УДК 739.2:745.55

**ЮВЕЛІРНА АРХІТЕКТУРА ЯК СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ**

*кандидат мистецтвознавства Триколенко С. Т.,*

*доцент кафедри основ архітектури та дизайну Навчально-наукового інституту аеропортів Національного авіаційного університету, м. Київ, Україна*

**JEWELERY ARCHITECTURE AS A SONG OF ARTISTS**

*Candidate of Arts S. Tricolenko*

*Associate Professor of the Department of Fundamentals of Architecture and Design of the Training and Research Institute of Airports of the National Aviation University, Kyiv, Ukraine*

**Вступ.** На сьогоднішній день питання синтезу різних видів образотворчого мистецтва, а також принципово різних мистецьких спрямувань стало одним із найгостріших та найбільш обговорюваних не лише у вітчизняному, а і в світовому мистецтвознавстві. Мою увагу привернуло поєднання таких, на перший погляд, протилежних видів культурної людської діяльності, як архітектура та ювелірне мистецтво. Монументальність архітектурних споруд й цілих ансамблів значно перевищує прикраси не лише за масштабами, а й за принципами візуально-психологічного сприйняття: не кожен глядач здатен провести смислову паралель між структурою архітектурного об’єкту і ювелірним виробом [2, С. 183]. Використання образу архітектурних об’єктів у прикрасах має давню історію, і хочеться простежити проявлення подібних концепцій у провідних сучасних митців.

**Виклад основного матеріалу.** Італійський ювелір Алессандро Дарі обирає для своїх прикрас найрізноманітніші сюжети, проте одним з його найулюбленіших стала історична і фантастична архітектура. Його творча майстерня, що знаходиться в старовинному флорентійському кварталі Віа-ді-Сан-Нікколо, була відзначена Департаментом образотворчого мистецтва Флоренції як музей, отримавши назву «Музей Боттега» [1]. Саме тут, в споруді Палаццо «Насі-Кваратезі» ХVI століття, майстер втілює свої унікальні ідеї. Велика увага приділяється філософсько-змістовній складовій художньої концепції: він часто звертається до силуетів сакральних споруд, еклектизуючи та узагальнюючи їхні конструкції. Досвід скульптурного ліплення та різьблення стає в нагоді для виготовлення дрібної пластики – майстер залучає прийоми створення скульптури для виготовлення об’ємних форм своїх виробів.

Розглянемо докладніше його архітектурні прикраси. Найвідомішими є дві колекції майстра, в яких знайшли мініатюрне втілення монументальні архітектурні форми. Це серії перснів «Замки» та «Храми». Вироби із серії «Замки» повністю стилізовані, абстраговані від реальних прототипів. В них майстер втілив образи середньовічних й фантастичних захисних споруд, що фігурують у легендах та фільмах. Персні не мають власних назв, у каталогах колекції позначені різними номерами. Всього колекція налічує вісімнадцять перснів.

«Замок 1» являє собою масштабну багаторівневу споруду, у якій шпилі циліндричних башт композиційно переплітаються із кутовими формами стін та грубою фактурою скель. Загалом це фантастична конструкція, яка нагадує декорацію фільму-фентезі. Колористична гамма обмежується коричнево-золотистими відтінками, з поодинокими вкрапленнями сріблястих. В якості матеріалів митець обрав червоне, жовте й біле золоте, глибини форм та поверхню скель додатково покрив чорнінням. Кільце відповідає структурі центральної частини, воно оформлене у вигляді скелі, з якої виростають окремі башти.

Аналогічно оформлено перстень «Замок 2», проте він являє собою певну візуально-змістовну протилежність «Замку 1». Його структура має певну систему: башти вже не хаотично розкидані, а розміщені в геометричному порядку, периметр центральної частини оточений зубчастим муром. Цей же мур декорує кільце, з двох боків його доповнюють мініатюрні золоті герби. Башти із жовтого золота обрамлені вигнутими лініями й шарами з білого золота, що нагадують скляні колби та трубки. Таким чином образ замку відразу асоціюється з казковою величезною лабораторією середньовічного алхіміка.

«Замок 3» являє собою образ легендарного замку посеред озера, мури якого здіймаються над поверхнею води. Округлі башти з гладкою поверхнею частково встановлені всередині мурів, частково – закріплені на зовнішній частині мурів, як у відомій кримській фортеці Єнікалє. Золотисті башти й мури додатково покриті чорнінням, а дахи, навпаки, посріблені. Таким чином підкреслюється контраст між окремими елементами композиції. Можна провести композиційну паралель із перснем «Замок 9»: так само безліч башт здіймаються над замковим муром. Проте ця фортеця має абсолютно інший силует – і довколишній мур, і башти мають прямокутні й квадратні форми, єдиною спільною рисою можна вважати велику кількість подібних архітектурних елементів у межах єдиної композиції. Кольорова палітра «Замку 9» обмежена кольором жовтого золота, автор не залучав ані елементів інших металів, ані мінералів, ані чорніння. Натомість, «Замок 15», що також вирішений за аналогічним композиційним принципом, демонструє залучення додатково бронзового елементу: кільце та основа виготовлені із бронзи та штучно зістарені, натомість центральна вставка у вигляді п’яти башт й декоративні елементи кільця – повністю із жовтого золота. Перстень «Замок 15» являє собою образ річкової або морської фортеці, створеної з урахуванням необхідності контролювати прилеглі води. Тому мури обладнані ланцюгами, якими за необхідності можна перекрити частину водойми. Дрібні золоті ланцюги та детальна проробка поверхні башт утворюють потужний контраст із гладкою поверхнею муру, посилюючи реалістичність зображення.

Перстень «Замок 4» представляє оригінальне авторське трактування стародавніх легенд про кораблі, що загинули, розбившись об підніжжя скель. Їхні залишки ставали символом неприступності окремих фортець, а носові частини іноді ставали прикрасою замкових стін, що так і не підкорилися нападникам. Золотий корабель на персні немов виринає з верхівки башти. Для посилення ефекту розмаїття фактур використано чорніння стіни, завдяки чому башта здається древньою і грубою, а корабель легким й тендітним.

**Висновки.** Творчість Алессандро Дорі являє собою чудовий зразок синтезу монументального архітектурного та мініатюрного ювелірного мистецтва. Його колекція «Замки» втілює концепцію єдності елементів, могутності людського духу та свободи творчості. Авторське бачення історичних архітектурних стилів переплелося із фантастичними уявленнями про замки з легенд і творів письменників. Для візуального втілення своїх задумів майстер використовує різні метали, різноманітні фактури. Форми його перснів демонструють багатство художньої фантазії, а залучення гіперболізованих елементів посилює філософський контекст.

**Список посилань.**

1. Dari A. LA BIOGRAFIA [Електронний ресурс] / Alessandro Dari // alessandrodari.com. – 2001. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.alessandrodari.com/categoria-prodotto/castelli/>.

2. Триколенко С. Ювелірна архітектура - синтез монументального та мініатюрного мистецтва / С. Триколенко // Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник/ / С. Триколенко. – Київ: ЦП "Компринт", 2018. – С. 173–181.