**Олександрук І.В.**

**Філософський аспект збірки Григорія Сковороди**

 **«Сад божественних пісень»**

 Г. Сковорода писав вірші усе життя. Найвідоміша в його поетичній спадщині рукописна збірка «Сад божественних пісень». Сюди ввійшло 30 творів, написаних у 1750-1780-х роках. За жанром - це збірка духовної (релігійної) лірики. Кожен віршований текст мав свою мелодію, складену самим автором. В основу кожної пісні поет поклав «зерно» (думку) зі Святого Письма, яку розгорнув у образну картину, давши їй оригінальну авторську обробку. Таким чином, кожен текст збірки філософічний, пройнятий певною християнською ідеєю. Усі ці ознаки об’єднують різні вірші збірки в одну цілість, цикл.

Прикметно, що саме у збірці «Сад божественних пісень» формулювалися ідеї, які пізніше ляжуть в основу філософських трактатів Г. Сковороди. Розглянемо їх.

Думка першої пісні: живу смерть породжує той, хто живе злом, душу такого чоловіка палить голод, а той, хто його добра, живе яснодушно. В другій пісні поет закликає вивищитися над мертвотністю нікчемних буденних справ, щоб обновити радість життя, як швидколітний орел. У третій пісні славиться той, хто переміг печаль і перетворив свою душу в сад, який дає плоди. У четвертій пісні стверджується, що дух свободи народжує нас у нас же самих. Пісня п’ята заявляє, що тільки, пізнавши «небесний секрет» , людина виростає в досконалого мужа. У шостій пісні йдеться про зерно, яке, зігнивши, дає проріст і сторичний урожай, тобто людина творить живий світ, перемагаючи навіть смерть. У сьомій пісні африканський олень, уражений отрутою, мчить у гори, щоб знайти життєдайне джерело і зцілитися (один з улюблених символів Г. Сковороди). Пісні дев’ята і десята говорять про людські пристрасті й «різномислія», про ненаситне накопичення багатства, які руйнують людину, її совість. «Хто ж плює на її (смерті) гостру сталь?» - запитує поет і відповідає: « Той, чия совість – як чистий кришталь!»

Навіть з аналізу цих перших десяти поезій «Саду божественних пісень» цілком ясно, що перед нами постає трикутник: зло (кривий шлях), яке приносить задоволення ілюзорне, а потім – печаль, сум, невдоволення; добро, в якому нелегко жити, але яке дає радість душевну, спокій та задоволення; і людина, що стоїть на перехресті і мусить вибрати свій шлях. Питання – куди людині йти, як очиститися, як здобути не чини, багатство й матеріальне благополуччя, а душевний мир, радість, ояснення – стає однією з основних ідей не тільки поезії Григорія Сковороди, але і його байок, а затим - і всіх його філософських трактатів.

Подальший десяток поезій продовжує розвивати філософські ідеї мислителя. У одинадцятій пісні протиставляється плотське (матеріальне) духовному, ідеальному, Богові й говориться про змагання цих двох начал. Пісня дванадцята стверджує, що людська цивілізація з її містами та багатством суперечна природі людини, яка має йти «на поле життя», тобто повернутися до природи. Пісня тринадцята продовжує цю тему і є хвалою Природі, а міста з їхньою штучною величчю заперечуються. Пісня чотирнадцята вістить про непостійність та ілюзорність світу і слави – ліпше жити в пустелі. У пісні п’ятнадцятій поет знову своєрідно повертається до теми смерті: смерть Божа – це кінець земної мудрості і початок небесної слави, а продовження цієї теми – воскресіння, почуття чистого неба (пісня шістнадцята). Але наступний вірш – втеча від моря життя, що кипить, як Червоне море, і ця втеча - знову до природи, у тишу й спокій (пісня вісімнадцята). Але й тут героя сягає «проклята нудьга», йдеться про потребу боротьби з нею при Божій допомозі (пісня дев’ятнадцята). Пісня двадцята - гімн душевній і сердечній чистоті, непорочності й невинності, заклик будувати в душі «чудовий град».

Нарешті, третій десяток пісень подає низку нових ідей. Це пошук щастя у світі (пісня двадцять перша), потреба шукати вічні цінності (пісня двадцять друга), про ставлення до часу і його використання (пісня двадцять третя), ще раз про спокій душевний і боротьбу з печаллю (пісня двадцять четверта); три пісні з присвятами Г. Якубовичу, І. Козловичу та І. Миткевичу – типові по суті своїй панегірики, але з думкою цілком Сковородинівською, думкою: достойна людина на достойному місці – то світові й країні радість (пісні двадцять п’ята – двадцять сьома). Пісня двадцять восьма має авторську розшифровку: «Про таємну в середині і вічну веселість боголюбних сердець», тут свідчиться, що щастя залежить здебільшого від самого себе. І знову повтор: про життя, як бурливе море, і бажання з того моря врятуватися (пісня двадцять дев’ята). Підсумкова пісня тридцята поєднує в собі основні попередні теми збірки: про час, печаль, доброту, життя в Бозі, задоволення малим і запевнення, що смерть «не шкода – спокій», тобто маємо повернення до теми першої пісні, в якій також ідеться про смерть як початок вічного життя.

 Отже, оригінальність Г. Сковороди полягає у тому, що поет усі відомі мотиви, часто запозичені з літературних джерел, з античних авторів, із Біблії, давніших українських поетичних творів, з’єднав у власну мислительну систему, тобто надав своїм поезіям силу універсального погляду на світ та людину, порушуючи найголовніші проблеми людського буття і світобудови. Мистецтво життя у цьому світі, здатність залишатись у ньому душевно чистим і мистецтво, зрештою, вмерти з чистою совістю – це ідеї не самого мислителя, їх проповідували християнство та й уся барокова література. Однак, Григорій Сковорода підсумовує досвід роздумів своєї доби про світ, і на цій основі вибудовує своє моралістичне вчення, свою науку життя в цьому важкому й складному світі. Григорій Сковорода не тільки мислив і пізнавав світ, але бажав утримати в ньому чистоту власного «я», а тим самим допомогти робити це іншим. Згадаймо щодо цього його чудовий афоризм: «Копай всередині себе криницю для тієї води, яка зросить і твою оселю, й сусідську».

**Література**

1. Сковорода Г. Твори. – К.: Обереги, 1994. – Т.1. – 528 с.
2. Сковорода Г. Твори. – К.: Обереги, 1994. – Т.2. – 480 с.
3. Сковорода Г. Пізнай в собі людину – Львів.: Світ, 1995. –528 с.
4. Чижевський Д. Філософія Г. С. Сковороди / Підготовка тексту й переднє слово проф. Л. Ушкалова. – Харків: Прапор, 2004.
5. Чижевський Д. Григорій Сковорода // Філософські твори: У 4-х т. / Під заг. ред. В. Лісового. – Т. 1. – К.: Смолоскип, 2005. – С. 33-58.

.