

УДК:712

КОД НАЦІЇ В ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ АЕРОДРОМУ

ЖИДКОВА Т. В. к.т.н., доцент

Національний авіаційний університет, м. Київ

Запропоновано ландшафтний дизайн ділянки, що відокремлює зону посадки й висадки пасажирів та руліжних доріжок від злітно-посадкової смуги, як гігантський партер з орнаментом української вишиванки. З висоти пташиного польоту під час наближення до українських аеропортів гості побачать орнамент вишиванки, що у всьому світі ідентифікується як код української нації. Партер створюється декількома видами багаторічних рослин, польових квітів й суміші газонних трав контрастних кольорів.

Метою дослідження є розробка послання для тих хто прибуває в Україну про те, що Україна жива, бореться й обов'язково відновить свої міста, села і яскраві краєвиди, а також про забезпечення ідентифікації українських аеропортів засобами ландшафтного дизайну

Ключові слова: аеродром, орнамент вишиванки, ландшафтний дизайн, партер, колірна гама

Вступ. З давнішніх часів вишиванка є для українців не тільки найбільш розповсюдженим видом декоративно-прикладного мистецтва, а й оберегом, ознакою ідентичності. Орнамент вишиванки можна побачити в одязі, в архітектурі, як декор фасадів, в дизайні інтер'єрів, у предметному дизайні, в покритті вулиць. Останнім часом у всьому світі орнамент вишиванки сприймається як код нації, ознака незламності українців.

По закінченню війни запрацюють українські аеропорти, в українські міста навідається не тільки чисельна кількість іноземців, а й наші громадяни, які були змушені покинути свої домівки чи рідне попелище, вивезти дітей в безпечні країни. Під час наближення літака до землі пасажири побачать зруйновані міста і села поранену землю. Перші уявлення про країну з висоти пташиного польоту стане вирішальною для подальших дій.

Метою дослідження є розробка послання з висоти пташиного польоту для тих, хто прибуває в Україну, що Україна жива, бореться й обов'язково відновить свої міста, села і яскраві краєвиди, а також про забезпечення ідентифікації українських аеропортів засобами ландшафтного дизайну

Результати. Під час наближення до аеродрому з висоти пташиного польоту пасажири бачать будівлю аеропорту, злітно-посадкову смугу й зелені ділянки біля аеропорту. Просторово-планувальна організація території аеродрому в багатьох випадках передбачає створення озелененої смуги між злітно-посадковими смугами й руліжними доріжками та зоною посадки й висадки пасажирів (рис. 1 а).



Рис. 1. Фрагмент генерального плану аеропорту:
а – наявний стан в проєкті реконструкції; б – пропозиції щодо ландшафтного дизайну ділянки

Пропонується ландшафтний дизайн ділянки, що відокремлює ці зони, як гігантський партер з орнаментом української вишиванки (рис. 1 б). З висоти пташиного польоту під час наближення до українських аеропортів гості побачать не тільки зруйновані міста і села, поранену землю та вцілілі клаптики полів, а орнамент, що у всьому світі ідентифікується як код української нації. Для створення газону на ділянці, варто використовувати польові квіти, які не вибагливі до утримання, не потребують частого поливу, стрижки й водночас зберігають декоративність від ранньої весни до пізньої осені. Такі як, наприклад, конюшина, яка зберігає кольорове забарвлення з травня до вересня, а решта часу це зелений килим.

Для вирощування цих рослин підходить український чорнозем, якого багато на всій території України, а також суглинний, супіщаний ґрунт. Сорти конюшини мають квітки різного кольору – від білого та світло рожевого до різних відтінків малинового та червоного й відповідають кольорам, що найчастіше використовують в українських вишиванках (рис. 2).



Рис. 2. Колірна гамма конюшини

Висновки. Наведений у пропозиції орнамент варто сприймати лише як ідею. Надалі в ландшафтному дизайні аеродромів України мають бути використані особливості орнаментів вишиванки різних регіонах України, а фахівці з агротехніки підберуть рослини, що відповідають кліматичним особливостям місцевості та зберігають декоративність протягом року.

Список використаних джерел

1. Васильєва О. С. Українська народна вишивка як елемент дизайн-проектування сучасних колекцій одягу / О. С. Васильєва, О. М. Воловодюк, В. О. Мусієнко, І. В. Васильєва // Вісник Хмельницького національного університету. Технічні науки. - 2018. - № 1. - С. 150-153. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vchnu_tekh_2018_1_29
2. Традиційна вишивка як інноваційний засіб декорування костюма / Н. Чупріна, О. Терещенко, Ф. Джаліліан, К. Волощук // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. – В 2-х т. – Т. 1. – Київ : КНУТД, 2021. – С. 197-200.
3. Крижановская Н. Я. Основы ландшафтной архитектуры та дизайна : підручник / Н. Я. Крижановська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 348 с.