

УДК 725.22:624.04(043.2)

СУЧАСНІ СТИЛІСТИЧНІ ТЕНДЕЦІЇ ПРОЄКТУВАННЯ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ

Анастасія БОЙПРАВ

*Національний авіаційний університет, Київ**Науковий керівник – Людмила Бармашина, доц., канд. Арх.*

Ключові слова: центр, дозвілля, стилістика, багатофункціональність, відпочинок

Актуальність. Наразі проєктування багатофункціональних центрів дозвілля, діяльність яких здебільшого спрямована на розвиток, освіту, культурний та корисний відпочинок, здоровий спосіб життя, а також спілкування людей є актуальним для всього світу. При цьому надважливим аспектом є стилістичне, образне рішення будівлі, адже воно впливає на психоемоційний стан людини та справляє перше враження про будівлю.

Метою доповіді є дослідження сучасних стилістичних тенденцій проєктування центрів дозвілля та прийоми (*варіанти*) (*естетичного*) образного вирішення відповідних об'єктів, (*зокрема фасадних поверхонь*) на основі зарубіжного досвіду.

Основні результати дослідження. Останнім часом у багатьох країнах приділяється все більше уваги будівництву та проєктування дозвільних закладів та комплексів. Серед найбільш яскравих Центр культури в Ельзасі – оригінальний об'єкт, розташований у передмісті. На противагу одноманітній забудові району автори запропонували досить радикальну концепцію, яка принципово заперечує так звану «естетику похмурої бетонної коробки». Силует будівлі нагадує метелика, що розправив свої крила. Основні об'єми, з яких складається будинок, можуть функціонувати як разом, так і окремо. На рівні другого поверху відбувається їхнє об'єднання та формування єдиного просторового елемента, орієнтованого на прилеглий парк та площу. Певної особливості додає використана інтеграція кольорів та текстур [1].

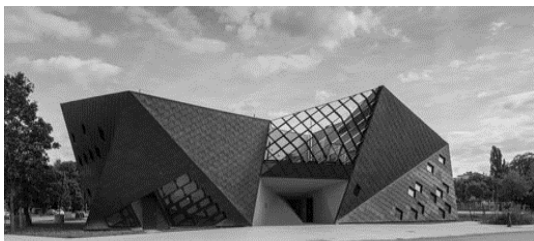


Рис.1. Культурний центр в Ельзасі



Рис.2. Молодіжний центр Euralille, Франція

У 2015 Бюро JDS architects представило новий молодіжний центр у місті Лілль на півночі Франції. Силует будівлі з багатьма кутами вдало відображує характерні риси молодого покоління європейців. У будівлі розмістився молодіжний хостел, дитячий садок та офіси. В структурі центру є свій сад, всередині якого легко усамітнитися та відпочити. Центральний масив будівлі ніби піднесено з двох боків. Незвичайне оформлення головного фасаду привертає увагу містян та робить споруду справжнім центром життя [2].

У передмісті столиці Греції вдало розташувався культурний афінський центр «Stavros niarchos foundation cultural center», проєкт якого розробив видатний італійський архітектор Renzo Piano. Призначенням цієї надзвичайно красивої споруди є об'єднання Національної бібліотеки та Національної опери Греції. Центру надано образ штучного пагорбу, зорієнтованого на море. Функціональні простори опери та бібліотеки розташовуються в одній будівлі, але розділяються так званою «агорою», традиційною для Стародавньої Греції ринковою площею. Крило, в якому розміщується бібліотека, має прозорі стіни. Дах оформлений за допомогою фотогальванічних модулів, завдяки своїй конструкції він даватиме тінь і чудово захищатиме від спеки [3].



Рис. 3. Stavros niarchos foundation cultural center, Греція

Висновки. Познайомившись із зарубіжним досвідом проєктування та будівництва дозвіллевих установ, можна переконатися, що вони повністю відповідають сучасним тенденціям, оскільки образне рішення є одним із важливих чинників, що впливають на вибір середовища, де людина має на меті проводити свій вільний від роботи час. Це означає, що структура та об'ємне рішення подібних об'єктів формують естетичне враження та художній образ певного закладу та привертають увагу зокрема за рахунок сучасного високотехнологічного облаштування фасадних поверхонь. Таким чином вони стають надважливими архітектурними елементами. При проєктуванні таких центрів зарубіжні архітектори сміливо використовують незвичайні та химерні форми, поєднують їх з різноманітним озелененням та фактурами, створюючи архітектурні об'єкти, що запам'ятовуються. Ландшафтна архітектура, малі форми, водні об'єкти тощо в свою чергу грають значну роль у благоустрої відповідних територій.

Список використаних джерел:

1. Культурный центр в рабочем пригороде [Електронний ресурс]. Режим доступу:<http://archplatforma.ru/?act=2&tgid=2562&stchnng=2>
2. Молодежный центр Euralille [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://irokkezz.ru/materialy-chitatelej/molodezhnyj-centr-ot-jds-architects-v-lille-franciya.htm/>
3. Культурный комплекс автора Renzo Piano [Електронний ресурс]. Режим доступу:<https://leondom.ru/news/22-otraslevye/590-kulturnyj-kompleks-avtora-renzo-piano-raspolozhennyj-v-afinakh-gretsiya>