

(Ф 21.02.01-20)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра основ архітектури, дизайну та містобудування

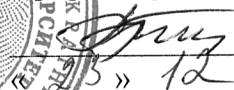
УЗГОДЖЕНО

В.о. декана


В. Карпов
« _____ » 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи


А. Полухін
« _____ » 2020 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА

з навчальної дисципліни
«Історія мистецтв»

Галузь знань: 19 Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 Архітектура та містобудування

Освітньо-професійна програма: «Дизайн архітектурного середовища»

Форма навчання	Сем.	Усього (год/кредитів ECTS)	ЛКЦ	Пр.З	Л.З	СРС	ДЗ/РГР/	Кр/Кп	Форма контролю	сем.
Денна	4	90/3.0	16	16	-	58	-	-	Диф.залік	4 с.

Індекс: НБ - 5 -191 / 19 -2.2.4

СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020



Робочу програму навчальної дисципліни «Історія мистецтв» розроблено на основі освітньої програми та навчального плану № НБ - 5 -191 / 19 підготовки здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурного середовища», та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила
доцент кафедри

С. Т. Триколенко

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри основ архітектури, дизайну та містобудування протокол № 15 від « 03 » 12 2020 р.

Завідувач кафедри

О. Трошкіна

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» та спеціалізацією «Дизайн архітектурного середовища» – кафедри архітектури, протокол № ____ від «__» _____ 2020 р.

Завідувач кафедри

Ю. Дорошенко

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично редакційної ради Факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол № 6 від 18.12 2020 р.

/ Голова НМРР

А. Белятинський

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник



ЗМІСТ

	сторінка
Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1 Заплановані результати.....	4
1.2. Програма навчальної дисципліни	5
2. Зміст навчальної дисципліни	5
2.1. Тематичний план навчальної дисципліни	10
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	11
3.1. Список рекомендованих джерел.....	11
3.2. Перелік наочних та інших НМП, методичних матеріалів до ТЗН.....	12
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь ...	13

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтв»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 4 із 15	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Історія мистецтв» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених розпорядженнями №071/роз. від 10.07.2019 р., № 088/роз. від 16.10.19 та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1. Заплановані результати

Дана навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну архітектурного середовища.

Метою викладання дисципліни є забезпечення студентів знаннями і методами аналізу історії розвитку мистецтва та оволодіння прийомами історико-графічного аналізу.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- оволодіння методами аналізу досвіду художньої діяльності у її історичному розрізі;
- оволодіння методами аналізу і застосування практичних навиків використання технологій зображально-виражального призначення;
- оволодіння методами художньої діяльності зарубіжних майстрів для ефективного творчого становлення майбутніх фахівців з архітектури;
- оволодіння методами образного мислення, яке сприяє становленню комплексного підходу у процесі прийняття конструктивних, композиційних, образних рішень.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати** особливості розвитку та становлення світового образотворчого мистецтва, розуміти історичні передумови виникнення певних стилів, напрямів.


Студент повинен **вміти** розрізняти стилі, напрями, техніки; класифікувати твори мистецтва за жанрами, напрями, стилями.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з одного класичного навчального модуля а саме: модуля №1 «Феномен мистецтва. Ранні форми мистецтва та особливості його розвитку у країнах Стародавнього Сходу. Мистецтво античності: Греція та Рим. Мистецтво Візантії» яких є логічно завершеною цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Навчальна дисципліна «Історія мистецтв» взаємопов'язана з такими дисциплінами, як: «Архітектурне проектування», «Рисунок, живопис, скульптура» та є базовою для «Теорія містобудування».

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні **набути наступні компетентності:**

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 4 із 15	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Історія мистецтва» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених розпорядженнями №071/роз. від 10.07.2019 р., № 088/роз. від 16.10.19 та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1. Заплановані результати

Дана навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну архітектурного середовища.

Метою викладання дисципліни є забезпечення студентів знаннями і методами аналізу історії розвитку мистецтва та оволодіння прийомами історико-графічного аналізу.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- оволодіння методами аналізу досвіду художньої діяльності у її історичному розрізі;
- оволодіння методами аналізу і застосування практичних навиків використання технологій зображально-виражального призначення;
- оволодіння методами художньої діяльності зарубіжних майстрів для ефективного творчого становлення майбутніх фахівців з архітектури;
- оволодіння методами образного мислення, яке сприяє становленню комплексного підходу у процесі прийняття конструктивних, композиційних, образних рішень.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати** особливості розвитку та становлення світового образотворчого мистецтва, розуміти історичні передумови виникнення певних стилів, напрямів.


Студент повинен **вміти** розрізняти стилі, напрями, техніки; класифікувати твори мистецтва за жанрами, напрямками, стилями.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з одного класичного навчального модуля а саме: модуля №1 «Феномен мистецтва. Ранні форми мистецтва та особливості його розвитку у країнах Стародавнього Сходу. Мистецтво античності: Греція та Рим. Мистецтво Візантії» яких є логічно завершеною цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Навчальна дисципліна «Історія мистецтв» взаємопов'язана з такими дисциплінами, як: «Архітектурне проектування», «Рисунок, живопис, скульптура» та є базовою для «Теорія містобудування».

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні **набути наступні компетентності:**

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 5 із 15	

- Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

- Здатність до виконання технічних і художніх зображення для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

- Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

- Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів.

- Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів.

- Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

- Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

1.2. Програма навчальної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з одного навчального модуля, а саме:

- навчального модуля №1 Історія світового образотворчого мистецтва

Тема 1.2.1. Вступ до предмету. Первісне мистецтво. Мистецтво Стародавнього Сходу. Художні традиції Месопотамії.

Парадигмальне визначення мистецтва: поняття і сутність. Причини появи мистецтва. Поняття стилю у мистецтві. Семіологія мистецтва: художній образ, символ, метафора, алегорія. Історична типологія мистецтва.

Поняття «Стародавній Схід». Формування художньо-образотворчих традицій у кін.4-поч.3 тис. до н.е.: особливості кераміки, настінні скульптурні зображення, геральдична і построчна композиції, канонічне зображення на площині людської фігури.

Тема 1.2.2. Художня культура Древнього Єгипту. Мистецтво кріто-мікенського регіону. Зародження давньогрецького мистецтва (архаїчний період).


Періодизація та вступ до вивчення мистецтва Стародавнього Єгипту. Мистецтво додинастичного періоду

Поняття «античний світ» та періодизація античного мистецтва. Феномен Егейського мистецтва (Крит, Мікени, Тірінф). Мистецтво доби «палаців»: особливості зображення людини у пластиці і живописі; мистецтво кераміки; архітектура Каноського палацу. Розвиток образотворчого мистецтва у Мікенах: будівництво палацу – циклопічна кладка, будова мегарону. Мистецтв Тірінфу: фортифікаційне будівництво, особливості мікенської кераміки. Особливості грецького мистецтва.

Тема 1.2.3. Мистецтво Греції класичного періоду. Особливості елліністичного мистецтва. Мистецтво Древнього Риму. Досягнення республіканського періоду.

Відновлення Афінівського акрополю: архітектурна композиція та художньо-образотворчі прийоми. Вироблення єдиного загальногрецького стилю архітектури. Характер зображення людини в скульптурі і живописі. Художній спадок майстрів Греції.

Художня культура етрусків та її вплив на формування традицій давньоримського мистецтва: архітектурні досягнення (будинки з атріумом), художньо-образотворчі досягнення живопису і скульптури. Живопис та скульптура «царського» періоду.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 6 із 15	

Портретне мистецтво (скульптура і живопис) республіканського періоду. Формування «декоративного» стилю в оздобленні приміщень. Особливості архітектури.

Тема 1.2.4. Художні досягнення Древнього Риму періоду імперії. Зародження християнського мистецтва. Художні досягнення візантійського мистецтва.

Мистецтво Римської імперії: розвиток і будівництво різних громадських споруд та їх архітектурно-конструктивна система. Формування офіційного стилю в образотворчому мистецтві: скульптурні портрети - портретні статуї та бюсти, станковий живописний портрет. Будівництво Пантеону. Досягнення мистецтва рельєфу.

Значення християнського віровчення у розвитку художніх традицій візантійського мистецтва. Становлення парадигмальних принципів візантійської естетики. Мистецтво ікони. Розвиток візантійської книжності та її вплив на європейську культуру. Досягнення архітектури та формування візантійського архітектурного стилю.

Тема 1.2.5. Зародження західноєвропейської художньої традиції: романське мистецтво та готика. Художні ідеї Проторенесансу та Ранняго Відродження.

Роль християнського світогляду у формуванні середньовічного мистецтва. Зародження романського стилю: художньо-зображальні та конструктивні особливості архітектури, основні архітектурні форми. Середньовічний епос та героїчні пісні. Відродження у 2-ій пол. XI ст. монументальної пластики (рельєф). Особливості романського живопису. Виникнення готики та її відображення в архітектурі та міській культурі. Особливості живописного мистецтва. Відображення готичного стилю у скульптурі та рельєфі. Розвиток вітражного мистецтва та книжкової мініатюри. Рицарська література та поезія вагантів. Розвиток музичної культури та театру.

Причини виникнення мистецтва Ренесансу. Новаторські тенденції у фрескових малюнках. Значення поетичного генія Данте Алігері та Петрарки у розвитку традицій Відродження. Досягнення у філософії. Художні досягнення майстрів Проторенесансу. Художні школи Ранняго Відродження.

Тема 1.2.6. Досягнення Високого та Пізнього Відродження. Мистецтво доби Нового часу та Просвітництва. Західноєвропейське мистецтво XIX-поч.XX ст. Мистецтво модерну та постмодерну (XX-поч. XXI ст).

Вплив гуманістичного характеру Відродження на мистецтво: пафос у зображенні людини. Значення особистості творця у мистецтві Ренесансу. Характеристика творчості великих майстрів Високого Відродження. Становлення 3-х стильових тенденцій: класицизму, бароко, маньєризму та їх роль у розвитку європейського мистецтва. Досягнення художньої культури Північного Відродження.


Ідеологічні засади бароко та їх художньо-зображальний прояв. Характерні риси стилю бароко та їх прояв у архітектурі, музиці, літературі, декоративному мистецтві.

Переосмислення та зміни художньої системи на поч. XVIII ст.: моралізаторський пафос мистецтва Просвітництва. Особливості класицизму XVIIIст. Причини виникнення стилю рококо.

Формування стилю «модерн» та його прояв у художній практиці. Визначення поняття «модернізм» та зображально-концептуальні особливості кубізму, футуризму, конструктивізму, імажинізму, абстракціонізму, експресіонізму, дадаїзму, сюрреалізму.

Тема 1.2.7. Становлення українського мистецтва: до XIII ст. та у XIII-XVIII ст. Розвиток українського мистецтва XIX- поч. XX ст. Творчі досягнення у 2 пол. XX ст.

Мистецтво докиївської та київської князівської доби (Київська Русь). Вплив візантійських художніх традицій на становлення архітектури, малярства, монументального живопису, книжкової мініатюри, мозаїки. Переклади грецьких та римських пам'яток культури та зародження оригінальної літератури («Слово о полку Ігоревім», «Повість минулих літ»). Візантійський стиль давньоруської архітектури (Софія

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020		
		Стор. 7 із 15			

Київська). Вплив романського стилю на архітектуру західноруських земель. Розвиток мистецтва мініатюри.


Соціально-політичні зміни у кін. XV-XVI ст., їх вплив на розвиток мистецтва: прояв ренесансно-барокового стилю (іконопис, орнаментальне мистецтво). Формування світського стилю «козацьке барокко» та його характерні риси. Архітектурні твори «козацького бароко». Барочний іконопис, реалістичні риси портретно живопису. Розвиток музичної культури (церковний спів, думи). Вплив братств (80-ті роки XVI ст.) на розвиток художніх традицій. Усна народна творчість.

Розвиток професійної української музики, живопису, архітектури, театру. Театральне мистецтво як важливий фактор розвитку культури. Розвиток драматургії. Формування нової української музики та зв'язок її фольклористичною діяльністю. Досягнення української літератури XIX ст. та діяльність Т.Г. Шевченка. Відображення реалізму та народності у творчості українських митців.

2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)			
		Усього	ЛЗ	ПЗ	СРС
1	2	3	4	5	6
<i>4</i> -й семестр					
Модуль №1 Історія світового образотворчого мистецтва					
1.1	Первісне мистецтво. Мистецтво Стародавнього Сходу.	12	2	2	8
1.2	Художня культура Древнього Єгипту. Мистецтво кріто-мікенського регіону.	12	2	2	8
1.3	Мистецтво Греції класичного періоду. Мистецтво Древнього Риму. Досягнення республіканського періоду.	12	2	2	8
1.4	Художні досягнення Древнього Риму періоду імперії. Художні досягнення візантійського мистецтва.	12	2	2	8
1.5	Зародження західноєвропейської художньої традиції: Романське мистецтво та готика. Художні ідеї Проторенесансу та Ранняго Відродження.	12	2	2	8
1.6	Досягнення Високого та Пізнього Відродження. Мистецтво доби Нового часу та Просвітництва. Західноєвропейське мистецтво XIX-поч. XX ст. Мистецтво модерну.	14	2	2 2	8
1.7	Становлення українського мистецтва: до XIII ст. та у XIII-XVIII ст.	12	2	2	8
1.8	Модульна контрольна робота	4	2	-	2
Усього за модулем №1		90	16	16	58
Усього за <i>4</i>-й семестр		90	16	16	58

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 8 із 15	

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;

- дослідницький метод.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні практичних занять, демонстрацій, роботі з методичними фондами.

3.2. Рекомендована література

3.2.1. Всеобщая история искусств в 6 томах. Под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956-1966, - 610с.

3.2.2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: Искусство, 1999, - 380с.

3.2.3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1969, 420с.

3.2.4. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1971, - 572с.

3.2.5. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. Ч.1. Древний мир. Средние века. Эп. Возрождения / Сост. М.В.Алпатов, Н.Н. Ростовцева. – М.: Искусство, 1987, - 280с.

3.2.6. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. Ч.2. Искусство Западной Европы XVII – XX вв./ Сост. М.В.Алпатов, Н.Н. Ростовцева. – М.: Искусство, 1988, - 342с.

3.2.7. Історія українського мистецтва: В 6 т. – К.: Мистецтво, 1962.

3.2.8. Полевой В.М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М.: Искусство, 1989, - 370с.

3.2.9. Триколенко С. Т. Декоративна пластика, лабораторний практикум / С. Триколенко //К. НАУ – 2015. – 26 с.

Допоміжна література

3.2.10. Гонтова Л.В. Українське мистецтво 2 пол. XX ст. – К.: Мистецтво, 2005, - 307с.

3.2.11. Западноевропейская художественная культура XVIII века. – М.: Искусство, 1980, - 274с.

3.2.12. Искусство Западной Европы и Византии. – М.: Искусство, 1978, – 420с.

3.2.13. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство струсков и Древнего Рима. – М.: Искусство, 1982. – 264с.


3.2.14. Макаров А. Світло українського барокко. – К.: Мистецтво, 1994, - 288с.

3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті:

3.3.1 Архів зразків кафедр ОАД ФАБД НАУ <https://oad4991.wixsite.com/oadnau>

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи та набутих знань та умінь здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 9 із 15	

Таблиця 4.1

Оцінювання окремих видів навчальної роботи студента

4 семестр	
Модуль №1	
Вид навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Відповідь на практичному занятті з основних питань (7x10б)	70
Експрес-контрольна робота	10
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше 48 балів</i>	
Виконання модульної контрольної роботи №1	20
Усього за модулем №1	100
Усього за семестр	100

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Підсумкова модульна рейтингова оцінка, отримана студентом за результатами виконання та захисту курсового проекту/роботи в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до відомості модульного контролю.

4.5. Сума підсумкової семестрової модульної та екзаменаційної рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

- В випадку диференційованого заліку підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS.



(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02.	23.12.20	Редоренко С. А.		
2.	10.01.06	24.01.21	Иванюк В.О.		

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ змін	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				