

everyone! There are a lot of different materials that can be used and this will be not only the main advantage in the form of environmentally friendly products, but also a really budget option in price and a more interesting product in the form of beech veneer packaging, which does not contain resin and is absolutely safe to store products, or other materials such as corrugated cardboard or kraft.

References:

1. Osnovy.Hrafichnyy dyzayn 03.Heneruvannya idey/Hevid Embrouz,Nil Leonard.

2. Eko-pakuvannya.Pakuvannya iz hofrokatonu.Pakuvannya iz shponu./

<http://housebox.com.ua>

3. 10 uspishnykh ukrayins'kykh brendiv/DISCURSUS

Keywords: design, packaging, product.

СУТЬ ПУСТОТИ В МІНІМАЛІСТИЧНОМУ ІНТЕР'ЄРІ

Луценко А. О.¹

¹ Національний авіаційний університет, м. Київ

Науковий керівник – Обуховська Л.В., член Спільки дизайнерів України

Ключові слова: мінімалізм, пустота, дизайн інтер'єру, сучасна розкіш.

Постановка проблеми. Мінімалізм уже чверть століття входить в трійку найпопулярніших і затребуваних стилів інтер'єрного дизайну. У час нового прориву в розвитку науково-технічного прогресу, який виражається в прояві новітніх технологій та, як наслідок, створенні нових продуктів у всіх сферах, зокрема і тих, що безпосередньо стосуються умов життя людини. Ці нові продукти якісно і функціонально відрізняються від своїх попередників, що й сприяє їх нагромадженню та функціональній непотрібності в такій кількості.

Метою статті є проаналізувати роль простору в сучасному інтер'єрі на основі характеристики різновидів мінімалізму, а також проаналізувати твердження «Сучасна розкіш – пустота».

Основна частина. Нові технології проникають в усі сфери нашого життя. Дизайн інтер'єру не виняток. Мінімалізм тісно взаємопов'язаний з сучасними досягненнями у науці, техніці і їх безпосереднім задіянням у дизайні інтер'єру. Як правило, ці включення ми бачимо в деталях і акцентах інтер'єру [1-2].

Одним із відгалужень мінімалізму є хай-тек. У цьому стилі головними матеріалами є пластик і метал. Переважають темні відтінки, ніж світлі. Напрямок має яскраво виражену тенденцію до використання глянцевих меблів і глянцевих поверхонь. Базовий принцип – небагатослівність і ергономічність. Ще можна виділити еко-мінімалізм, у якому перевага віддається лише натуральним матеріалам природних відтінків. Більше зелених і домашніх рослин у всіх

частинах квартири. Можлива навіть імітація водойми або невеликий фонтан, якщо дозволяє габарити житла. Слід використовувати якомога більше джерел світла, а вікна мають бути без завіс. Найцікавішим різновидом мінімалізму є японський мінімалізм, у основі якого лежить японська філософія. Споглядання на відкритий простір і нескладні форми допомагають мешканцям знайти просвітлення. Основою наряду теж є використання натуральних матеріалів, низьких меблів, легких ширм-перегородок і великої кількості світла, що взагалі характерне для мінімалізму. Також потрібно не забувати про скандинавський мінімалізм з досить цікавими особливостями. У даному напрямі використовується велика кількість каменю і дерева, рослинні орнаменти і переважає біло-зелена або біло-синя холодні кольорні гами.

Мінімалізм відрізняється максимумом функціональності при мінімумі речей. Нині дизайнери активно використовують стиль мінімалізм, створюючи неординарну, креативну атмосферу свободи. Вкрай популярно в сучасній панельній квартирі прикрашати інтер'єр за допомогою звичайних дзеркал складних геометричних форм (восьмикутники, трикутники, п'ятикутники). Дзеркала, як правило, опуклі і плоскі і не мають рам. Столи і полиці ніби зійшли з ескізів конструктивістів: різноманіття геометричних форм, гра симетрії з асиметрією і хаотичність ліній.

Підсумовуючи вищесказане, що уже відомо, мінімалістичному інтер'єру властиві простота, стриманість, лаконізм, ясність, практичність, доцільність, упорядкованість, графічність, геометричність форм, невагомість, а також використання природних матеріалів та функціоналізм.

Аналізуючи вислів «Сучасна розкіш – пустота», потрібно розуміти, що таке пустота в інтер'єрі та її необхідність сьогодні. Поступово наше житло перетворюється в склади з нагромадженням улюблених меблів, купуючи милих дрібничок і сувенірів. Таке відчуття, що зовсім скоро непотрібні речі зовсім витіснять нас з власної квартири. Філософія пустоти в дизайні інтер'єру – це особливий підхід, сутність мінімалізму, який не здатний перенаситити. Лінії і форми, позбавлені химерності, надмірності в декорі вносять ясність, чіткість в загальну композицію. І, що найголовніше, не стають нав'язливими, надокучливими та додають природності, легкості в будь-який інтер'єр.

Розкіш пустоти (порожнечі) в інтер'єрі створює легку і гармонійну атмосферу будинку, а відсутність непотрібних відволікаючих деталей дозволяє людині стати центром уваги. Невелике число предметів у приміщенні мимоволі змушує робити акцент на високій якості матеріалів, а всі поверхні неодмінно повинні бути ідеальними, цільними. А також потрібно не забувати, що на об'єм навколо предметів впливають освітленість і висота стель. При цьому освітлення – не завжди залежить від кількості світла, а від різноманіття світлових потоків.

Висновки. Мінімалізм – це справжнє царство порожнечі і світла, геометрично правильних форм і відкритих площин. Тут немає нічого зайвого,

все заховано в глибині, тому в меблях домінують піддуми, закриті шафи або ж просто ящики для зберігання. Для мінімалізму важлива ясність композиції, монохромність і підкресленість природної фактури матеріалу або предмета інтер'єру. Вислів «Сучасна розкіш – пустота» підтверджується багатьма принципами сучасного життя, адже в погоні за квадратними метрами люди нагромаджують простір непотрібними речами, забуваючи, що справжній дизайн характеризується не тільки розставленими предметами, а й тим, скільки простору після цього залишилось. У дизайні інтер'єру часто вся увага приділяється функціональному насиченню кімнати та зовнішньому вигляду оздоблювальних матеріалів та предметів. Простір між предметами залишається лише тому, що цього потребує ергономіка і на цьому його важливість завершується. Однак такий принцип є помилковим: не можна до пустого простору відноситися, як просто до вільного місця, адже простір (повітря) в кімнаті завершують композицію та роблять її досконалою і легкою.

Список використаних джерел:

1. Стили інтер'єру – мінімалізм [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://kapitel.lviv.ua/styli-interieru-minimalizm>
2. Пустое пространство – зачем оно нужно в интерьере [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://design-guru.moscow/pustoe-prostranstvo-v-interere/>

References:

1. Styli interieru – minimalizm. URL: <https://kapitel.lviv.ua/styli-interieru-minimalizm>
- Пустое пространство – зачем оно нужно в интерьере. URL: <https://design-guru.moscow/pustoe-prostranstvo-v-interere/>

АНТРОПОЛОГІЧНИЙ ВИМІР МИСТЕЦТВА ХУДОЖНЬОЇ ЕМАЛІ

Наумов О. Г.

*Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ
Науковий керівник – Литвин С. Х., д-р істор. наук, професор*

Ключові слова: емальєрне мистецтво, нейроарт, антропологічний підхід

Антропологічний вимір мистецтва художньої емалі полягає в осмисленні взаємовпливу потреби людини у естетичному відображенні людської діяльності на основі канону краси та втіленні цієї потреби засобами художньої виразності за допомогою емалі та її властивостей. У національному мистецтвознавчому дискурсі проблема антропології, зокрема українського мистецтва, набуває вагомого значення та наукового визнання. В основі антропологічного підходу є людина із її уявленнями про красу світу, про суспільство і його відносини із індивідом, свобода творчості та вираження внутрішньої рефлексії і ментальних станів.