

Центр мистецтв як важлива складова розвитку суспільства та країни

Єршова Є.П., студентка 4 курсу

Науковий керівник – Бармашина Л.М., к.арх., доцент
Навчально-науковий інститут Аеропортів,
Національний авіаційний університет
м. Київ, Україна
Lizka_ershova@mail.ru

Анотація — у тезах розглядається важливість модернізації сучасного музею як типологічного об'єкту на території України шляхом розширення та переходу до багатофункціональності центру мистецтв, привернення уваги суспільства до сучасного мистецтва.

Ключові слова — *центр мистецтв; сучасне мистецтво; музей; модернізація*

1. ВСТУП

IV. Сфера культури вважається не тільки соціокультурною складовою в житті суспільства, а й являється важливим чинником соціально-економічного розвитку. Культуру потрібно розглядати як важіль в розв'язанні економічних, політичних і соціальних проблем.

V. Актуальним є структурна та функціональна трансформація звичайного музею на комплексний багатопільовий об'єкт – Центр мистецтв.

2. ОСНОВНА ЧАСТИНА

Центр мистецтв є синтетичним твором мистецтва і архітектури, або мистецтвом архітектури, який синтезує властивості обох систем.

Виходячи з взаємозв'язку мистецтва і архітектури, можна позначити його як єдиний простір для: творчої комунікації; організації різної творчої діяльності, включаючи, напрямки і стилі творчості, створення і демонстрації творів мистецтва.

Центр мистецтв – це синтетичний комплекс спеціалізованих і універсальних просторів, призначених для організації взаємопов'язаних, різних за характером, творчих процесів художньої сфери.

VI. Центр мистецтв як типологічний архітектурний об'єкт має важливу нішу в індустрії дозвілля. Його головна мета – зробити людей кращими, досвідченішими, більш освіченими та розвинутими.

VII. Українські музеї, які наразі є базою для створення сучасних центрів мистецтв, не реалізують свій потенціал. Музейні фонди (95 % музейних предметів) залишаються недоступними для широкого загалу, й однією з причин є брак експозиційних площ. Тому проектування і будівництво центру сучасного мистецтва як нового соціокультурного архітектурного об'єкту є наразі дуже актуальним [1, 2].

VIII. Нажаль нині музеї – це здебільшого осередки негативних вражень: некомфортні умови перебування, застарілість, відштовхуючий дух сакральності, який там панує, часто призводить до разового відвідування.

IX. Навпаки Центр мистецтв, який розширює функціональність музею, надає змогу донести до людей, що подібні заклади можуть стати регулярним місцем проведення дозвілля, а їх відвідування – принести велике задоволення і користь [3].

Сьогодні, коли культурне життя дуже різноманітне і знаходиться в нестійкому стані пошуку, особливо актуально існування центрів мистецтв. Найбільш затребуваним є Центр мистецтв, створений на основі синтетичної концепції архітектурного середовища, в якій поєднані існуючі і зовсім нові види творчості, різнохарактерні архітектурні простори, символічні елементи формоутворення, природні і технологічні чинники.

3. ВИСНОВОК

X. Головними завданнями створення центру сучасного мистецтва є:

1. Використання інноваційних технологій – впровадження системи клімат-контролю, цифрових технологій, альтернативних джерела енергії тощо.

2. Внесення нових функцій – розвиток видовищної, дозвіллевой, рекреаційної та інших складових.

3. Створення комфортних умов для відвідувачів – у центрі мистецтв багато візуальності, але інколи бракує звуків, запахів, тактильних відчуттів, а іноді – місць, де можна навпаки розслабитись.

4. Привернення суспільної уваги – надання можливостей громаді усвідомити важливість центру мистецтв як місця, де цікаво, де можна розважитись і навчитись чомусь новому, самовдосконалуватись і отримати при цьому насолоду.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- [1] ДБН В.2.2-9-2009 Громадські будинки та споруди. – К.: Мінрегіонбуд, 2009.
- [2] ДБН В.2.2-16-2005 Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади. – К.: Мінбуд, 2005.
- [3] Кузьмук О. Роль музеїв у культурному та соціально-економічному розвитку країни: зарубіжний досвід.