Триколенко Софія

Мистецтвознавче осмислення новітньої української сценографії

Ключові слова: сценографія, мистецтво, художня мова.

Від початку перебудови в українській культурі та мистецтві відбуваються кардинальні зміни. Відкриття кордонів і активне залучення українського мистецтва до світового досвіду стали основою для появи нових, досі майже невідомих в Україні видів мистецтва: художніх акцій, перформансів, хепенінгів, відео арту тощо. Їх художня мова, нові виміри й розуміння твору, прийоми спілкування з глядачем і організації просторової дії впливають на сценографію зокрема та побудову театральних вистав загалом. Новітній період у розвитку українського мистецтва співпав з добою постмодернізму і, закономірно, увібрав особливості цього типу культури. Хоча, безперечно, інтерпретація загальних тенденцій постмодерної культури та мистецтва мала в Україні свої відмінності, а споріднені спрямування були співзвучні світовим ідейно-художнім напрямкам. Протиріччя елітарне / масове мистецтво змінюється на авторське / популярне. Розглядаючи театральні процеси зазначеного періоду, варто наголосити на тісних взаємозв’язках між театром й іншими видами мистецтв. Зокрема, сценографія синтезувала здобутки образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва, архітектури та новітньої медійної культури. Візуальні медійні технології задіюють як доповнення до загального площинно-просторового рішення, проте, на початку ХХІ ст., усе частіше стають єдиним візуально-виражальним засобом для втілення мистецького твору. Українське мистецтво сценографії у добу незалежності розвивається в контексті загальноєвропейського культуротворчого процесу. Важливу роль відіграли започатковані в ці роки міжнародні фестивалі, спільні проекти, культурний обмін між навчальними закладами і художніми об’єднаннями. Завдяки можливостям співпраці та набуття провідного світового досвіду українське мистецтво здійснило потужний ривок. Перед вітчизняним мистецтвознавством постає задача опису й багато пластового аналізу постановок театрів різних типів. Зокрема, важливим аспектом досліджень стало застосування новітніх технологій, які кардинально видозмінюють структуру сценографічних рішень, даючи практично необмежені можливості художникам.