УДК 739.2

**Уява природи безмежна – краса необроблених каменів у творчості майстерні Воображаріумм**

Триколенко Софія

**The imagination of nature is boundless - the beauty of untreated stones in the work of the workshop Voobrajariumm**

Trykolenko Sofia

Пошук власного, індивідуального й неповторного стилю завжди змушував і жінок, і чоловіків підбирати прикраси, які б якнайкраще втілювали їхню внутрішню суть, а також пасували до певного одягу, відповідали конкретному настрою або ж демонстрували увагу до певних подій. Здавна прикраси втілювали не лише декоративну, а й захисну фізичну і сакральну функції. Природні мотиви споконвіку були одними з найбільш улюблених та розповсюджених в ювелірному мистецтві всіх країн та народів. Зокрема, до наших часів збереглися численні зображення рослин і тварин. Згадуючи провідні музейні колекції світу, варто назвати знамениті єгипетські прикраси із зображеннями стилізованих рослин, тварин та комах; грецькі прикраси, на яких реалістично передані певні рослини і тварини, скіфські коштовності, що втілюють радше узагальнені образи представників рослинного й тваринного світу. Любов до мінералів й віра у їхні цілющі та сакральні властивості стимулювала пошуки можливостей залучення їх до ювелірних композицій.

Сучасні художники-ювеліри також звертаються до природних форм, втілюючи у своїх виробах стилізовані або реалістичні зображення рослин, тварин, комах. Активно використовуються необроблені або частково оброблені мінерали. Я хочу ознайомити читачів із творчістю майстерні ювелірного мистецтва «Воображаріумм», основним спрямуванням якої є використання натуральних об’єктів для своїх виробів. Вони створюють унікальні прикраси, основою для яких виступають природні матеріали: необроблені мінерали, рослини, квіти, комахи. За допомогою гальваніки органічні об’єкти вкриваються шаром міді, застигаючи таким чином на десятиліття й стаючи твором мистецтва. Концепції прикрас базуються на візуальному втіленні філософської ідеї єдності людини і природи, нерозривного синтезу природи і мистецтва. Унікальні силуети кристалів зумовлюють їхню художню цінність, що втрачається внаслідок стандартної обробки, яку так цінують промислові виробники. Майстри «Воображаріумм» створюють як самостійні прикраси, так і аксесуари до одягу та сумок. З металів майстри найчастіше використовують мідь, яка чудово пасує до всіх мінералів й досконало огортає природні форми.

Розглянемо їхні вироби докладніше. Найрізноманітніші мінеральні й органічні матеріали стають основою для творів мистецтва – фрагменти скам’янілого дерева, мушлі, листя, плоди, жолуді, квіти… Часто майстри використовують необроблені, або частково оброблені зрізи каменів й друзи, природні форми яких не потребують зайвого декорування. Послуговуючись принципом «Природа – досконалий художник», вони вигідно подають вставки, підбираючи для них характерні форми оправи. Здебільшого мінімальні оправи утримують вставки по периметру, при цьому не збиваючи цілісне сприйняття обраного мінералу. Саме так виглядають персні «Крижана вежа», «Антарктида», «Халцедонова долина», «Крижана корона», «Те світло», «Дихання дракона» та ін. Оправа персню з білим кришталем огортає вставку, немов хмари гірську вершину, створюючи неповторний образ і не перекриваючи структуру мінералу. Перстень «Потойбіччя» із турмаліновою вставкою демонструє складну структуру необробленого кристалу, яка нагадує містичний екстер’єр фантастичного замку, тим самим повністю виправдовуючи подану авторами назву. Перстень з білим агатом із зеленими вкрапленнями передає унікальний пейзаж, створений літосферою протягом мільйонів років. Якщо пофантазувати, можна побачити мапу землі з космосу: зелені материки виринають з океану, що просвічується крізь хмари.

Перстень «Небесні піки» поєднав кіаніт й турмалін, а елементи мідної оправи нагадують золоті жили, що пронизують стрімкі скелі. Аналогічний принцип використано і в персні «Комета», у якому майстри поєднали Кіаніт й гірський кришталь. Форма персню нагадує стрімкий космічний об’єкт, що, пронизуючи простір, залишає палаючий «хвіст». Монументальний перстень «Бабка на веселці» сприймається, як довершена живописна композиція: на крупній відполірованій лабрадоровій вставці розміщена фігурка бабки, яка немов пролітає крізь веселку. Перстень «Кристальні вежі» зіставлений з призмоподібних кристалів аметисту, турмаліну й кришталю, а елементи мідної оправи, що охоплюють «підніжжя», нагадують зарослі плюща, який в’ється поверхнею скель. Таку ж концепцію використано для персню «Травневий сніг», проте його оправа доповнена декоративними елементами – мідними листками і стеблами, що ніби прориваються крізь танучий сніг. Перстень «Літаючий дракон» демонструє вміння майстрів вдало доповнити природну поверхню вставки мідним декором: на блакитно-сірій поверхні халцедону динамічно злітає стилізована постать мідного дракона, який немов купається у хмарах. Сережки з призмоподібними кристалами гірського кришталю самі майстри порівнюють з архітектурою: «Я думаю, це стиль лофт. Ну так, це архітектурний стиль, та хіба це не архітектура в прикрасах?» [2]. І дійсно – структура виробів нагадує скляні хмарочоси мегаполісу. Оправи, у яких закріплено кристали, нагадують пишні парки, які є невід’ємним доповненням крупних бізнес-сіті. Верхня частина кріплення доповнена мідним циліндром, який виступає перехідним елементом між сегментами.

Окремо варто виділити прикраси, виготовлені в техніці wire wrap – плетіння з дроту. Наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. ця техніка набула надзвичайного поширення як у світі, так і на теренах СНГ, і нині переживає своєрідний «ренесанс». Хоча її історія налічує не одне тисячоліття, проте інтерес у майстрів та замовників то спадав, то знову посилювався. Мідний, латунний, нержавіючий дріт, що стали невід’ємною складовою сучасного побуту, митцями розглядається, як художній, ювелірний матеріал, з якого можна створити унікальні прикраси [2, с. 30]. Завдяки тонким лініям оправа не перекриває масу центральної вставки, тим самим не створюючи композиційного дисонансу [1, с. 30]. Перстень «Відьма озера» виготовлений з бронзового дроту, що гнучкими лініями охоплює малахітову вставку, немов стебла водоростей. Знизу на камені, немов на порослому мохом березі, примостилася маленька латунна жабка – невеличкий додатковий елемент, який посилює змістовну і філософську складову концепції виробу.

Принцип доповнення природного каменю крупною, змістовно-насиченою оправою використано у брошці «Мушка», де крупний кристал білого кварцу вмонтований у посріблене тіло мухи. Завдяки такому поєднанню виникає естетично досконала концепція цілісного й гармонічного виробу.

Вироби майстрів «Воображаріумм» вражають своєю високохудожньою оригінальністю, змістовною насиченістю та технічною витонченістю. Передача краси природних творінь засобами ювелірного мистецтва завжди була, є і буде найкращим прикладом взаємодії людства й довколишнього світу.

Література:

1. Триколенко С. Т. Бурштинові чари Оксани Селезньової / С. Т. Триколенко // Коштовне та декоративне каміння. – 2017. - № 1 (87). – С. 29 – 32

2. Триколенко С. Т. Кам’яні суцвіття Катерини Сливки / С. Т. Триколенко // Коштовне та декоративне каміння. – 2016. - № 3 (85). – С. 29 – 31

3. Сережки з гірським кришталем [Електронний ресурс] // voobrajariumm\_art. – 2017. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.instagram.com/p/BWnVtxAhVkY/?taken-by=voobrajariumm_art>.

Триколенко Софія Тарасівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач, Національний авіаційний університет, проспект Комарова 1., тел. 067 865 34 12, baronessainred@gothic.com.ua

Trykolenko Sofia, Candidate of Study of art, Senior Lecturer, National Aviation University, Komarova Prospect 1 , tel.067 865 34 12, baronessainred@gothic.com.ua