**Перелік теоретичних питань та типових завдань для розв’язку  
для проведення модульної контрольної роботи**

**Навчально-науковий інститут аеропортів**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ**

**Затверджую**

Зав. кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_ Олійник О.П.\_ «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_р.

**МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 2**

з дисципліни «Історія дизайну та архітектури»

### Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

### Спеціальність: 022 «Дизайн»

### Спеціалізація: «Дизайн (за видами)»

### 

Укладач: проф. Кузнецова І.О.

**Питання з Модульної контрольної роботи № 2.**

1. Передісторія дизайну, конструктивізм, виробниче мистецтво на початку ХХ ст.

1. Теорії У. Морриса. Виникнення першої професійної дизайнерської фірми.
2. Петер Беренс – « батько індустріального формоутворення».
3. Буахауз (Дім будівництва) – школа дизайну, мистецтва та архітектури.
4. Діяльність Буахауза.
5. Голландська група «Стиль» , її художньо-теоретичні принципи, її діяльність
6. Концепція Джоржа Нельсона. Діяльність Дж. Нельсона як архітектора і дизайнера.
7. Екокультура дизайну країн з вираженими традиціями. Японський дизайн.
8. Масовий характер розвитку дизайну починаючи з 1945 дотепер.
9. Художні принципи фінської школи. Альвар Аалто новатор в області інтер’єра.
10. Дизайнерські студії «Алхімія» та «Мемфіс».
11. Стилетворчі концепції: конструктивізм, авангард, супрематизм.
12. Передумови виникнення вітчизняного дизайну. Тенденції раціоналізму в архітектурі та дизайну. ВХУТЕМАС (ВХУТЕІН).
13. Дизайн радянського періоду. Залучення архітекторів та художників до роботи в промисловості
14. Радянський художній авангард. Архітектори: К. Мельников, М. Гінзбург, В. Кринський, І. Леонідов, Н. Докучаєв, Н. Ладовський; дизайнери:А. Родченко, Л. Лисицький, В. Татлін, Г. Клуцис, А. Лавинський та ін..
15. Ідеї конструктивізму в архітектурі та дизайні.
16. Видатний архітектор Ле Корбюзье . Пять принципов Ле Корбюзье
17. Анрі Ван де Вельде – засновник школи прикладного мистецтва у Веймарі.