

Список літератури

1. Апалат А.П. Структура, семантика и прагматика текстов-интервью (на материале современной англоязычной прессы): дис. кандидата філ. наук: 10.02.04 / Апалат Анна Павловна. – К., 2003. – 276 с.
2. Мер Білої Церкви Геннадій Дикий: Заполітизованість міських рад шкодить розвитку громад. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://daily.rbc.ua/ukr/show/mer-beloy-tserkvi-gennadiy-dikiy-zapolitizirovannost-1505416342.html>
3. Наукові записки. – 21 с. [Електронний ресурс] Режим доступу: http://vuzlib.com.ua/articles/book/20479-Naukov%D1%96_zapiski/21.html
4. Сергій Львовчкін: Єдина можливість навести порядок в країні – це зміна влади. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://daily.rbc.ua/ukr/show/sergey-levochkin-edinstvennaya-vozmozhnost-1489936835.html>
5. In These Times. – June 14, 2016. [Електронний ресурс] Режим доступу: http://www.inthesetimes.com/6072/social_securitys_porcupine_politics/
6. POLITICO. – March 6, 2014. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.politico.com/news/0611/56216.html>
7. POLITICO. – March 25, 2015. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.politico.com/news/stories/0511/55713.html>
8. The American Prospect. – December 8, 2017. [Електронний ресурс] Режим доступу: http://prospect.org/cs/interviewing=can_the_workers_of_the_world_unite
9. The State. – May, 2015. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.state.gov/documents/organization/161997.pdf>

*Науковий керівник: Шахновська І.І.,
канд. філол. наук, доцент*

УДК 82-32 (043.2)

Фільова Д.О.

Національний авіаційний університет, Київ

ВІДОБРАЖЕННЯ КОНЦЕПТІВ В МІСТИЧНИХ ОПОВІДАННЯХ ЕДГАРА ПО

Говорячи про специфіку світосприйняття будь-якого письменника, що знаходить своє відображення в продуктах його творчості – художніх текстах, слід звертатися до текстової концептосфери, складовими якої є ієрархічно впорядковані в ній концепти. Мовне пояснення концептів здійснюється через ключові слова і мотиви, які можуть розглядатися як в межах окремого твору, так і в контексті всієї творчості письменника. У циклі готичних оповідань Едгара По найяскравіше представлені концепти, які сформувалися на основі власного важкого досвіду письменника. Рання смерть батьків, молодої дружини та прийомної матері наклала значний відбиток на творчість Едгара По та стала чи не найбільшим його страхом. Стилістика слова “Fear”/«Страх» також є відбитком пережитих Едгаром По потрясінь та вираженням його особистих страхів, які найчастіше пов’язані зі смертю. Під кінець життя автор страждав від алкоголізму, і тому сцени пиятики присутні у більшості оповідань цього періоду. Саме тому можна виокремити концепт “Drunkness”/«Пияцтво» як той, що має для автора