

885/
1-1

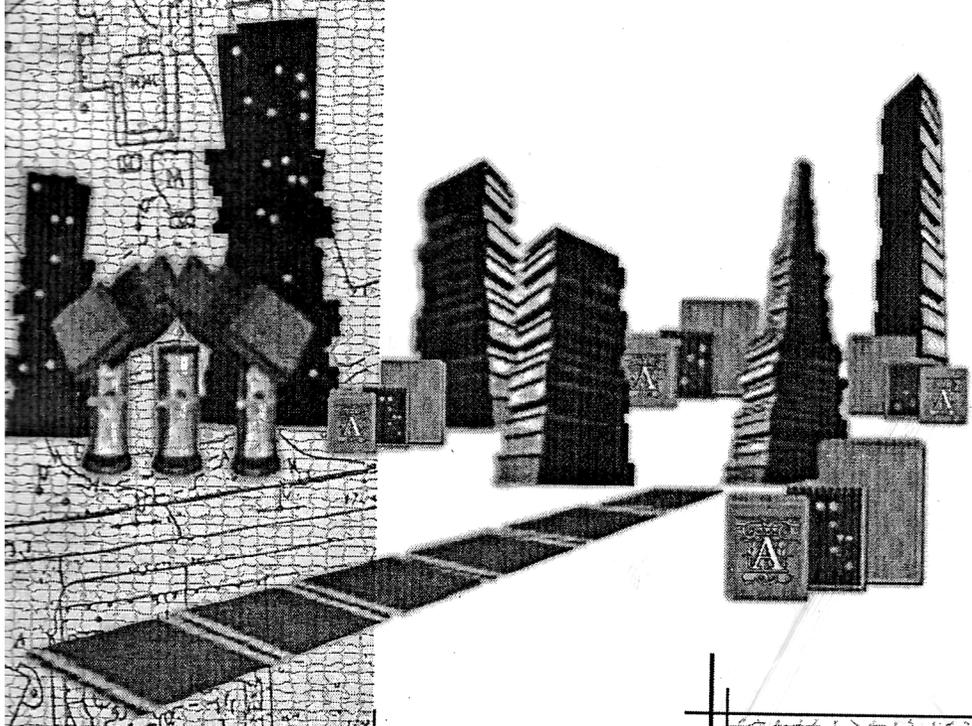


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І
НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ
АВІАЦІЙНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

№3

ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА



КИЇВ 2010

№ 885/р-1

1

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА

Науково-технічний збірник

Заснований у 2009 році

Випуск № 3

Київ НАУ 2010

Проблеми Розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник / - К., НАУ, 2010. - Вип. 3. - 196 с. Українською та російською мовами.

В збірнику висвітлюються проблеми теорії і практики архітектури, містобудування, територіального планування, будівництва.

Проблемы развития городской среды: Научно-технический сборник / -К., НАУ, 2010. - Вып. 3. - 196 с. На украинском и русском языках

В сборнике освещены проблемы теории и практики архитектуры, градостроительства, территориального планирования, строительства.

Головний редактор-
відповідальний секретар -
члени колегії:

Омельяненко М.В., доктор технічних наук;
Степанчук О.В., кандидат технічних наук;
Бевз М.В., доктор архітектури,
Вержюжський Ю.В., доктор технічних наук,
Габрель М.М., доктор технічних наук,
Дьомін М.М., доктор архітектури,
Єжов В.І., доктор архітектури,
Клюшниченко Є.Є., доктор технічних наук,
Ковальов Ю.М., доктор технічних наук,
Ковальський Л.М., доктор архітектури,
Кузнецова І.О., доктор мистецтвознавства,
Куцевич В.В., доктор архітектури,
Мироненко В.П., доктор архітектури,
Панченко Т.Ф., доктор архітектури,
Плоский В.О., доктор технічних наук,
Проскураков В.І., доктор архітектури,
Слепцов О.С., доктор архітектури,
Тімохін В.О., доктор архітектури,
Уреньов В.П., доктор архітектури,
Штолько В.Г., доктор архітектури.

Рекомендовано до видання вченою радою Національного авіаційного університету, протокол № 8 від 23 червня 2010 року.

На замовних засадах

УДК 727.8

Гнатюк Л.Р.,
Харченко Т.В.

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ БІБЛІОТЕК

У статті розглядається вплив форми, кольору, освітлення у дизайні бібліотек на створення комфортного інтер'єру. Проведено порівняльний аналіз особливостей дизайну інтер'єра бібліотек залежно від призначення та цільової аудиторії. Розглянуто взаємозв'язок частоти відвідування бібліотеки студентами залежно від оформлення інтер'єрів. Визначено поняття ефективності відвідування бібліотеки загалом і читальних залів зокрема залежно від дизайну. Сформульовано концепцію «ефективного дизайну».

Ключові слова: архітектура, дизайн, інтер'єр, бібліотека, концепція.

Постановка проблеми. В останні роки приділяється велика увага будівництву студентських містечок і створенню комфортних умов проживання та ефективного навчання для студента. Бібліотека університету – одне з його головних приміщень. Саме тому необхідно створювати дизайн інтер'єру бібліотеки таким чином, щоб задовольнити потреби молоді в естетичному розвитку, враховуючи при цьому особливості функціонального зонування середовища бібліотеки.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Минервин Г.В. [2] розкриває загальні задачі та принципи художнього проектування інтер'єрів громадських будівель. Головну увагу приділяє принципам естетичного формоутворення. Ітген І. [3] свої дослідження зосереджує на взаємообумовленості розвитку способу життя та стану дизайну, загальним принципам його естетичного формоутворення. Грашин А.А. [1] у своїй науковій роботі виявив методи дизайн-проектування предметного середовища. Є велика кількість авторів, які займались проблемою створення інтер'єру різних типів будівель. Методи та способи створення інтер'єру бібліотек розглянуті недостатньо.

Метою даної статті є дослідження найвідоміших бібліотек світу на предмет аналізу інтер'єрів та особливостей прийомів розробки їх дизайну.

Основна частина. З поміж величезної кількості бібліотек у всьому світі було обрано лише ті, які представляють цінність не лише як книгосховища, а безпосередньо як архітектурні та дизайнерські розробки.

Бібліотека «Книжкова гора». Розроблено голландською студією MVRDV (рис. 1).

Архітектори з голландської студії MVRDV спроектували в невеликому нідерландському містечку Spijkenisse нову публічну бібліотеку, з назвою «Книжкова гора». Бібліотека буде побудована у формі величезного нагромадження з книг загальною площею 10 тисяч кв. метрів. Особливість

бібліотеки полягає в тому, що вона буде абсолютно прозорою, щоб зручно було всім: відвідувачам, оскільки таким чином у читальні зали проникає більше світла, та перехожим. У прозорих стіні будівлі є приховане значення: такий підхід допоможе популяризувати читання та збільшити відсоток відвідуваності бібліотек у невеликих голландських містечках, оскільки, крім читальних залів, у бібліотеці розташуються комерційні зони, офіси, навчальні аудиторії, конференційні та виставкові зали. Усі приміщення будуть розташовані на побудованих по спіралі цегляних терасах, у центрі яких розміститься бібліотечний фонд.

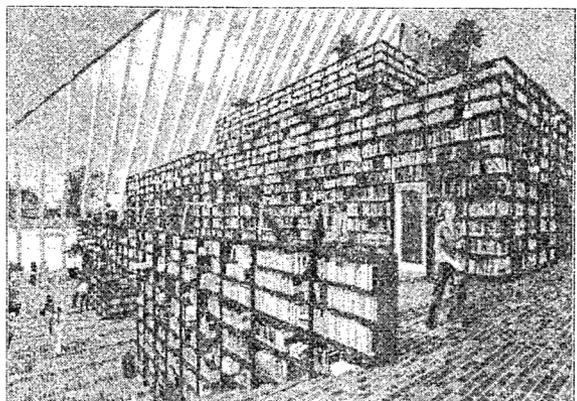
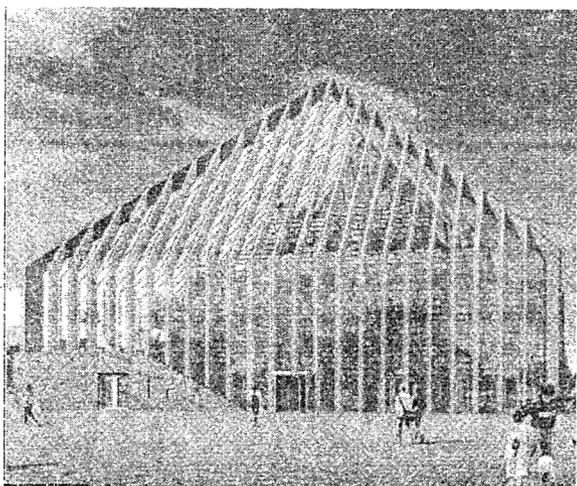


Рис. 1.

Новаторська бібліотека для Бранденбурзького технічного університету. Розроблено Herzog & DeMeuron (рис. 2).

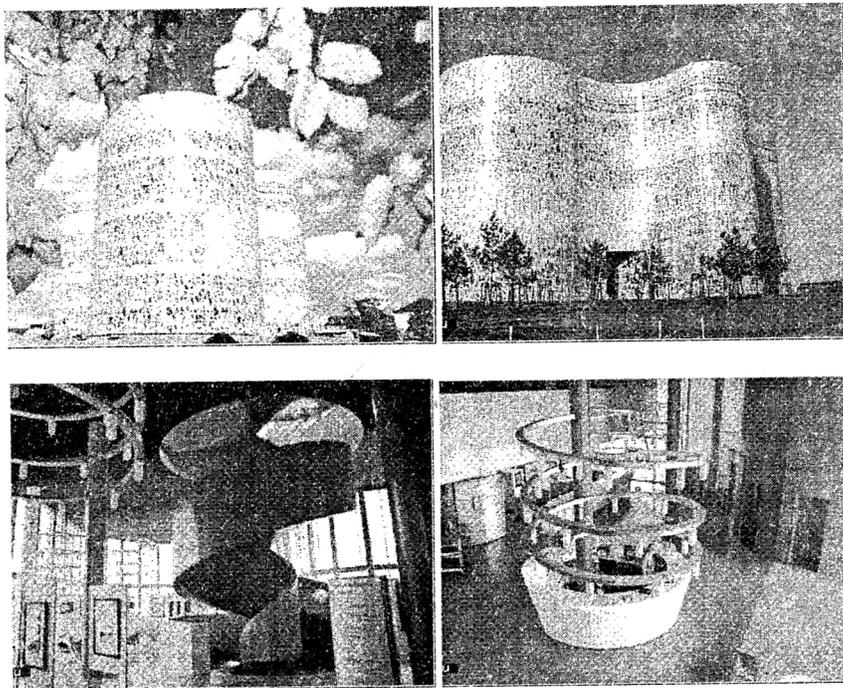


Рис. 2.

У 2005 році в німецькому місті Коттбус побудовано бібліотеку для Бранденбурзького технічного університету, яка отримала премію «Бібліотека року – 2006».

Розташована бібліотека на пагорбі. Своєю формою нагадує амебу. Амеба міняє свою форму, ніколи не повторюючись, так і в бібліотеці дев'ять поверхів, два з яких знаходяться під землею, не схожі один на одного. Різнокольорові гвинтові сходи ведуть вгору до останнього поверху установи, а також вниз, під землю, до першого. Бібліотеку університету назвали медіацентром. Усередині, окрім книгосховищ і читальних залів, розташовані мультимедійний та обчислювальний центри, а також центр обробки інформації.

Фасад з плексигласу, який прикрашений буквами та символами з різних алфавітів, колір букв, спочатку білих, міняється залежно від точки зору та погодних умов.

Бібліотека в Університеті Дуйстбурга-Ессена розроблена німецьким архітектурним бюро Green Architects (рис. 3).

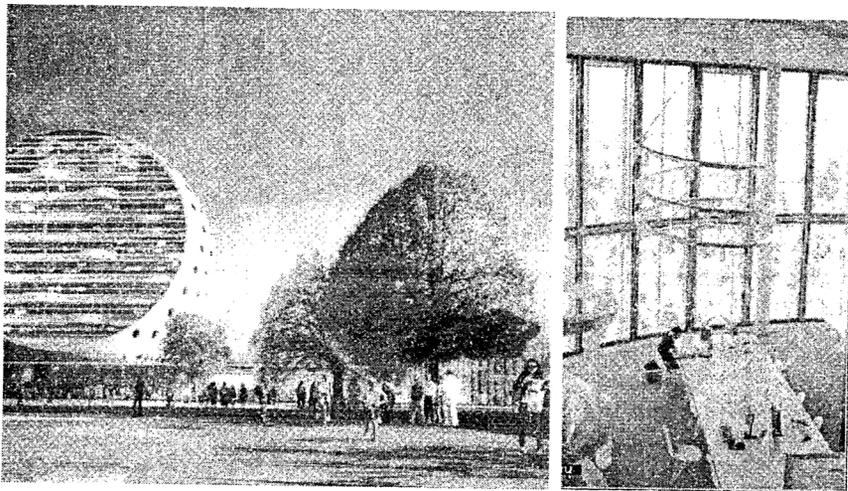


Рис. 3.

В Університеті Дуйстбурга-Ессена бібліотека має форму сфери, зрізаної з фасаду. У цілому бібліотека має сучасний вигляд. Переважає біло-сіра кольорова гамма. У цій будівлі є начиння «зелених» технологій: клімат-контроль, енергозберігаючі технології, потрійна система очищення використаної води, сонячні батареї.

Бібліотека з вантажних контейнерів розроблена дизайнерською фірмою Platoon (рис. 4).

У Сеулі планують побудувати бібліотеку з використаних портових вантажних контейнерів. Використовувати вживані вантажні контейнери для будівництва невеликих будівель – поширена у світі тенденція. Контейнери коштують відносно недорого, їх «світові запаси» практично невичерпні, вони легко стикаються один з одним. Собівартість будівництва з цього будівельного матеріалу мінімальна.

У культурному центрі розмістяться виставковий зал, ресторан, презентаційний зал, художня студія, бібліотека, лаунж-бар, офіси та бар на відкритому майданчику даху.

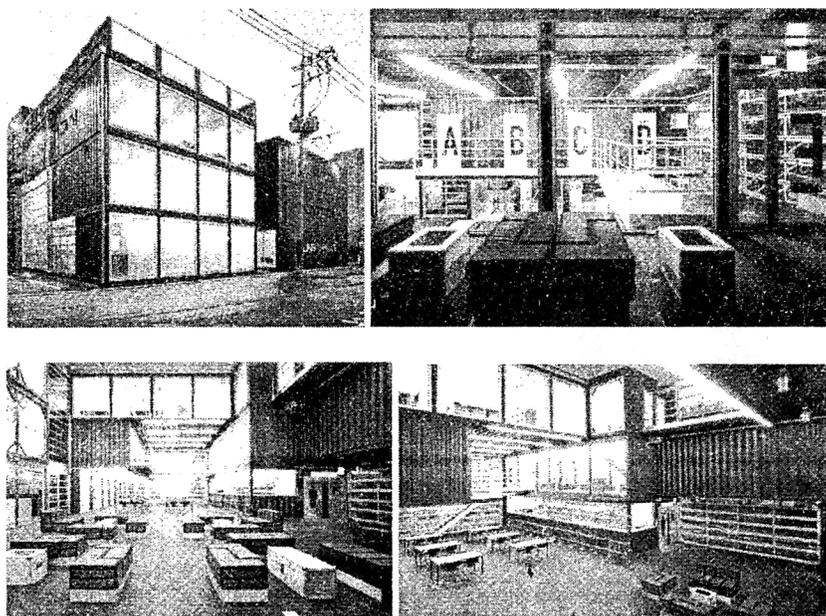


Рис. 4.

Інтер'єр у цій будівлі відповідає стилю мінімалізм. Кольорова гамма – зелений, оливковий, коричневий. Інтер'єр бібліотеки нагадує складське приміщення. М'які та корпусні меблі мають прямокутну форму.

Бібліотека Севільського Університету розроблена архітектором Заха Хадід (рис. 5).

Вона планувалася стати новим центром ансамблю Університету і всього міста. Бібліотека планувалась як продовження навколишнього парку. Просторі громадські приміщення в інтер'єрі бібліотеки, звідки відкриваються панорамні краєвиди на місто, сприяють створенню там приємної атмосфери. З південного боку розташовані читальні зали, з північного – приміщення для проведення різних громадських заходів. На другому поверсі заплановані студентські кімнати для занять і аудиторія на 600 місць. Стеля вестибюля та головного тривірневого громадського простору засклена, що робить їх змістовим центром будівлі. Бібліотека орієнтована на навчання, дизайн інтер'єру базується на застосуванні новітніх технологій.

Бібліотека в Празі, у Страховському монастирі (рис. 6).

Зал бібліотеки у стилі раннього бароко на другому поверсі. Теологічний зал побудований у 1671–1679 рр. Цінна прикраса філософського залу –

різьблені шафи з горіхового дерева та книжкові полиці. Стеля бібліотеки вкрита суцільним живописним розписом. Інтер'єр насичений коричневою кольоровою гаммою, що додає йому авторитетності. В одному з залів стеля оформлення стрілочастими неоготичними склепіннями з багатою барочною ліпниною.

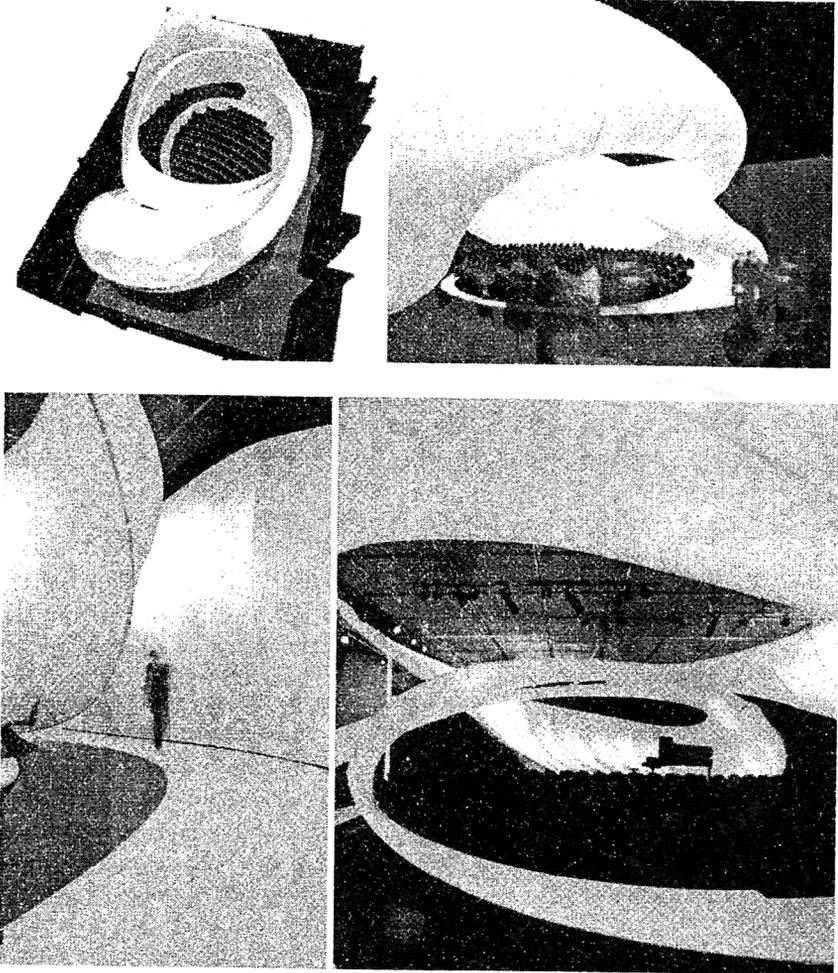


Рис. 5.

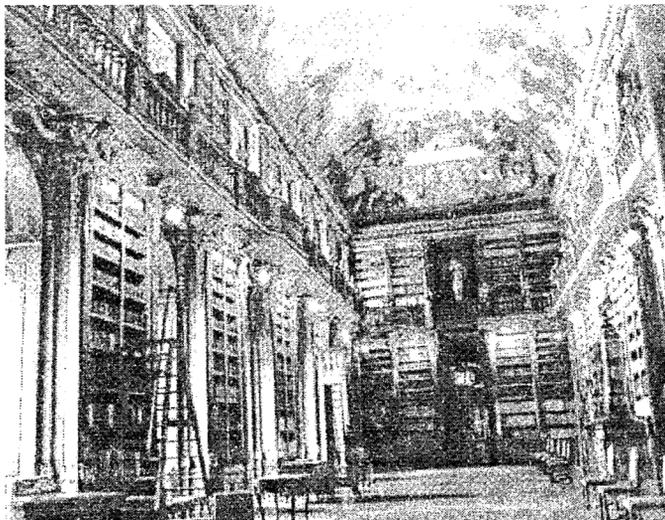


Рис. 6.

Висновки. Аналіз прийомів дизайну та використання матеріалів і форм показали, що переважна кількість інтер'єрів бібліотек – відкритий простір. У дизайні інтер'єрів бібліотеки, вік яких більше ніж 20 років (парламентські, наукові), використовуються класичні стілі. Матеріали – дорогі породи деревини, різьблення, дерев'яні панелі на стінах.

Особливості дизайну інтер'єрів бібліотек, орієнтованих на студентів – сучасні матеріали, відповідність останньому слову науки і техніки.

Не зважаючи на особливості цільової групи, архітектори віддають перевагу мінімалізму в матеріалі, тобто не поєднують більше ніж 3 різні текстури, що, в свою чергу, дозволяє зосередитися на основному предметі інтер'єру бібліотеки – книзі.

Щодо використання кольору та світла в інтер'єрі існує дві точки зору:

1) Надання переваги класичним нейтральним поєднанням кольору та максимум природного освітлення в бібліотеці;

2) Використання поєднання локальних кольорів і перевага штучного освітлення.

Дизайн інтер'єрів бібліотек, розміщених у студентських містечках, необхідно орієнтувати на відкритий світлий простір з природним освітленням. Саме таким дизайнам інтер'єрів слід надавати перевагу, щоб молодь мала можливість зосередитись на навчанні та тягнулась до масиву знань, зібраних у бібліотеках.

Список використаних джерел

1. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.
2. Минервин Г.В. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды. Учеб. пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – 96 с.
3. Иттен И. Искусство цвета. 2-е изд. – М.: Д.Аронов, 2001. – 96 с.

Анотація

В статье рассматривается влияние формы, цвета, освещения в дизайне библиотек на создание комфортного интерьера. Проведено сравнительный анализ дизайна интерьера библиотек в зависимости от назначения и целевой аудитории. Рассмотрена взаимосвязь частоты посещения библиотек студентами в зависимости от оформления интерьера. Введено понятие эффективности посещения библиотеки студентами в зависимости от оформления ее интерьера. Сформулирована концепция «эффективного дизайна».

Ключевые слова: архитектура, интерьер, библиотека, концепция.

Annotation

Influencing of form, color, light on the design of interior of libraries is examined in the article. Comparison of libraries is developed depending on the design of interior. The concept of efficiency of visits library is entered by students, depending on registration of its interior.

Keywords: architecture, design, interior, library, conception.