

## МУЗИЧНА ШКОЛА В СЬОГОДЕННІ

**Земцова П. О.**

*Національний авіаційний університет, Київ*

*Науковий керівник – Гнатюк Л.Р., канд. арх., доц.*

Значення музики в розвитку духовного світу особистості дитини, його пізнавальних та інтелектуальних здібностей важко переоцінити. Історичний досвід показав, що Україна протягом багатьох століть дарувала світові найбільшу за духом музику, літературу та філософію. Соціальна значущість проєкту в першу чергу це — проблема будь-якого малого міста, селища — віддаленість від культурних центрів. Найчастіше музична школа стає основною культурною установою академічної спрямованості населеного пункту, тому створення оптимальних умов для розвитку творчого потенціалу дітей стає тут найбільш актуальним. Дитяча музична школа ставить перед собою завдання виховання гармонійно розвиненої людини, формування естетичних смаків на краях зразках класичної музики, залучення до музикального мистецтва.

В дизайні інтер'єру використаний екостиль. Екостиль дозволяє створити простір затишним й комфортним, що буде слугувати місцем для відпочинку, відновлення сил та енергії. Поєднання нестандартних форм, натуральних матеріалів створюють унікальну красу закладу. Екологічні елементи роблять інтер'єр природним, завдяки цьому вони не викликають алергічних реакцій. Для будівлі було використано звукобірні ізоляційні матеріали. Їх мета – поглинути частину звукової хвилі у своїй структурі (нейтральне звучання). Мінеральна вата і мембрани високої щільності належать до цієї категорії. Базальтові плити застосовуються в герметичних спорудах для ізоляції каналізаційних труб та вентиляції. Бібліотека спланована на дві зони перша – це читальня, а друга окремі кабінки для прослуховування аудіоматеріалів. Внутрішній простір бібліотеки не завжди можливо організувати оптимально, використовуючи тільки стандартні меблі: типовий модельний ряд не дозволяє надати бібліотеці індивідуальність і реалізувати найкращу компоновку простору. Бібліотека має яскраві індивідуальні характеристики, цікаві концепції, комфортність простору, що запам'ятовується в її образі. В наш час бібліотеки – це не просто місця для видачі книг, там проводяться зустрічі, культурні заходи, потрібні зони й для прослуховування аудіо, і для роботи. У залах, дійсно, хочеться затриматися. Крім звичних зон для читання ми передбачили місця для роботи з комп'ютером. Вся атмосфера налаштовує на заняття без відволікаючих чинників.

*Ключові слова – музична школа, дизайн інтер'єру, екостиль*

**Список використаних джерел:**

1. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с.
2. Безбородова, Л. А. Методика викладання музики в освітніх установах / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алієв. - М. : Видавничий центр «Академія», 2002. - 416 с.
3. Юртаєва, А. Д. Зміна пріоритетів в конструюванні простору бібліотеки і перехідна вектор творчої діяльності - 2016. - 116-117 с.

**Reference:**

1. Osnovy dizainu interieru : navch. posib. / O. P. Oliinyk, L. R. Hnatiuk, V. H. Cherniavskiy. — K. : NAU, 2011. — 228 s.
2. Bezborodova, L. A. Metodyka vykladannia muzyky v osvritnikh ustanovakh / L.A. Bezborodova, Yu.B. Aliiev. - M. : Vydavnychiy tsentr «Akademiiia», 2002. - 416 s.
3. Yurtaeva, A. D. Zmina priorytetiv v konstruiuvanni prostoru biblioteki i perekhidna vektor tvorchoi diialnosti - 2016. - 116-117 s.

## ПРОБЛЕМИ РЕСТАВРАЦІЇ В УКРАЇНІ

**Климчук А.С.**

*Національний авіаційний університет, Київ*

*Науковий керівник – Гнатюк Л.Р., канд. арх., доц.*

Культурна спадщина України дуже велика і цінна, а тому постає питання в її збереженні та правильному професійному відтворенні. Зростаюча кількість історичних будівель, які в процесі реконструкції набули ексцентричних форм і в спробі їх оновлення була втрачена культурна роль і порушується контекстуальний зв'язок з навколишнім середовищем. Концепт реставрації полягає в органічному поєднанні двох складових — раціонального аналізу (шляхом виявлення рис автентичності пам'ятки як факту) та духовно-емоційного синтезу (шляхом реконструкції достовірного історико-мистецького образу пам'ятки як знаку).

Головна мета реставрації – відновлення первісної форми в оригінальних матеріалах. Проте повної реставрації в автентичних матеріалах досягнути не вдасться. Автентичність споруди залишається на тому рівні, на якому її було знайдено і жодні сучасні способи її відновлення не повернуть їй справжнього первісного образу. Постає питання не тільки максимально історичного відтворення, а й залучення сучасного ландшафтного та архітектурного середовища. Історично складено, що завжди споруди пов'язувалися з ландшафтом та контекстом середовища, ландшафт був продовженням споруди і підкреслював її. Тому постає питання грамотного поєднання історичної будівлі з навколишнім середовищем, висотними будівлями. Так відбуваються прибудови з використанням сучасних матеріалів та тенденцій, а історична частина