

Міністерство освіти і науки України  
Національний авіаційний університет



**II Міжнародний науково-практичний конгрес**

**Міське середовище - XXI ст.**

**Архітектура. Будівництво. Дизайн**

**15-18 березня 2016 р.  
Київ, Україна**

**Тези доповідей**



Адреса оргкомітету:  
03680, Київ-58, просп. Космонавта Комарова, 1, НАУ, корп. 3, ауд. 325  
тел.: +380 44 406 71 65, +380 44 406 68 07, +380 406 68 06

E-mail: nau\_lap@ua

<http://nau.edu.ua>, <http://lap.nau.edu.ua>



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**II МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНГРЕС  
«МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ – XXI СТОРІЧЧЯ.  
АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН»**

**15-18 березня 2016 р.  
м. Київ**

**Тези доповідей**

**2016**

УДК 711.4:72"20"(063)

**Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництва.**  
**Дизайн:** Тези доповідей II Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2016 р. – К.: ЦП «Компринт», 2016. – 278 с.

У центрі уваги науковців містобудівні проблеми розвитку аеропортів в сучасних умовах; стратегії розвитку транспортних інфраструктур у населених пунктах; шляхи вирішення проблем, пов'язаних з будівництвом, реконструкцією та модернізацією аеропортів та автошляхів; особливості використання сучасних інноваційних технологій в організації міського середовища, проектуванні аеропортових будівель та споруд; проблеми дизайну міського середовища, дизайну інтер'єрів; проблеми підготовки майбутніх фахівців у галузі архітектури, будівництва та дизайну.

**Редакційна колегія:** В.П. Харченко, д.т.н., проф. (голова оргкомітету)

О.В. Чемакіна, к.арх., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Белятинський, д.т.н., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Трошкіна, к.арх., доц. (відповідальний редактор)

**Члени оргкомітету:**

М.С. Барабаш, д.т.н.

Ю.О. Дорошенко, д.т.н., проф.

Ю.М.Ковальов, д.т.н., проф.

І.О. Кузнецова, д.мистецтв., проф.

О.І. Лапенко, д.т.н., проф.

О.П. Олійник, к.арх., проф.

О.А. Трошкіна, к.арх., доц.

Г.М. Агеева, к.т.н., доц.

К.В. Краюшкіна, к.т.н., доц.

Друкується за рішенням оргкомітету конгресу та Вченої ради Навчально-наукового інституту аеропортів Національного авіаційного університету (протокол № .2 від 22.02.2016 р.)

*Мусієнко Ю.О. студентка  
Трошкіна О.А., канд.. арх., доцент  
Національний авіаційний університет, Київ, Україна*

## **«ПАБЛІК-АРТ» В МІСЬКОМУ ПРОСТОРИ**

На даний момент став дуже актуальним «публік-арт» це мистецька робота, яку було виконано в публічному місці з доступом для загального огляду, як правило поза приміщенням. Він привертає увагу до міського простору, користуючись інструментарієм сучасного мистецтва.

Термін «публік-арт» можна визначати як «форма існування сучасного мистецтва поза художньої інфраструктури, в громадському просторі; розрахованого на комунікацію з будь-ким, в тому числі з будь-яким непідготовленим глядачем». Крім традиційних графіті і монументальних настінних розписів (мурали), в вуличне мистецтво включають інсталяції од відкритим небом, проектування відео на стіни флеш-моби та багато іншого.

На відміну від високого мистецтва, призначеного для певних груп - професіоналів, експертів, публічне мистецтво демократичне і адресується непідготовленому глядачеві. Від графіті публічне мистецтво різнитися тим,

що націлене на відкритий канал комунікації, воно сприймається не окремими субкультурними спільнотами як ідентифікацію знаків, а є для розуміння будь-якого городянина. З цієї причини арт-об'єкти повинні бути впізнавані, знайомі і викликати певні асоціації у глядача. Паблік-арт розміщується не в галереях і виставкових залах, а на міських вулицях і площах. Є і ще одна особливість цього мистецтва: його об'єкти не вічні, вони схильні до впливу погоди або можуть зникати під новими зображеннями.

Автори паблік-арт не вибирають для своїх робіт маргінальні зони міського периферійного простору - покинуті будинки, склади, але займають підпірні стіни, будівельні паркани, підземні переходи, стіни будинків. Міські потоки мобільності (руху) і художні комунікації в галереях, музеях в повсякденності зазвичай не перетинаються, це різні соціальні простори, що формують різні культурні практики. Публічне мистецтво заявляє про суміщення повсякденних і художніх практик. Мурали роблять з нашого міста відкритий музей, кожен його шматочок про щось розповідає і насичений життям. Свої арт-об'єкти залишили на наших вулицях і зарубіжні художники.

За сюжетами мурали умовно можна розділити на меморіальні, символічні, субкультурні та тематичні. У Києві переважають тематичні проекти, що пояснюються позицією самих художників, при створенні своїх об'єктів враховують специфіку місця. Кожен проект містить в собі якийсь соціальний аспект. У роботі важливий не тільки предмет, а й місце, де він буде розташований. Мурали містять в собі зображення яке розгортається в просторі. Його неможливо охопити поглядом повністю. Уздовж стіни потрібно або йти, споглядаючи картинку, або їхати. Порожній міський простір стає місцем, де актуалізуються культурна пам'ять. А міська вулиця стає текстурованим простором, призначеним не тільки для руху потоків, а й для художньої, меморіальної комунікації і формування міської ідентичності.

Отже, паблік-арт сприймається як подія в міській повсякденності, яка долає візуальну блідість міського середовища і становить альтернативу засиллю реклами. Вуличні арт-об'єкти перетворюють пустий простір вулиць, призначений по великій частині для пересування потоків, в простір міської комунікації. Вуличний простір стає «іншим» по відношенню до повсякденної рутини. У підсумку це сприяє формуванню автобіографічної стадії освоєння простору городянами і розвитку міської ідентичності.

<i>Ковтун Т.О., Авдєєва М.С.</i>	<b>АРХІТЕКТУРА МОДЕРНУ НА ПРИКЛАДІ БУДИНКУ ІЗ ХИМЕРАМИ</b>	99
<i>Конюшок Я.П., Трошкіна О.А.</i>	<b>СИНТЕЗ КОЛЬОРУ ТА ЗВУКУ В МАЛІЙ АРХІТЕКТУРНІЙ ФОРМІ – ФОНТАНАХ</b>	100
<i>Кутілов.К.Ю.</i>	<b>СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ ВОДНИХ УСТРОЇВ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ</b>	101
<i>Лоліна Н.А.</i>	<b>ВИТВОРИ МИСТЕЦТВА В СУЧАСНОМУ МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ</b>	102
<i>Личаний М.І., Авдєєва Н.Ю.</i>	<b>МЕДІАФАСАДИ ЯК СИНТЕЗ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ</b>	104
<i>Міндер В.В.</i>	<b>АНАЛІЗ ПЕРЕТВОРЕННЯ ПРИРОДНОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТА КИЄВА</b>	105
<i>Михалевич В.В.</i>	<b>ІСТОРІЯ ВИНЕКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК БУКВЕНО-ЗВУКОВОГО ПИСЬМА В ЄВРОПІ</b>	106
<i>Мусієнко Ю.О., Трошкіна О.А.</i>	<b>«ПАБЛІК-АРТ» В МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ</b>	107
<i>Начичко К. М., Здетовецька Н.О.</i>	<b>ЕКОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРИ СУЧАСНИХ МІСЬКИХ ПАРКІВ</b>	108
<i>Пузирний В.І., Боштеллі Р.</i>	<b>ТВОРИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО SEREDOVISHCHA, НА ПРИКЛАДІ ХУДОЖНЬО-МЕМОРІАЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ «СТЕЖКИ-ДОРОГИ І. ФРАНКА»</b>	110
<i>Пузирний В.І.</i>	<b>АРХІТЕКТУРНА СЦЕНОГРАФІЯ МІСЬКОГО SEREDOVISHCHA ПРИ ОРГАНІЗАЦІЇ РІЗДВЯНИХ ЯРМАРОК</b>	111
<i>Седак О.І.</i>	<b>СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ ЯК ЗАСІБ ГУМАНІЗАЦІЇ МІСЬКОГО SEREDOVISHCHA</b>	112