**«Салдатики» на захисті гідності та людяності**

Проблема втрати гідності та людяності в сучасному суспільстві України останнім часом набула катастрофічних масштабів, і взимку цього року вилилася в буремні події на Майдані Незалежності, що отримали назву «Революція гідності». Трагічні події, масова загибель людей стали платою за звільнення від феодальної еліти та пробудження національної самосвідомості.

Але ця кульмінація не була першою в історії українського народу: практично кожне століття позначилося спробами позбутися васальної залежності й створити власну державу. Козацькі повстання проти свавілля польської шляхти, а згодом російського самодержавства закріпили дух свободи та прагнення до вільного використання власної землі в українському селянстві. Тому більшість анти поміщицьких повстань були ініційовані саме селянами.

Боротьба селянства за свою землю, а отже, свободу та можливість самим розпоряджатися плодами своєї праці знайшла відображення в численних літературних творах. Зокрема слід відзначити творчість Володимира Винниченка: у його роботах домінує мотив пошуку свободи, пошуку особистістю свого життєвого шляху і велика жертовність – готовність принести власне життя на вівтар суспільної потреби. Зокрема в творі «Салдатики» прикладом жертовності є Явтух – літній селянин, який ініціював повернення відібраного паном майна громаді.

В радянські часи творчість Винниченка замовчувалася, були доступні лише поодинокі роботи. За часів незалежності вона став досить популярною для театральних постановок, поступово набуває інтересу і для кіно екранізацій. Проте досі являє собою глибокий клондайк для митців майбутнього. Адже тематика, на якій він наголошує, завжди була і буде актуальною для українського суспільства.

В цьому році Спілкою Молодих Кінематографістів України було знято короткометражний художній фільм «Салдатики», режисером якого став Андрій Кучмій. Робота над фільмом співпала з трагічними подіями на Майдані Незалежності, тому його було присвячено пам’яті Небесної Сотні. Тематика фільму відображає сучасні події: бажання народу здолати корумповану систему влади було досягнуто після відступу силовиків. У творі Винниченка солдати переходять на бік простого люду, єдиними загиблими стають очільник селян Явтух та офіцер, який намагався примусити солдат стріляти в селян. Зйомки проводилися на території музею Пирогово, серед акторів були задіяні протестувальники з Майдану, які, не зважаючи на те, що не мали акторської освіти, чудово впоралися зі своїми ролями та вписалися до колориту фільму. Саме завдяки їхній безпосередній участі практично зникає межа часу, і події фільму проекціюються в сучасність. Вони виконували ролі з обох боків – з боку селян та з боку солдат. Протистояння між людом та владою виражається лише у прагненні офіцера, який представляє матеріально зацікавлену особистість, вислужитися перед поміщиком та своїм начальством. Рядові, які по-суті є вихідцями з такого ж простого люду, не мають бажання знищувати собі подібних. Тут постає не просто боротьба між тими, хто важкою працею здобуває хліб насущний і тими, хто його неправдою відбирає. Творці фільму створили не просто екранізацію історичного оповідання, а продемонструвати боротьбу архетипів, які втілюють різні людські й соціальні сутності.

Протиставляються системи, що сформувалися протягом багатьох віків – слов’яни-хлібороби та войовничі ординці, звиклі збирати данину та карати всіх незгодних. Поступово ці принципи міцно укорінилися в державних устроях, ставши основою для феодально-поміщицького ладу. Відміна кріпацтва на території Російської імперії була суто формальною, селяни повністю залежали від поміщиків, які використовували для захисту своїх володінь власну озброєну охорону й державну армію. Численні селянські повстання, придушені за допомогою солдат, поступово набирали обертів, що, зрештою, призвело до трагічних подій революції. Прибуваючи до панських маєтків, солдати не могли не чути звинувачень на адресу поміщиків, ридань голодних дітей… Іноді солдати ставали на бік селян, адже в армії також поширювалося невдоволення владою.

Історія створення фільму досить складна – на тлі суспільних потрясінь й фінансової нестабільності не вдавалося знайти спонсорської підтримки, тому практично всі матеріальні аспекти лягли на плечі знімальної групи. На жаль, проекти молодих митців часто так і залишаються на стадії проектів, адже через небажання чиновників та відсутність меценатської підтримки втілити їх просто неможливо. Проте небажання можновладців витрачати гроші на розвиток українського мистецтва не перешкодило знімальному процесу, і проект все ж вдалося здійснити. Величезна заслуга в цьому продюсера – голови Спілки Молодих Кінематографістів України Олени Фурдуй, яка зуміла зібрати та згуртувати команду митців та небайдужих до вітчизняного мистецтва людей, і навіть з мінімальними фінансовими вливаннями запустити проект. Обрання складного, але надзвичайно актуального твору стало важливим кроком для подальшого розвитку українського кінематографічного мистецтва: знімальна група, що складається переважно зі студентів-старшокурсників, використовуючи мінімальні технічні можливості та за підтримки добровольців на високому професійному рівні здійснила потужний проект, давши приклад для майбутніх поколінь.

Основною метою фільму є бажання підтримати Український народ, показати українську культуру , довести громадськості та політикам, що ні в якому разі не можна допустити розколу Країни. Проект протиставляється численним політичним спекуляціям й використанню трагедії Майдану для підвищення власної популярності – імена героїв не повинні прикрашати чиїсь гасла, вони мають назавжди залишитись в пам’яті народу. Показ цього фільму присвячується пам’яті загиблих активістів по всій Україні, а також в підтримку всіх небайдужих до долі України. Демонстрація фільму планується в усіх країнах Європи, які підтримують Євромайдан, а також в усіх великих містах України.

Торкаючись вічної проблеми протистояння влади і залежних від неї людей, фільм «Салдатики» наголошує на необхідності відстоювання власної гідності, при цьому не втрачаючи людяності.