



УДК 7.05

## ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦІЯ КОНЦЕПЦІЯ СКЛАДАНОГО МОБІЛЬНОГО ХУДОЖНЬОГО ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОЧОГО ПРОСТОРУ ДИЗАЙНЕРІВ В НЕОБЛАДНАНИХ УМОВАХ

КОВТУН К., СЛИВКО Л.Г, ст. викл.

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М.В. Бойчука,  
м. Київ

Науковий керівник: ПЕТРОВСЬКИЙ М. С. ст.викл.

*Запропоновано концепцію структурно цілісного складаного набору елементів та обладнання для використання в непристосованих, для проведення художньо-графічних робіт, умовах. Вирішується проблема забезпечення зберігання та транспортування широкого спектру художнього та спеціального електронного обладнання. Вагою до 7кг. Полегшується та систематизується процес розгортання та користування інструментом в умовах непридатного середовища. Забезпечується можливість автономного використання електронного обладнання завдяки використанню енергетичного банку достатнього об'єму.*

*Ключові слова:* дизайн-проекування, трансформативність, мобільність, художнє обладнання

**Вступ.** В умовах надзвичайних, екстрених ситуацій, у ситуації хаосу, незрозумілості людям потрібно зібрати правильний, оптимальний набір необхідний для забезпечення базових харчових та енергетичних потреб. Формування такого комплексу, зазвичай, проходить з використанням контейнерів та ємностей, що мають великий об'єм та вагу але не забезпечують усім необхідним. Відповідно до зазначених ситуацій, основною вимогою до базового комплексу є забезпечення таких факторів, як: приготування та зберігання їжі, запас води, можливість підзарядки електроніки. Актуальним вирішенням цих питань є створення мультифункціонального моноблоку для забезпечення зазначених потреб, дизайн якого враховує необхідність у оптимальній будові та вазі, ергономічності та можливості зручного транспортування. Саме ці фактори є основою дизайн-проекування і розглянуті в даній роботі, як побудова мультифункціональної структури моноблоку. [1,2]

Метою дослідження є формування концепції та слідування прийомам дизайн-проекування на основі аналізу досвіду використання існуючих аналогів, пошук компонуальної схеми складаного мобільного художнього обладнання для організації робочого простору дизайнерів в необладнаних умовах.

**Результати.** У сучасному світі, де час вимірюється секундами, важливо бути гнучким та працездатним у будь-яких умовах для забезпечення фінансової стабільності та базових потреб. Формування робочого простору для дизайнерів та художників у необладнаних умовах стає викликом.

Традиційно митці працюють у студіях, що мають достатньо простору для зберігання усього необхідного матеріалу та обладнане робоче місце. З часом ситуація змінюється. Особливих змін завдали події останніх років: епідемія вірусу COVID-19 вимусила людей надовго покинути вже звичні місця роботи, актуальною темою стало облаштування так званого домашнього офісу.

З часів повномасштабного вторгнення надзвичайно велика кількість людей була вимушена покинути не тільки звичні робочі місця, а і свої домівки. Проведений аналіз великого спектру аналогів, що своєю структурою здатні створювати робочі місця для широкого спектру задач: багажні візки, туристичні валізи з портативним місцем для ноутбуку, туристичні валізи обладнані дитячим місцем, кемпінгові кухні, обладнання для кемпінгу. Висновком є те, що всі аналоги мають забезпечувати мобільність та багатомісність та разом з тим не втрачати легкість у вазі, адже дані вироби призначені для виконання певних функцій у незвичних умовах.



Рис. 1. Варіант моделі складаного мобільного художнього обладнання у форматі транспортної валізи

матеріалів. Кожен блок є трансформативним. Загальний розмір найбільшого планшету становить 50 на 75 см. що надає змогу розмістити великий формат. Розраховане місце для розміщення ноутбуку та графічного планшету. Виріб виконаний з пластику та складає собою валізу невеликого формату S, що забезпечує компактний розмір зручний у транспортуванні. Валіза розміщується вертикально та розкладається у планшети, для цього забезпечено чотири складані ніжки. Виріб переміщується на двох колесах.

**Висновки.** Таким чином, особливістю складаного мобільного художнього обладнання є компактність, багатомістність, трансформативність. Даний проєкт розробляється для забезпечення умов художнього робочого місця художників та дизайнерів у незвичних, необладнаних умовах. Проєкт є перспективним та ергономічним для використання художниками, які вимушені працювати в обмежених умовах.

#### Список використаних джерел

1. Ergonomics Kitchen: A Better Place to Work. International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences, Ismail, F. H., Osman, S., & Rahman, F. B. A. (2021)
2. Життєвий цикл людини : монографія / Ю.М. Ковальов та ін. Київ : Наукова думка, 2023. 416 с.