, хрустально и сиюминутно, с солоноватыми брызгами настроения и привкусом моря («Побережье», бумага, акварель, 2006 г.).

Столь же значимы для формирования манеры художника и дорожные зарисовки, выполняемые почти всегда простым графитным карандашом. Они все очень камерные, быстрые, набросочного характера, и, что достойно особого уважения, среди них большинство листов – пейзажного характера («Чембало», «Карадаг», обе – бумага, карандаш, 2007 г.; часто даже без стаффажа в виде развалин крепостей или человеческих фигур («Остатки крепости», бумага, тушь, 2003 г.; «Мисхор», «Кизи», обе – бумага, карандаш, 2005 г.; «Феодосия», «Старый Крым», обе – бумага, карандаш, 2006 г.). Для передачи морских пейзажей, да и просто видов природы и такая техника, и такой формат крайне невыгодны, весьма трудно передать графически в камерном размере все то, что настроенчески требует цветавых пятен и изысков техник масляной или акварельной живописи. Однако Л. Горбатенко с успехом справляется с этой задачей, оттачивая рисунок, пробуя различные композиционные схемы, достигая нужного эффекта лишь при помощи вариаций мягкости карандаша и чередуя доминирование линии с пятнами тона, растушевками и легкой штриховкой. Такие «серебристые» быстрые зарисовки часто становятся не просто совершенно самоценными, но и привлекают внимание своей свежестью гораздо больше, чем завершенные живописные полотна.

Выводы. В формировании манеры любого профессионального художника выработка умения делать быстрые зарисовки, овладение техникой скетчинга занимает немаловажное место, начиная с лет обучения мастерству. Харьковский художник Л. Горбатенко владением линией, видением чистого цвета, умением работать в условиях пленэра без грязи в палитре и вымученных образов во многом обязана именно многим часам этюдов, способствующих овладению секретами акварели, и постоянному оттачиванию глаза во время дорожных зарисовок, набросков, в современной арт-критике более чаще терминологизируемых как скетчинг.

Список литературы:

1. Візії. Творчі пошуки. Каталог виставки. – Харків: ХДАДМ, 2019. – 48 с.
2. Ложка М. Арт-гид по современному искусству Украины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://34travel.me/post/art-ukraine#kharkiv>.
3. Маршала А. В авангарде украинской культуры: топ-5 современных украинских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mykharkov.info/interesno/znamenitye-zhiteli/v-avangarde-ukrainskoj-kultury-top-5-sovremennyh-harkovskih-hudozhnikov-44013.html>.
4. Мистецькі візії Людмили Горбатенко [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://artmuseum.kh.ua/events/mistetski-viziyi-lyudmili-gorbatenko.html>.
5. Ученики харьковской художницы Людмилы Горбатенко представили свои работы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mediaport.ua/print/17961>.

Романенкова Ю.В.

Київська муніципальна академія естрадного і циркового мистецтв

ЕТЮДИ Й ДОРОЖНІ ЗАМАЛЬОВКИ У ТВОРЧОСТІ ЛЮДМИЛИ ГОРБАТЕНКО

Анотація

Стаття присвячена творчій діяльності сучасного харківського художника, кандидата мистецтвознавства, члена Національної спілки художників України, доцента кафедри живопису Харківської Державної академії дизайну та мистецтв Людмили Горбатенко. Розглянута графіка як сегмент її творчості. Акцентована роль скетчингу як одного з провідних формуючих факторів формування індивідуальної манери. Проаналізовані цикли акварельних етюдів та дорожніх замальовок. Усі досліджувані роботи виконані олівцем у період з 2003 р.

Ключові слова: графіка, скетчинг, індивідуальна манера, замальовка, начерк, етюд.

Romanenkova J.V.

Kiev Municipal Circus and Variety Academy

TRIP SKETCHES IN CREATIVE ART OF LYUDMILA GORBATENKO

Summary

The article is dedicated to the creative art of modern Kharkov artist, Candidate of Sciences in Art Criticism, member of the National Union of artists of Ukraine, associate Professor of the Painting Department of Kharkov State Academy of Design and Arts Lyudmila Gorbatenko. Graphic arts as a segment of her creative work is considered. The role of sketching as one of the main factors of formation of an individual manner is emphasized. Cycles of watercolor sketches and travel sketches are analyzed. All analyzed works were created by the pencil in the period from 2003.

Keywords: graphic arts, sketching, individual maner, sketches.