

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ НАЗЕМНИХ СПОРУД І АЕРОДРОМІВ
КАФЕДРА КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДИЗАЙНУ ТА ГРАФІКИ

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри
Вікторія ВАСИЛЕНКО

« » 2024 р.

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
(ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА)**
ВИПУСКНИЦІ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «БАКАЛАВР»
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 022 «ДИЗАЙН»
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «ДИЗАЙН»

Тема:
ДИЗАЙН ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО КОМПЛЕКСУ

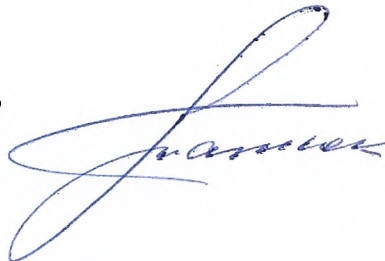
Виконавець:

ПЛЕМЕННИК Ірина Василівна
ДЗ-401Б



Керівник:

кандидат архітектури, доцент,
доцент кафедри КТДіГ
ГНАТЮК Лілія Романівна



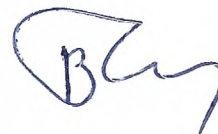
Консультант:

кандидат технічних наук, доцент,
професор кафедри КТДіГ
БАШТА Олена Трифонівна



Нормоконтроль:

доктор архітектури, професор,
професор кафедри КТДіГ
ЧЕРНЯВСЬКИЙ Володимир Георгійович



Київ-2024

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет наземних споруд і аеродромів
Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки
Галузь знань: 022 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 02 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри

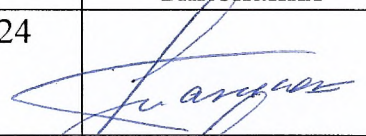
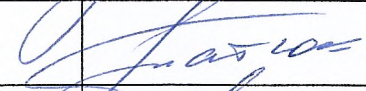
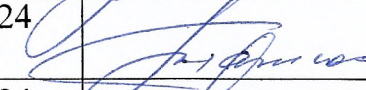
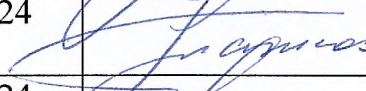
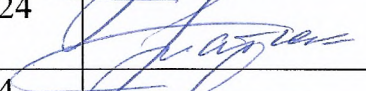
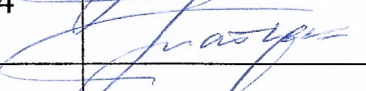

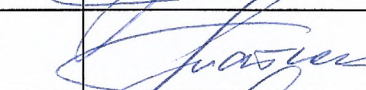
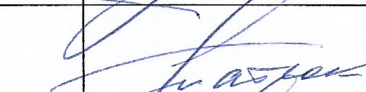
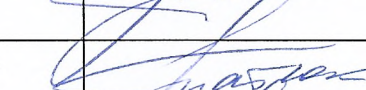
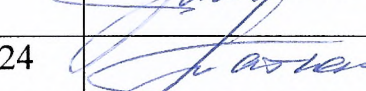
«—» 2024 р.

ЗАВДАННЯ на виконання кваліфікаційної роботи



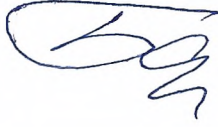
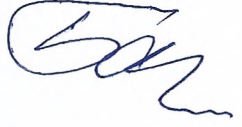
ПЛЕМЕННИК Ірини Василівни
(прізвище, ім'я, по батькові випускника в родовому відмінку)

1. Тема кваліфікаційної роботи «Дизайн готельно-ресторанного комплексу», затверджена наказом ректора від «14» березня 2024р. №392/ст.
2. Термін виконання: з 20.05.2024 по 16.06.2024
3. Вихідні дані: плани поверхів
4. Зміст пояснювальної записки: титульний аркуш, завдання, реферат, зміст, вступ, три розділи, висновки, список використаних джерел, додатки.
5. Перелік обов'язкового графічного (ілюстративного) матеріалу: ситуаційна схема благоустрою території, план до перепланування приміщень, план зонування приміщень, плани приміщень з розташуванням меблів, перспективні зображення інтер'єру, креслення авторських розробок предметів наповнення інтер'єру.

6. Календарний план-графік

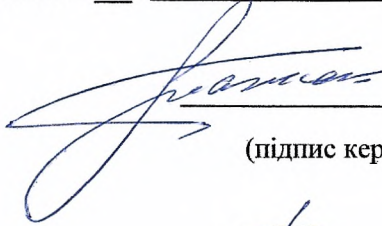
№ з/п	Завдання	Термін виконання	Відмітка про виконання
1	Збір інформації про закордонну та вітчизняну практику дизайну	20.05-21.05.2024	
2	Аналіз та систематизація теоретичного матеріалу	22.05.2024	
3	Проектування концепції інтер'єру	23.05-26.05.2024	
4	Розробка функціонального зонування	27.05-28.05.2024	
5	Розробка планів та розстановка меблів	29.05-30.05.2024	
6	Виконання планів підлоги та підбір матеріалів	31.05-1.06.2024	
7	Виконання планів освітлення та розгортки стін	2.06-3.06.2024	
8	Здійснення візуалізації інтер'єру	4.06-5.06.2024	
9	Оформлення пояснювальної записки до диплому	6.06-7.06.2024	
10	Приготування презентації та роздаткового матеріалу	8.06-9.06.2024	
11	Захист дипломної роботи	10.06-16.06.2024	

7. Консультанти з окремих розділів

Розділ	Консультант (посада, П.І.Б)	Дата, підпис	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Нормоконтроль	д. арх., професор, професор КТДІГ ЧЕРНЯВСЬКИЙ Володимир Георгійович		
Консультант	к.т.н., доцент професор КТДІГ БАШТА Олена Трифонівна		

8. Дата видачі завдання: «20» 05 2024 р.

Керівник



ГНАТЮК Лілія Романівна

(підпис керівника) (П.І.Б)

Завдання прийняв до виконання



ПЛЕМЕННИК Ірина Василівна

(підпис випускника) (П.І.Б)

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи «Дизайн готельно-ресторанного комплексу» складається з: 64 сторінок тексту, 31 рисунків, 2 таблиці, 24 використаних джерел, 35 додатків.

Ключові слова: ЕКО-СТИЛЬ, ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННИЙ КОМПЛЕКС, ІНТЕР'ЄР.

На сьогоднішній день будівництво готелів в еко-стилі в Україні має велике значення, оскільки відповідає глобальній тенденції до сталого розвитку та екологічної відповідальності.

Будівництво еко-готелів має ряд переваг, такі як економія електроенергії, позитивне позиціонування на ринку, збереження природних ресурсів. Цей напрямок відповідає тенденціям сталого розвитку та сприяє підвищенню екологічної свідомості та відповідальності.

Об'єктом є готельно-ресторанні комплекси.

Предмет — дизайн інтер'єру відповідно до екологічних принципів, забезпечення комфортного перебування гостей.

Метою є аналіз проблем та перспектив екологізації готельно-ресторанної сфери, зокрема розробки проекту готельно-ресторанного комплексу в еко-стилі.

Методи. Включають в себе метод порівняльного аналізу, 3D-моделювання.

Практичне значення роботи готельно-ресторанного комплексу полягає у збереженні природи, створенні позитивного іміджу та сприянні сталому розвитку.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
РОЗДІЛ I. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД ВІТЧИЗНЯНОГО ТА ЗАКОРДОННОГО ДОСВІДУ.....	10
1.1. Історія та аналіз перших закладів гостинності.....	10
1.2. Сучасні тенденції в оформленні готельно-ресторанних комплексів за кордоном.....	12
1.3. Сучасні тенденції в оформленні готельно-ресторанних комплексів в Україні.....	17
Висновки до 1-го розділу.....	21
РОЗДІЛ II. НОРМАТИВНА ТА ЗАКОНОДАВЧА БАЗА ЩОДО ОРГАНІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРІВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО КОМПЛЕКСУ.....	23
2.1. Загальні вимоги до об'ємно просторового вирішення та концепція створення інтер'єру.....	23
2.2. Вимоги до використовуваних матеріалів та освітлення.....	25
2.3. Класифікація готельно-ресторанних комплексів.....	28
Висновки до 2-го розділу.....	34
РОЗДІЛ III. ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТУ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО КОМПЛЕКСУ.....	36
3.1. Загальні дані.....	36
3.2. Загальна концепція інтер'єру.....	37
3.3. Просторово-планувальне рішення.....	38
3.4. Предметне наповнення та підбір матеріалів для закладу.....	42
3.5. Авторські розробки.....	52
Висновки до 3-го розділу.....	57
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	59
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	61
ДОДАТКИ.....	64

ВСТУП

Актуальність теми. На сьогоднішній день будівництво готелів в еко-стилі в Україні має велике значення, оскільки відповідає глобальній тенденції до сталого розвитку та екологічної відповідальності.

Будівництво еко-готелів має ряд переваг, такі як економія електроенергії, позитивне позиціонування на ринку, збереження природних ресурсів. Цей напрямок відповідає тенденціям сталого розвитку та сприяє підвищенню екологічної свідомості та відповідальності. Екологічний стиль для оформлення готелю. Це стиль, який використовує природні матеріали, кольори та форми, щоб створити затишну, світлу та здорову атмосферу в приміщенні.

Ключовими особливостями еко-стилю є:

— простір та світло: важливим є залишити більше вільного місця в приміщенні та забезпечити достатню кількість природного світла. Меблі не повинні перевантажувати інтер'єр, а лише доповнювати його.

— природні матеріали: використання дерева, бамбуку, ротангу, натурального каменю та текстилю замість синтетики. Паперові шпалери та кераміка також підходять.

— декор і рослини: варто надати перевагу природному декору, уникати синтетичних матеріалів. Живі квіти та зелені стіни додають еко-стилю більше життя.

— натуральні відтінки: приглушені, природні кольори для стін та меблів.

— функціональність: меблі повинні бути максимально функціональними та не завантажувати простір.

Важливим фактором в питанні формування екологічного світогляду і середовища є активне застосування в житлових та громадських інтер'єрах вертикального озеленення — вертикальні газони, а також використання живої зелені безпосередньо в обладнанні [19].

Також одним з прийомів екодизайну є фіто стіни з живих рослин. Вони стають головною виразною домінантою як всередині, так і зовні споруд. Нова тенденція поступово розповсюджується по всьому світу та стала неодмінним

атрибутом ресторанів різних категорій практично у всіх країнах світу. Фітостіни можуть бути складені з їстівних трав і приправ, вирощуваних в залі ресторану. Цим демонструється прихильність натуральним і екологічно чистим продуктам у всьому — від інтер'єру до їжі [11].

Зелені стіни — елегантне доповнення до будь-якого ресторану. Вони освіжають повітря і знижують рівень шуму. Рослини допомагають приховати неприємні запахи, вивести токсини з повітря і заглушити будь-які дратівливі звуки. Наявність живої стіни в обідній зоні буде виглядати більш привабливо і зробить обід для гостей більш приємним. Наприклад, Goldie's створює невимушену атмосферу завдяки своєму прекрасному зовнішньому дисплею. Суміш текстур, яскравих відтінків зеленого та зухвалий сплеск бузкового поєднуються, щоб створити драматичний живий колаж. Система зелених стін GrowUp розроблена спеціально для того, щоб надати декоративним зеленим стінам максимального ефекту. Система стільникових горщиків діє як пікселі на екрані, мінімізуючи непривабливі проміжки між рослинами та надаючи пишного вигляду з самого початку. Або Padrinos у Мексиці, це один з найнеймовірніших прикладів вертикального саду. Величезна еко-скульптура зображує світ, перевернутий на бік, і має на меті забезпечити як мистецтвом, так і киснем у самому серці міста.

Метою розробка дизайну інтер'єрів готельно-ресторанного комплексу відповідно до екологічних принципів, забезпечення комфортного перебування гостей.

Об'єктом є готельно-ресторанні комплекси.

Предмет — дизайн інтер'єру

Практичне значення готельно-ресторанного комплексу полягає у збереженні природи, створенні позитивного іміджу на засадах сталого розвитку, може бути реалізований на інших об'єктах.

РОЗДІЛ І. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД ВІТЧИЗНЯНОГО ТА ЗАКОРДОННОГО ДОСВІДУ

1.1. Історія та аналіз перших закладів гостинності

Сектор гостинності як важлива соціальна, економічна і культурна категорія, що є одним з базових елементів індустрії туризму, підходить для розвитку на основних етапах еволюції людського суспільства. Історія індустрії гостинності тісно пов'язана з розвитком культури, подорожей і туріндустрії, відображаючи відмінні культурні особливості різних епох і народів, втілені в типах розміщення, методах обслуговування і моделі використання гостями засобів розміщення [22].

Історичні принципи у вивченні індустрії гостинності дозволяють виявити основні етапи, особливості та тенденції її розвитку. Важливо виявити вплив подорожей і туристичних мотивів, культурних і економічних особливостей на розвиток системи гостинності, і в той же час виявити зворотний зв'язок — мотивацію і характер подорожей, вплив системи гостинності на економічний і культурний розвиток населених пунктів [22].

Головними чинниками становлення та розвитку сфери гостинності є:

— соціальні (розвиток суспільних відносин зумовив демографічні та міграційні процеси, необхідність системи засобів гостинності для їхньої реалізації);

— економічні (збільшення доходів населення, значний економічний потенціал окремих регіонів і центрів зумовлює розвиток туристично-рекреаційних комплексів і насамперед розвиток сфери гостинності);

— культурні (особливості ментальності, культури, релігії вплинули на потреби, мотиви, цінності подорожуючих, зумовили формування системи засобів гостинності, визначили профіль їхньої спеціалізації);

— науково-технічний прогрес (використання досягнень науки і техніки зумовило зміну форм та методів функціонування засобів гостинності —

використання новітніх технологій, технічних засобів, інформаційних систем у їхній діяльності);

— природно-ресурсний (освоєння рекреаційно-туристичних природних ресурсів, природних ландшафтів зумовлює створення рекреаційно-туристичної інфраструктури, насамперед сфери гостинності);

— історичний (відобразився в еволюції форм і методів організації засобів та сфери гостинності в цілому та зміну одних історичних форм засобів та методів гостинності іншими) [22].

Готельний бізнес є однією з основних складових української туристичної індустрії. Але сьогодні ми можемо сказати, що в цьому секторі національної економіки немає високої конкуренції. Інфраструктура розміщення в Україні не відповідає міжнародним стандартам розміщення та відпочинку. Кількість готельних підприємств недостатня, частка об'єктів високої категорії в структурі готельних підприємств низька, матеріально-технічна база застаріла, потребує модернізації, відсутні сучасні засоби зв'язку та інформаційного обміну, ефективна і надійна система охорони, що є необхідною умовою високого рівня про якість обслуговування.

Недостатня в Україні, у порівнянні з провідними країнами у розвитку туризму, кількість готельних підприємств. У 2004 р. в Україні функціонувало 1218 підприємств готельного господарства на 50,4 тис. номерів та 104,6 тис. місць. Наприклад, у Великобританії функціонує близько 26 тис. готелів, Франції 19,7 тис, Румунії понад 3 тис, Ізраїлі 318 готелів на 41770 номерів. У структурі згідно розмірів готелів, у країнах Європи кількість великих підприємств становить 15-25 % від їх загальної кількості, 75-85 % — готелі сімейного типу та мотелі. В Україні близько 70 % всіх місць зосереджують великі готелі, мотелі, кемпінги, молодіжні бази — типові у європейських країнах, в Україні малочисельні. Як свідчить міжнародний досвід, саме невеликі готельні підприємства сьогодні формують основу розвитку сфери гостинності — структурують ринок готельних послуг згідно попиту

споживачів, формують конкурентне середовище та створюють додаткові робочі місця [22].

У перспективі готельне господарство повинно стати провідним чинником активізації туризму, інтеграції держави у світові структури міжнародного співробітництва, зростання значення національної культури. Для досягнення цієї мети на державному рівні сьогодні необхідно вирішити ряд актуальних проблем [22].

1.2. Сучасні тенденції в оформленні готельно-ресторанних комплексів за кордоном.

Еко-готелі за кордоном відомі своїми інноваційними методами та підходами до сталого туризму та екологічної відповідальності. The Green House (рис.1) — розташований у Великобританії, у місті Борнмут. У готелі використовуються екологічно чисті матеріали та відновлювальні джерела енергії [8].



Рис.1. Еко-готель The Green House: а) екстер'єр готелю; б) інтер'єр готельного номеру; в) інтер'єр ресторану.

The Green House вважається найзеленішим готелем Великобританії, тому що з самого початку вони намагалися врахувати екологічні наслідки всіх рішень, що приймаються в готелі, від меблів і постачальників їжі до використання енергії. Стіни, підлога, штори і жалюзі, гостьові кімнати, ресторан, бар, рецепція, кухні, пральня, територія та сади усе запроектовано та продумано до дрібниць (рис.2). Майже все, що є в готелі було зроблено місцевими компаніями. Наприклад, шпалери були розроблені студентами-

художниками Королівського коледжу Святого Мартіна в Лондоні. Вони надруковані на папері FSC з використанням рослинних чорнил і загорнуті в обгортку з натурального крохмалю, а не в целофан. Також була використана лінійка еко-фарб місцевого виробництва, оскільки вона не містить нафтохімікатів або летких органічних сполук. На відміну від багатьох інших виробників, вони продовжують використовувати натуральні інгредієнти, такі як лляна олія та китайська глина і не використовують шкідливі інгредієнти як аміак та формальдегід.

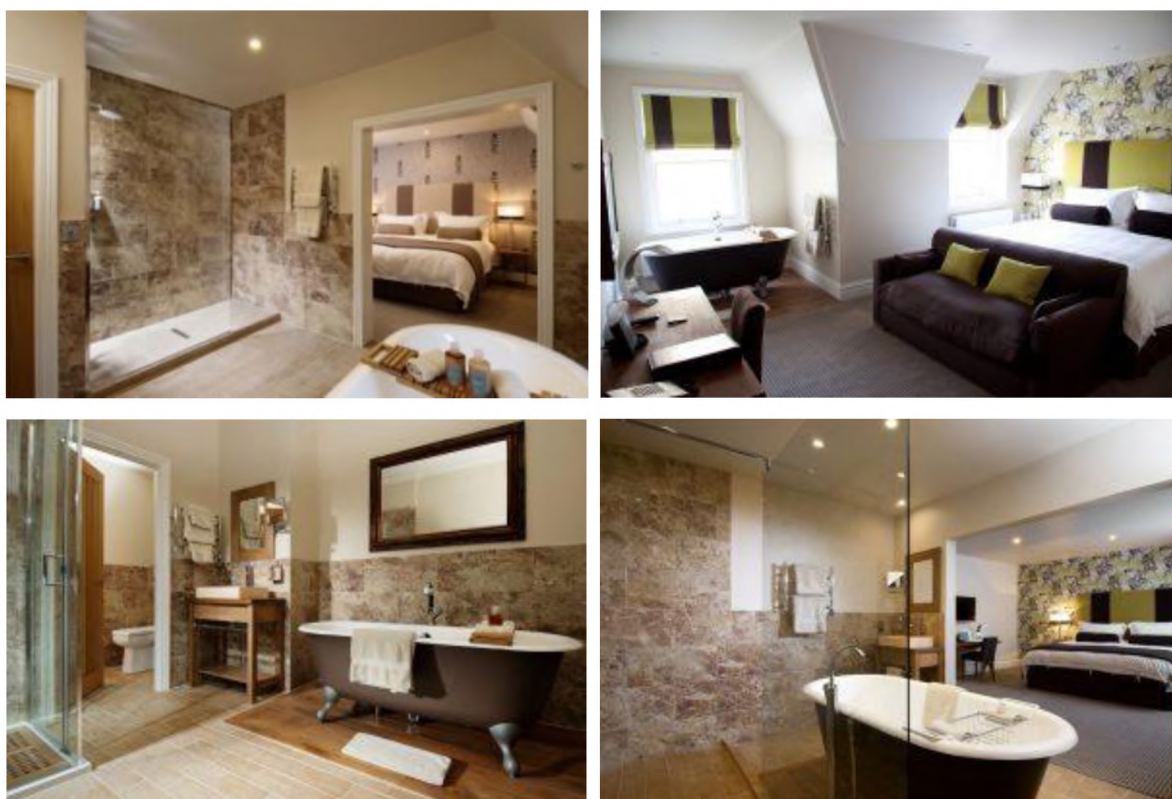


Рис.2. Еко-готель The Green House: готельний номер.

Килими в номерах спеціально виготовлені компанією Wilton Carpets з 100% овечої шерсті, тому вона природно вогнестійка і не вимагає хімічної обробки, а підкладка виготовлена з переробленої повсті. Для підлоги використовується деревина сертифікована FSC, що гарантує її походження з екологічної зони лісів, що відповідає цілям сталого розвитку [26].

Настінна плитка була виготовлена компанією Johnson Tiles у Сток-он-Трент. Виготовлена з використанням 35% переробленого вмісту, вона пройшла

один процес випалу, що значно зменшило енергію, що використовується у виробничому процесі. Штори були виготовлені в Болтоні невеликим сімейним бізнесом. Тканина — 100% шерсть, вироблена на острові Б'ют біля узбережжя Шотландії [16].

Ресторанні столи та стільці раніше використовувалися в пабах та мережових ресторанах, після використання їх відновили до природного стану [26].

Готельний комплекс «Voca de Agua» (рис.3) розташований у місті Бакалар, в Мексиці. Це просторі та ретельно продумані будиночки на деревах. Архітектором даного проекту став Фріда Ескобедо, дизайном інтер'єрів займались Родріго Джуарез, Дієго Алор, Фріда Ескобедо та Маріель Лозано. Комплекс включає в себе 22 номери, один ресторан та бар.



Рис.3. Еко-готель Voca de Agua: а) екстер'єр готелю; б) інтер'єр готельного номеру; в) інтер'єр ресторану.

Меблі з теплою текстурою, розроблені з використанням перероблених матеріалів, майже бездоганно поєднуються з дерев'яними балками та панелями. Тут також присутні індивідуальні вироби від кількох провідних мексиканських брендів і місцевих ремісників, таких як Bandido Studio, Cacao Design, Nacha Ceramics і Casa Caliza, які доповнюють переважно коричневу, зелену та тепло-білу палітру кольорів (рис.4).

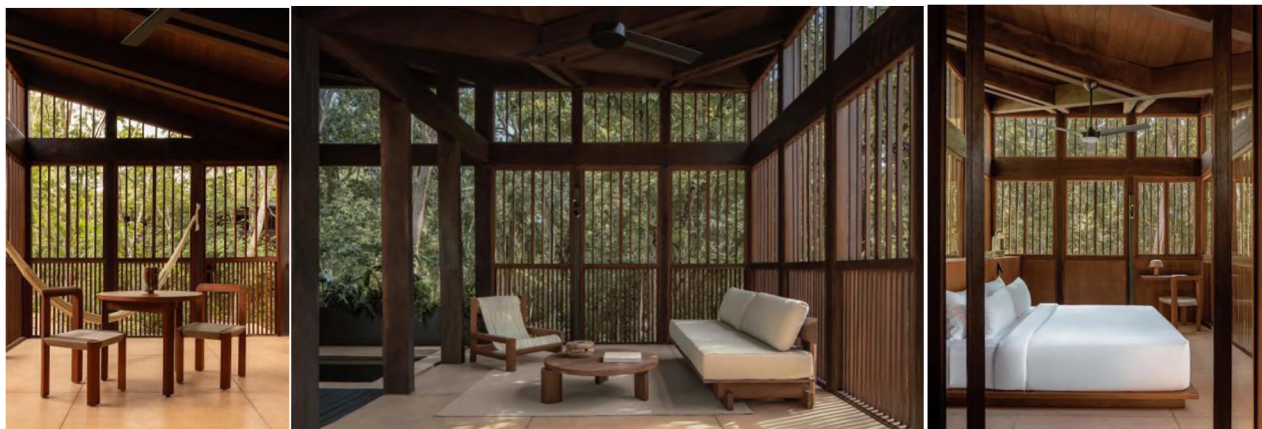


Рис.4. Еко-готель Voca de Agua: розроблені меблі.

Готельно-ресторанний комплекс «Nobis Hotel Palma» (рис.5) розташований у місті Майорка, в Іспанії. На сьогоднішній день готель оживає в колишньому середньовічному мусульманському палаці 12-го століття, ретельно оновленому з використанням найкращих зразків скандинавського та іспанського дизайну, з відомим шеф-кухарем, затишним спа-центром і коктейль-лаунжем, а також терасою на даху, що представляє грандіозну сцену. Архітектурою та дизайном інтер'єрів займалися Jordi Herrero Arquitectos and Eduardo Garcia Acuna Arquitectos та Wingårdhs. Завдяки оригінальним елементам будівлі, таким як старий камінь, цегляні стіни, склепінчасті стелі та відреставровані арки, стародавнє зливається з сьогоденням.



Рис.5. Готельно-ресторанний комплекс Nobis Hotel Palma.

Натуральні та екологічні матеріали, такі як дерево, камінь, вовна та шкіра, лежать в основі дизайну, а підібрані вручну меблі, текстиль та килими задають розкішний тон. Номери представлені м'якою та стриманою кольоровою гамою, громадські зони відображають фантазію жвавого міста готелю з яскравими та еkleктичними відтінками та візерунками. Унікальні

витвори мистецтва, дизайнерське освітлення та високоякісні меблі на замовлення від всесвітньо відомих та місцевих студій додають надихаюче відчуття сучасності (рис.6).



Рис.6. Готельно-ресторанний комплекс Nobis Hotel Palma.

Готельно-ресторанний комплекс «Манна» (рис.7) розташований у місті Аркадія, в Греції. Над архітектурою та дизайном інтер'єрів працювали Architecture K-Studio, Monogon Office for Architecture та CS Architecture. Це колишній санаторій, побудований у 1929 році, будівля збереглася з сучасним підходом та мінімальним втручанням, вдихнувши нове життя в пам'ятку, яка внесена до списку спадщини. Палітра матеріалів з мозаїчного сірого вапняку і темного дерева покриває фасад готелю на 32 номери, з текстурними деталями, які продовжуються всередині чарівного інтер'єру. Позачасовий інтер'єр, де переважає земляна кольорова палітра, передає тепло через каштан, ротанг, вовну та льон.

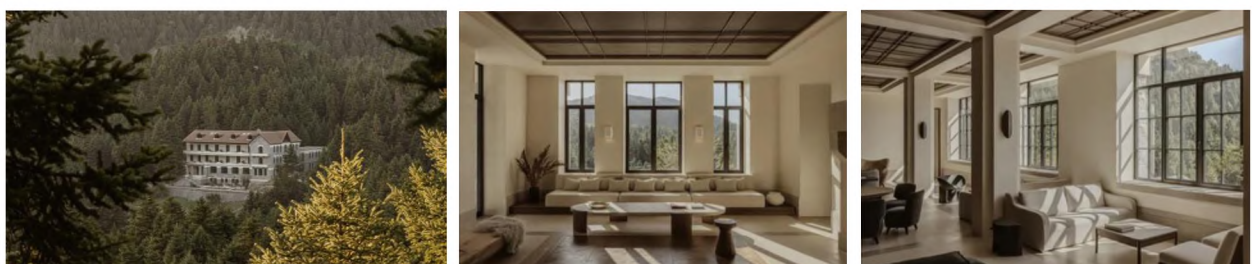


Рис.7. Готельно-ресторанний комплекс Манна.

Готельно-ресторанний комплекс «Hotel de Tourrel» (рис.8) розташований у місті Прованс, у Франції. Архітектурою та дизайном інтер'єрів займалися Марго Штенгле & Ральф Хюсген. У готелі відбувається плавний перехід між старим і новим завдяки індивідуальним меблям середини століття та розумним штрихам, таким як штучно зістарена латунь у ресторані або цинкова поверхня, створена за допомогою старих технік у барі. Двадцять чотири оригінальні кімнати були перетворені в дев'ять кімнат і люксів власниками, Ральфом Хюсгеном і архітектором Марго Штенгле.



Рис.8. Готельно-ресторанний комплекс Hotel de Tourrel.

Це дозволило їм вийти на новий рівень розкоші в мальовничому містечку. Пара провела багато часу, досліджуючи історичні методи реставрації оригінального маєтку. Випадково виявивши ліпнину під шарами фарби, вони найняли професійну команду консерваторів, якій знадобилося 13 тижнів, щоб розкрити її.

1.3. Сучасні тенденції в оформленні готельно-ресторанних комплексів в Україні

GM Eco Bubble Hotel (рис.9) знаходиться в Івано-Франківській області, в селі Яблуниця. Це незвичайний бабл-готель, де можна зупинитися в напівсферичних будиночках.



а)

б)

в)

Рис.9. GM Eco Bubble Hotel: а) екстер'єр готелю; б) інтер'єр готельного номеру 1; в) інтер'єр готельного номеру 2.

Це перший купольний готель в Україні. На території запроектовано 6 геокуполів, кожен з яких має своє інтер'єрне рішення. А з кожного номеру відкривається прекрасний краєвид на смерековий ліс та гору Хом'як. Усі куполи мають зручну терасу з зоною відпочинку та зоною барбекю, спальню, повністю обладнану кухню та санвузол [8].

Еко-готель «Бунгало» (рис.10) розташований в Буковелі. Готель побудований за стародавніми технологіями з дикого зрубу, що створює особливе відчуття єднання з природою. Готель включає в себе 37 сучасних комфортних номерів та 1 ресторан на території. Усі номери екоготелю Бунгало оформлені в замиському стилі та обставлені дерев'яними меблями, а з вікон відкривається вид на Карпатські гори.

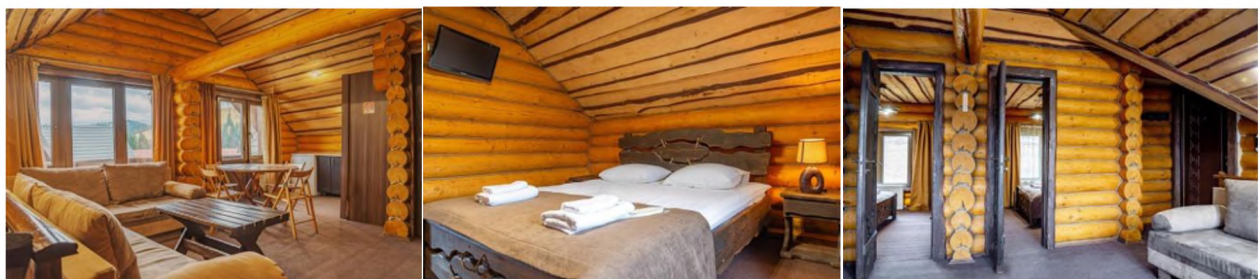




Рис.10. Еко-готель Бунгало.

Еко-готель «Вище Неба» (рис.11) розташований в селі Паляниця, Івано-Франківської області. Це новий екологічно чистий дерев'яний готель, який радий зустріти гостей для відпочинку в самому серці Карпат. Готель пропонує комфортні номери, а також такі зручності, як басейн, сауну та приватний пляж. Гості можуть насолоджуватися неймовірними видами на гори та природу.



Рис.11. Еко-готель Вище Неба

Панорамні вікна відкривають неймовірно гарний вид на гори та басейн. Просторий номер з великим двоспальним ліжком та розкладним кріслом. Комфортний та просторий. Має літню террасу (рис.12).



Рис.12. Еко-готель Вище Неба. Панорамний навілюкс.

Гірський готель «Ковчег» (рис.13) розташований на вершині гори Мегура, висота якої сягає 1313 метрів. Комплекс може прийняти одночасно до 16 осіб, у готелі існує система знижок на проживання. Будівлю готелю побудовано з дерева, інтер'єр виконаний у традиційному карпатському стилі. Крім повноцінного триразового харчування, гостям можуть запропонувати мед і трав'яні чаї власного врожаю. За додаткову плату гостям надаються різні послуги: стрільба з лука або арбалета, верхова їзда, рафтинг і багато іншого.



Рис.13. Гірський готель Ковчег. Номер двомісний покращений люкс.

Дотримання високих стандартів охорони довкілля засвідчує еко-маркування «Зелений Ключ». Воно було запущено у 1994 році в Голландії і зараз набуває популярності по всьому світі. Готелі з такою позначкою роблять позитивний внесок в екологію свого регіону. Саме цієї нагороди, на думку гостей, гідний еко-готель Ковчег, розташований на вершині гори.

Висновки до 1-го розділу

1. Детальний розгляд та аналіз історії виникнення та розвитку закладів гостинності дозволив визначити головні чинники становлення та розвитку сфери гостинності, як: соціальні, економічні, культурні, науково-технічний прогрес, природно-ресурсні, історичні.

2. Проаналізовано і визначено сучасні тенденції в оформленні готельно-ресторанних комплексів в Україні та за кордоном. Виявлено, що вони включають в себе кілька ключових напрямків які відображають сучасність, комфорт та стиль. Багато готельно-ресторанних комплексів в Україні віддають перевагу мінімалістичному дизайну, що відображається у простих лініях, нейтральних кольорах та максимальній функціональності. Це створює відчуття простору та затишку. Велика увага приділяється використанню природних матеріалів, таких як дерево, камінь, скло та метал. Це не лише додає естетики, але і створює зв'язок з навколишнім середовищем та сприяє відчуттю природності та зручності. Сучасні готельно-ресторанні комплекси ставлять акцент на забезпечення максимального комфорту для гостей. Це означає зручні меблі, які відповідають потребам клієнтів, та розумне планування простору.

3. З'ясовано, що впровадження сучасних технологій, таких як розумний дім, автоматизація систем управління готелем, електронні ключі та інші інновації, допомагає підвищити зручність для гостей та оптимізувати управління готелем. Багато комплексів намагаються вирізнитися з-поміж конкурентів, пропонуючи унікальні концепції дизайну та послуг. Це може включати тематичні готелі, авторську кухню в ресторанах або ексклюзивні відзначення. Загалом, сучасні готельно-ресторанні комплекси в Україні намагаються поєднати естетику, комфорт, функціональність та інновації, щоб задовольнити потреби сучасних гостей і залишитися конкурентоспроможними на ринку гостинності.

4. Аналіз готельних комплексів за кордоном виявив декілька сучасних тенденцій в оформленні готельно-ресторанних комплексів, які варто

врахувати для розвитку інноваційних проектів. Сучасні готельно-ресторанні комплекси активно використовують концепцію спільних просторів, де гості можуть вільно спілкуватися, працювати та відпочивати. Це може включати лобі з кав'ярнями, коворкінгові зони, спільні кухні або тераси. Гості все більше цінують аутентичність та місцевий колорит. Тому багато комплексів використовують місцеві матеріали, традиційний дизайн та місцеву кухню, щоб створити неповторний та запам'ятовуваний досвід для гостей. Замість стандартних інтер'єрів багато готельно-ресторанних комплексів вкладають у стильний та індивідуальний дизайн. Це може включати високоякісні меблі, художні інсталяції, оригінальне освітлення та інші дизайнерські елементи.

5. Виявлено, що врахування екологічних аспектів стає все більш важливим для готельно-ресторанних комплексів. Це може включати використання відновлюваних матеріалів, енергоефективні технології, програми переробки відходів та інші екологічно орієнтовані ініціативи. Ці тенденції відображають спроби готельно-ресторанних комплексів за кордоном створити унікальний та сучасний досвід для гостей, що відповідає сучасним вимогам та очікуванням.

РОЗДІЛ ІІ. НОРМАТИВНА ТА ЗАКОНОДАВЧА БАЗА ЩОДО ОРГАНІЗАЦІЇ ІНТЕР'ЄРІВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО КОМПЛЕКСУ

2.1. Загальні вимоги до об'ємно просторового вирішення та концепція створення інтер'єру

При проектуванні готельно-ресторанних комплексів слід керуватися ДБН В.2.2-20:2008, ДБН В.1.1.7-2016, ДБН В 2.2-40:2018.

Для проектування готелів використовуються ДБН В.2.2-20:2008. Цей документ регламентує вимоги до різних складових будівництва готелів, таких як:

- земельна ділянка: вимоги до земельної ділянки, на якій розташовано готель;
- місця для паркування: визначення наявності та кількості місць для паркування;
- місця висадки пасажирів громадського транспорту: вимоги до облаштування місць для висадки пасажирів;
- житлова і вестибюльна групи приміщень: вимоги до житлових та вестибюльних зон готелю;
- приміщення громадського харчування, розважального та торговельного призначення: вимоги до ресторанів, барів, магазинів та інших громадських приміщень.

Норми готельного законодавства поширюються на розробку проєктів нових і реконструкції існуючих готельних будинків і комплексів, а також на будівництво готелів, які є частиною житлових будинків для багатофункціонального житла та інших цілей. Готель відноситься до категорії колективних об'єктів розміщення відповідно до визначення ДСТУ 4527.

При проектуванні будинків готелів поряд з положеннями цих Норм слід також виконувати вимоги ДБН В.1.1-5, ДБН В.1.1-7, ДБН В.1.1-12, ДБН В.1.2-2, ДБН В.2.2-9, ДСТУ Б В.1.1-4, ДСТУ Б В.1.2-3 та інших чинних

нормативних документів у галузі будівництва [1].

Пожежна безпека є важливою темою, оскільки вона стосується безпеки життя та майна. Відповідно до ДБН В.1.1-7:2016, вимоги до пожежної безпеки допомагають обмежити поширення пожежі, забезпечити безпечну евакуацію людей, гасіння пожежі та рятування. Ці норми важливі під час будівництва та експлуатації будівель та споруд. Додатково, ДБН В.1.2-7:2021 [4] встановлює вимоги до пожежної безпеки для будівель.

ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги» встановлює загальні вимоги пожежної безпеки до будинків, будівель, споруд будь-якого призначення. Ці вимоги спрямовані на обмеження поширення пожежі між будинками, забезпечення безпечної евакуації людей, гасіння пожежі та проведення рятування під час пожежі, а також застосування систем протипожежного захисту. Ці норми важливі під час проектування, будівництва, реконструкції та ремонту будівель та споруд. Додатково, ДБН В.1.2-7:2021 встановлює основні вимоги до будівель і споруд щодо пожежної безпеки.

ДБН В.2.2-40:2018 є важливим документом для сучасного будівництва з кількох причин:

— інклюзивність: документ встановлює норми, які сприяють створенню безбар'єрного середовища для всіх груп населення, включаючи людей з інвалідністю, похилого віку та батьків з дітьми;

— доступність: ДБН В.2.2-40:2018 забезпечує доступність будівель і споруд для всіх користувачів, незалежно від їхніх фізичних можливостей;

— соціальна відповідальність: врахування інклюзивності в будівництві сприяє соціальній відповідальності та покращує якість життя громади;

— законодавча база: документ є обов'язковим для виконання на території України, що сприяє впровадженню інклюзивних підходів у будівництві. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення» встановлює загальні положення щодо забезпечення доступності будівель і споруд для різних категорій людей, зокрема маломобільних груп населення. Ці

норми застосовуються при проектуванні, будівництві, реконструкції та реставрації житлових будинків та громадських споруд. Вони спрямовані на створення безбар'єрного середовища для всіх, включаючи людей з інвалідністю, похилого віку та батьків з дітьми. ДБН В.2.2-40:2018 є обов'язковим для виконання на території України.

2.2. Вимоги до використовуваних матеріалів та освітлення

Еко-стиль у готельно-ресторанному комплексі підкреслює природність та спокій. Це стиль, який використовує природні матеріали, кольори та форми, щоб створити затишну, світлу та здорову атмосферу в приміщенні. Ключовими аспектами є матеріали:

- деревина: головний матеріал в еко-стилі, особливо тверда деревина, яка мінімально оброблена;
- натуральний камінь: додає природність і текстуру;
- скло: чистий і прозорий матеріал;
- керамічна плитка: для кухні та ванної;
- кування: прості форми та груба обробка;
- бамбукові ролети: як декор;
- рослини: створюють куточок природи;

Важливим є визначення кольорової гами:

- використання натуральних, спокійних кольорів: бежевий, блакитний, вершковий. Білий колір символізує чистоту.

Форми меблів та декору:

- прості лінії та груба обробка;
- плетені кошики, килимки з вовни, рослини у горщиках.

Оформлення стін в еко-стилі передбачає використання натуральних матеріалів, світлих відтінків та природних елементів. Для оздоблення стін в еко-стилі можна використовувати:

- масив зістареного або вощеного дерева;
- бамбукові стебла;

- кам'яні плити;
- пробкові або паперові шпалери (однотонні або з легким рослинним малюнком);
- керамічну плитку або плитку зі штучного каменю з декором під натуральний камінь.

Для оформлення стін часто використовують звичайну водоемульсійну фарбу білого кольору (рис.14).

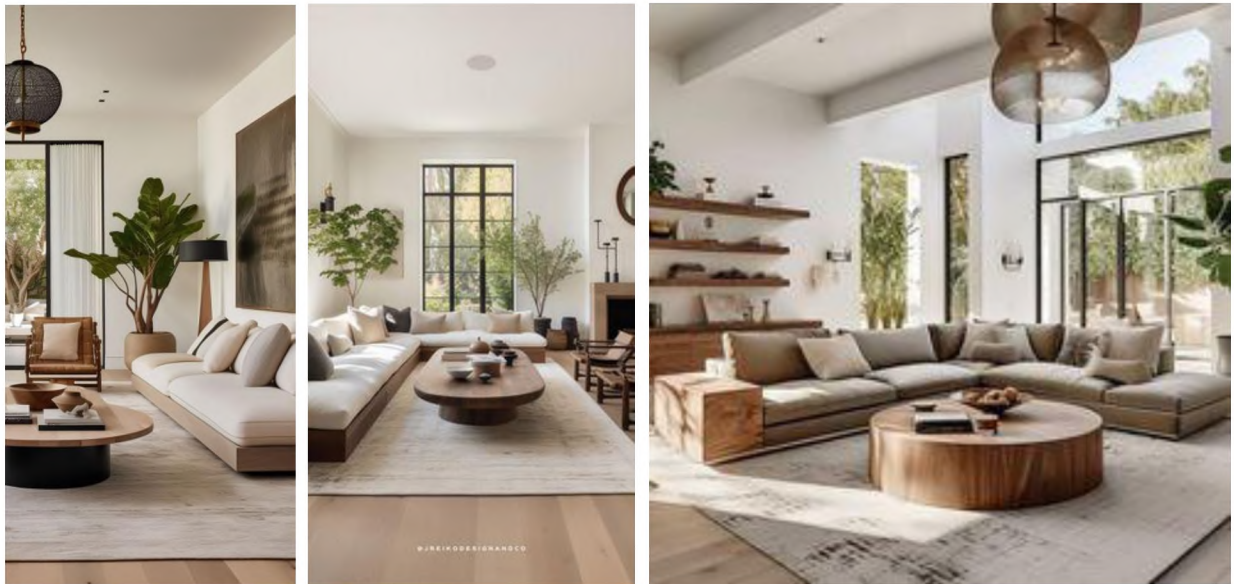


Рис.14. Приклад використання білої фарби для оформлення стін.

Ефектно виглядає жива зелена стіна. Вона може бути оснащена ємностями для посадки, системами дренажу, зрошення та освітлення. Їх налагоджена робота забезпечує активне зростання рослин, висаджених по всій площі стіни. Організація і обслуговування таких стін вимагає постійних фінансових вкладень і часу. Однак, дивлячись, на зелень, яка повністю заповнює вертикальну стіну, приходить підвищене почуття радості і відчуття гармонії з навколишнім світом. Крім того, ця зелена пишність наповнює кімнату свіжістю та киснем (рис.15).



Рис.15. Приклад використання зеленої стіни.

Обираючи світильники варто відмовитись від величезної люстри на кілька плафонів з кришталевими підвісами. Варто звернути увагу на точкове освітлення або звисаючі плафони циліндричної форми. Також добре буде виглядати приховане підсвічування, воно точно і невимушено підкреслить еко-дизайн інтер'єру. Ідеальним варіантом є багаторівневе точкове підсвічування (рис.16).

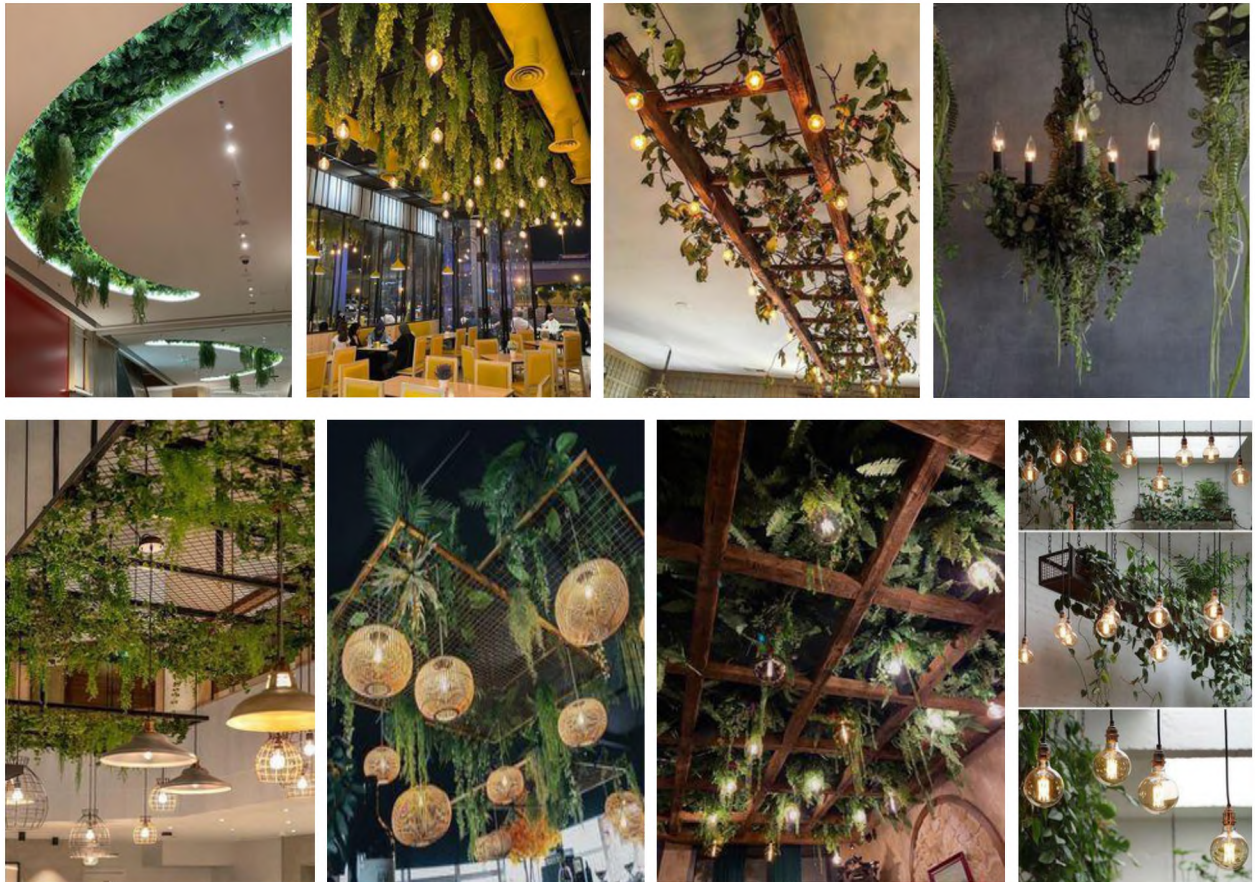


Рис.16. Приклад застосування освітлення в еко-стилі.

Освітлення готелю в еко-стилі може бути ефективним і стильним, наприклад:

— енергоефективні лампи: використання LED та CFL ламп. Вони споживають менше електроенергії та допомагають знизити витрати.

— датчики руху: встановлення датчиків руху для автоматичного вимкнення світла в необійняних зонах.

— світлодіодні стрічки: вони можуть додати атмосферності в спільних зонах, таких як бар або ресторан.

— природне освітлення: максимальне використання природного світла через вікна та скляні двері.

— світло в SPA-зоні: використання приглушеного світла для створення релаксуючої атмосфери.

— сонячні батареї: встановлення сонячних батарей для живлення світла на вулиці або в саду.

Найкращим варіантом є прості форми без помпезної химерності.

2.3. Класифікація готельно-ресторанних комплексів

Проектування просторів тимчасового перебування, таких як готелі, мотелі та гостьові будинки, має свої особливості для забезпечення комфорту, зручностей та ефективного використання простору для гостей, такі як:

— наявність житлової та приймально-вестибюльної груп приміщень є обов'язковою. Склад додаткових приміщень, що підвищують комфорт закладу, не нормується і приймається згідно із завданням на проектування;

— житлова частина будинків повинна бути функціонально та планувально відокремленою;

— розміщення житлових приміщень у підземних, підвальних і цокольних поверхах не допускається;

— номери повинні розташовуватися в зоні мінімального впливу шуму, що спричиняє транспорт і інженерне обладнання готелю.

Категорії готелів за зірками є стандартною системою класифікації, що

використовується для визначення рівня комфорту, обслуговування та зручностей, які можна очікувати у готелях. Зазвичай ця система використовується як орієнтир для подорожуючих при виборі готелю. Загальна класифікація за кількістю зірок:

— готелі без категорії, це найбюджетніше місце для ночівлі. У гіршому випадку це може бути приміщення барачного типу, де розташовано багато ліжок;

— готелі 1 і 2 зірки, такий тип схожий на великий гуртожиток, з кімнатами площею не більше 8-10 м². У номерах мінімум меблів. На території не передбачені басейни, ресторани, автостоянки;

— готелі 3 зірки, кімнати більші за площею, а рівень сервісу вище. Обов'язково є холодильники, міні-бари, санвузли;

— готелі 4 зірки, номери площею від 14 м². Рівень сервісу і комфорту в таких готелях більш високий. У ванні обов'язково є туалетні засоби: мило, шампунь, гель для душу, які змінюються щодня. Передбачено сейф, стіл, шафу, телевізор, кондиціонер;

— готелі 5 зірок, кімнати відрізняються більшою площею. На території повинно знаходитися не менше 4-х ресторанів з різноманітною кухнею. Відвідувачі мають цілий ряд привілеїв, можуть безкоштовно користуватися інфраструктурою готелю;

— готелі 6-7 зірок, дуже високий клас готелів, де один день проживання може коштувати від кількох тисяч доларів. За ці гроші можна отримати царські апартаменти, цілодобове обслуговування з послугами особистого кухаря, водія, дворецького. У всьому світі існує не більше десятка готелів такого класу.

Основні вимоги до організації приміщень житлової групи.

Група житлових приміщень є головною як за значеннями, так і за розмірами в готельному господарстві незалежно від їх типу, місткості та місця знаходження.

Житлові приміщення мають бути функціонально відокремлені. Транзитне переміщення гостей, що не мешкають на даному поверсі, не повинно

допускатись.

До складу приміщень житлового поверху належать номери, коридори, холи, вітальні, приміщення побутового обслуговування на поверсі.

Призначення житлової зони — забезпечення умов для помешкання: надання житла, обслуговування номеру, чищення і прасування одягу, прийом білизни для прання, виконання незначних послуг і доручень, подавання їжі в номер.

Група житлових приміщень розташовується одна над одною у багатоповерхових будівлях або в окремо збудованих корпусах, у невеликих котеджах на 2-3 або декілька номерів. Останній вид застосовується для мотелів, турбаз, і кемпінгів.

Номер — це окреме приміщення з 1 або декількох кімнат, обладнаних для тимчасового помешкання.

Готельний номер забезпечений головним чином усім необхідним для комфортного проживання. У ньому передбачено місце для сну та відпочинку, праці, прийому гостей. Мінімальна площа номера повинна бути не меншою 9 м².

Номери мають відповідати таким основним вимогам:

— денне природне освітлення і загальне штучне освітлення у вечірні години.

— природна та штучна вентиляція;

— температура повітря у приміщеннях номера — в межах від 18 до 22°C і вологостійкість 65-70%.

Категорія номера — це одиниця класифікації номерів у засобах розміщення за рівнем комфорту.

Залежно від рівня комфортності та обладнання номери поділяються:

— президентський апартамент;

— апартамент;

— люкс;

— двокімнатний;

— комплекс;

- дубль (студію);
- однокімнатний.

Характеристика номерного фонду включає в себе номери різного рівня комфорту.

Президентський апартамент — це висококомфортабельне приміщення, до складу якого входять такі ж приміщення, як і до номеру «апартамент», але їх доповнено приміщеннями для прийому невеликої кількості гостей.

Апартамент складається з декількох житлових кімнат: 1 або 2 вітальні, в яких передбачено міні-бари, міні-сейфи, декілька спальних кімнат з автономними повними санвузлами, до складу яких входить біде, 1 або 2 робочих кабінети, невелика кухня з їдальнею, хол або передпокій, що має 1 або 2 санвузли. Усі приміщення обладнано високоякісними і комфортабельними гарнітурами в одному стилі. У санвузлах встановлено сантехнічне приладдя високого гатунку. Номер «апартамент» може бути розміщений у двох рівнях: на 1 рівні — вітальня, передпокій, санвузол, кухня-ніша; на 2 рівні — спальня з гардеробною, кабінет, санвузол. Робочі кабінети можуть розміщуватися на першому рівні.

Люкс має декілька кімнат, передпокій і повний санвузол. Усі приміщення обладнано високоякісними гарнітурними меблями, у санвузлах встановлено доброякісне сантехнічне приладдя.

Двокімнатний має спальню і вітальню з робочою зоною і зоною відпочинку, передпокій і повний санвузол з ванною або душем, умивальником і туалетом, доброякісні меблі, виконані в єдиному стильовому рішенні.

Однокімнатний складається з 1 житлової кімнати, передпокою та санвузла.

Напівлюкс розрахований на проживання 1-2 осіб.

Стандарт — номер, що складається з однієї житлової кімнати та повного санвузла; розрахований на проживання 1-2 осіб.

У номерах категорії «напівлюкс» та «стандарт» складовими повного санвузла є: умивальник, ванна/душ, унітаз.

Номер категорії «стандарт», «економ» і «економ 1 категорії» складовими неповного санвузла є: умивальник та унітаз.

Економ 2 категорії — номер, що складається з однієї житлової кімнати з умивальником; розрахований на проживання 3-х і більше осіб.

Суміжні номери (комплекс) 2 і більше номерів, які сполучені між собою суміжними дверима, можуть мати спільний передпокій, спільний/самостійний санвузли.

Комплекс має 2 або декілька суміжних звичайних номерів або номер «люкс». Кімнати між собою сполучені спільним передпокоюм і мають 1 або 2 санвузли. Номер «комплекс» можна використовувати як 1 або 2-кімнатні номери або як багатокімнатні апартаменти з відповідним переобладнанням.

Дубль (студіо) типовий двомісний номер, в якому одне ліжко замінюється диваном-ліжком, диваном-тахтою, кріслом-ліжком, що дозволяє використовувати цей номер як двомісний або комфортабельний одномісний. У номері установлюються комбінований стіл, складена підставка для валізи, журнальний столик, крісло.

За місткістю номери поділяються на:

— одномісний (призначений для розміщення 1 особи, оснащений односпальним ліжком);

— двомісний (призначений для розміщення 2-х осіб, оснащений одним двоспальним або 2 односпальними ліжками, що прилягають/стоять окремо одне від одного);

— багатомісний (призначений для розміщення 3 і більше осіб, оснащений односпальними ліжками відповідно до кількості проживаючих);

— сімейний (призначений для 3 і більше осіб — членів однієї сім'ї, в якому забезпечується окреме розміщення 2 дорослих).

Планування і ергономіка номеру

Для всіх типів номерів порядок розміщення меблів залежить від розмірів і конфігурації номеру, його жилої площі, розміщення віконних і дверних отворів. Найбільш складним для розміщення меблів вважається однокімнатний номер,

оскільки потребує сумісництва зон для сну, роботи, відпочинку і збереження речей.

Висновки до 2-го розділу

1. Досліджено загальні вимоги до об'ємно просторового рішення готельно-ресторанних комплексів, виявлено якою нормативно-правовою базою слід користуватись при проєктуванні просторів та регламентовані вимоги до різних складових будівництва готелів, як: земельна ділянка, місця для паркування, місця висадки пасажирів громадського транспорту, житлова і вестибюльна групи приміщень, приміщення громадського харчування, розважального та торгівельного призначення. ДБН встановлюють норми та вимоги щодо безпеки та здоров'я людей, які будуть використовувати будівлю. Це включає вимоги до пожежної безпеки, евакуаційних шляхів, стійкості будівлі до стихійних лих, а також нормативи щодо вентиляції та освітлення приміщень.

2. Визначено мінімальні стандарти щодо розмірів приміщень, їх функціонального призначення та внутрішнього обладнання. Це дозволяє забезпечити комфортне та зручне перебування гостей у готельно-ресторанному комплексі.

3. Встановлено вимоги до створення безбар'єрного середовища для людей з обмеженими можливостями. Це включає розмір під'їзних шляхів, наявність пандусів, ліфтів, а також спеціальне обладнання та умови для гостей з обмеженими можливостями.

4. Проаналізувавши вимоги до використовуваних матеріалів та освітлення, визначено ключові аспекти еко-стилю, як матеріали, кольорова гама, форми меблів та декору. При проєктуванні готельно-ресторанного комплексу в еко-стилі велика увага звертається до використання природних, екологічно чистих та відновлюваних матеріалів. Використання дерева, каменю, бамбуку, лляної тканини, вовни, вапняку, є важливим аспектом еко-дизайну. Ці матеріали мають невеликий вуглецевий слід та можуть бути відновлені або перероблені. Важливо використовувати матеріали, які можуть бути відновлені або замінені без великого впливу на навколишнє середовище. Наприклад, дерево з відповідно веденого лісового господарства або бамбук, який є швидко

зростаючою рослиною. Використання матеріалів, які забезпечують хорошу ізоляцію та енергоефективність, таких як високоякісні вікна, добре ізольовані стіни та дахи, може зменшити енерговитрати будівлі. Використання матеріалів, виготовлених з вторинної сировини або відходів виробництва, таких як перероблений дерев'яний підлог, скло з перероблених пляшок, може допомогти зменшити відходи та сприяти циклічному використанню ресурсів. Крім використання екологічних матеріалів, важливо також враховувати встановлення енергоефективних систем опалення, вентиляції, кондиціонування повітря та освітлення, що допоможе зменшити викиди CO₂ та енерговитрати комплексу.

5. Проаналізовано вимоги до освітлювальних приладів, виявлено, що при проектуванні готельно-ресторанного комплексу в еко-стилі освітлення відіграє важливу роль, оскільки воно впливає на енергоефективність, атмосферу та комфорт в приміщенні. Освітлювальні прилади повинні бути енергоефективними, щоб зменшити споживання електроенергії та ефективно використовувати ресурси. Вибір LED-ламп, які споживають менше енергії та мають довший термін служби, може бути відмінним рішенням. Встановлення диммерів та сенсорів руху дозволяє регулювати яскравість освітлення в залежності від потреб та знижує енерговитрати в разі, якщо приміщення не використовується. При виборі освітлювальних приладів важливо враховувати матеріали, з яких вони виготовлені, та умови їх виробництва. Вони повинні бути екологічно чистими та безпечними для навколишнього середовища.

6. Розглянуто класифікації готельно-ресторанних комплексів, які можуть варіюватись в залежності від країни та її власних стандартів і регулювань. Дотримання відповідності до класифікаційних систем допомагають гостям отримати очікуваний рівень комфорту, сервісу та зручностей в різних готельно-ресторанних комплексах.

РОЗДІЛ III. ФОРМУВАННЯ ПРОЄКТУ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО КОМПЛЕКСУ

3.1. Загальні дані

Об'єктом проєктування є 4-х поверховий готельно-ресторанний комплекс, що знаходиться у Копенгагені, в Данії (рис.17). Це споруда 1903 року, належить до забудови XVIII — початку XX століть. давно занедбана, була однією з перших у місті, побудована із залізобетону. Зведена для заможної страхової компанії, вона має мармурові акценти, великі вікна, величні центральні сходи та високі стелі. Зовнішній вигляд екстер'єру не є типовим для міста, де двосхилі цегляні кам'яниці є символічними, нові інтер'єри віддають данину поваги сучасному датському дизайну. Збережено оригінальні сходи з каррарського мармуру біля головного входу та центральних сходів, їхні потерті, злегка хвилясті протектори надавали відчуття обжитості. Нижній рівень, що містить ресторан, кухню, бар, тренажерний зал, спа-центр, конференц-зали та винне сховище, є центром активності. Обідня зона дещо відокремлена, розташована в прибудові, побудованій у центральному дворі С-подібної будівлі кілька років тому місцевим університетом, який зайняв будівлю для розміщення своєї музичної академії. Колись лекційний зал з суцільними стінами і невеликим склінням, Вінгардс відклав зовнішню частину прибудови міддю і відкрив інтер'єр з великими вікнами, включаючи клересторії, так що тепер він купається в денному світлі. Загальний дизайн номерів має сильний датський колорит, з сідловими шкіряними обшивками частин вестибюля та вибраними данськими меблевими акцентами від Hans Wegner та інших. Підлоги дубові в шевронному візерунку. Насичені сині та менш насичені жовто-зелені кольори, обрані для стін, з важким матовим покриттям, були натхненні кольорами в галереях Glyptotek, великого музею скульптур, розташованого неподалік. Вінгардс спроектував верхню частину шаф і дзеркал у кімнатах, щоб відобразити плавно вигнуті вікна традиційного фасаду.

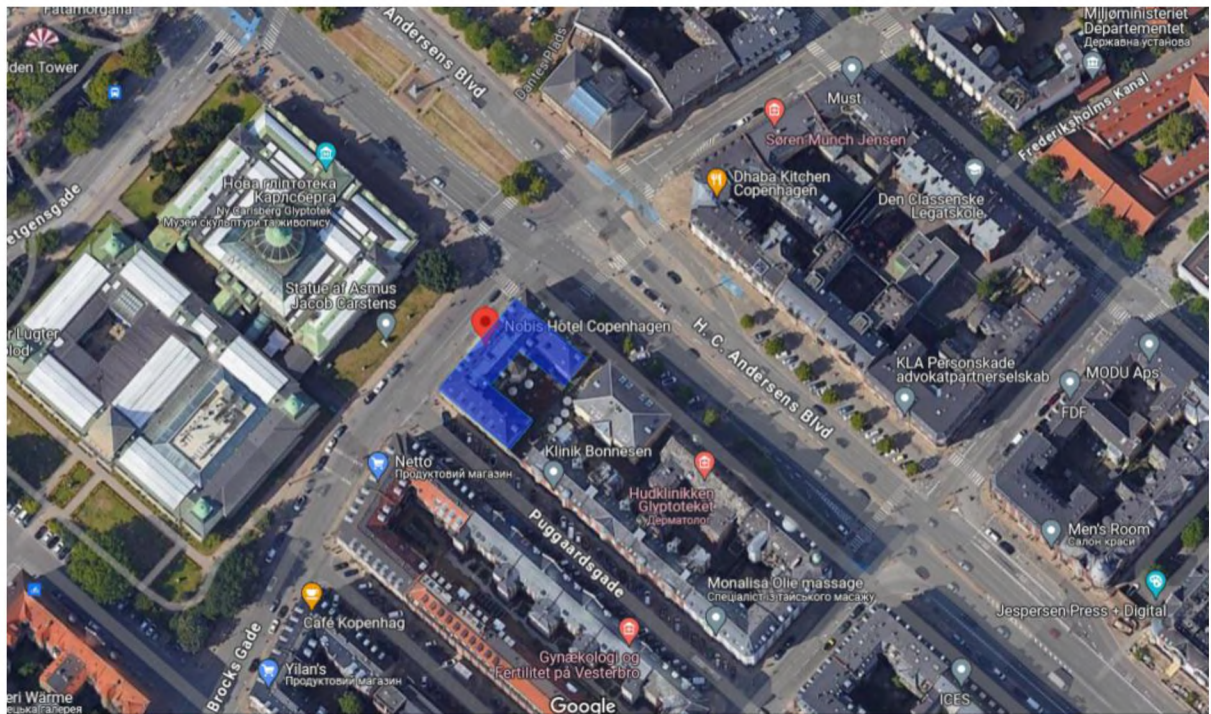


Рис.17. Схема розташування готельно-ресторанного комплексу.

3.2. Загальна концепція інтер'єру

Екологічний стиль для оформлення готелю. Це стиль, який використовує природні матеріали, кольори та форми, щоб створити затишну, світлу та здорову атмосферу в приміщенні.

Особливості екологічного стилю, які будуть застосовані у проєкті:
 — використання натуральних матеріалів, таких як дерево, камінь, бавовна, льон, шерсть, ротанг, папір. Ці матеріали мають приємну текстуру, теплоту та дихаючі властивості.

— використання світлих та теплих кольорів, які нагадують про сонце, пісок, траву, квіти, небо. Ці кольори створюють відчуття простору, свіжості та спокою.

— використання природних форм та ліній, які наслідують контури ландшафту, рослин, тварин. Ці форми додають динаміки, різноманітності та органічності інтер'єру.

— використання живих рослин, квітів, фруктів, овочів, зерен, горіхів як декоративних елементів. Ці елементи наповнюють приміщення киснем, ароматом, кольором та життєвою енергією.

Інтер'єр готельно-ресторанного комплексу в еко-стилі відображає гармонійне поєднання природної краси з сучасним комфортом, створюючи затишну та естетично привабливу атмосферу для гостей.

3.3. Просторово-планувальне рішення

Готельно-ресторанний комплекс має у своєму розпорядженні 4 поверхи. Перший рівень знаходиться на відмітці —2.700 та має площу 2624 м² та може використовуватись як укриття. До перепланування включав в себе: внутрішній двір, ресторан, лаунж, кухню, 3 переговорні, тренажерну залу, СПА, приватну обідню залу та технічні приміщення персоналу (рис.18).

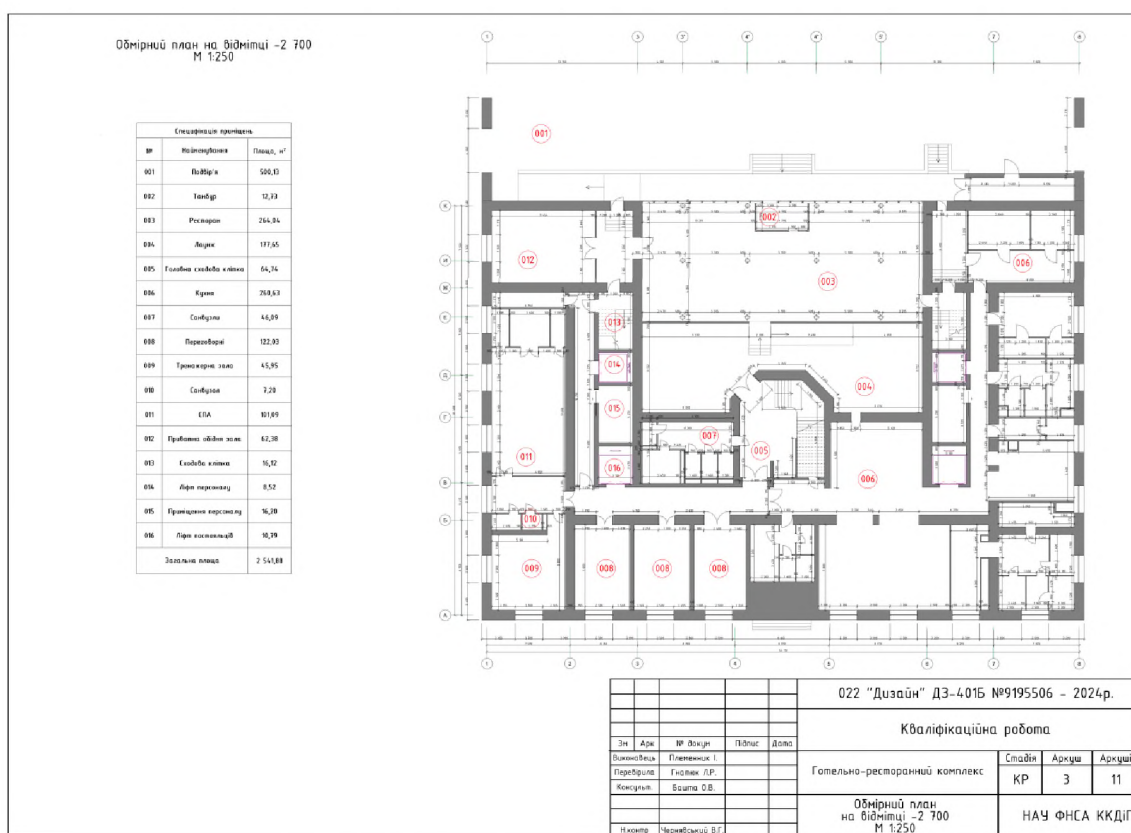


Рис.18. Обмірний план на відмітці —2.700.

Після перепланування (рис.19-20) приміщення ресторану було розширено завдяки тому, що прибрали тамбур, а вхідні двері замінили на обертові.

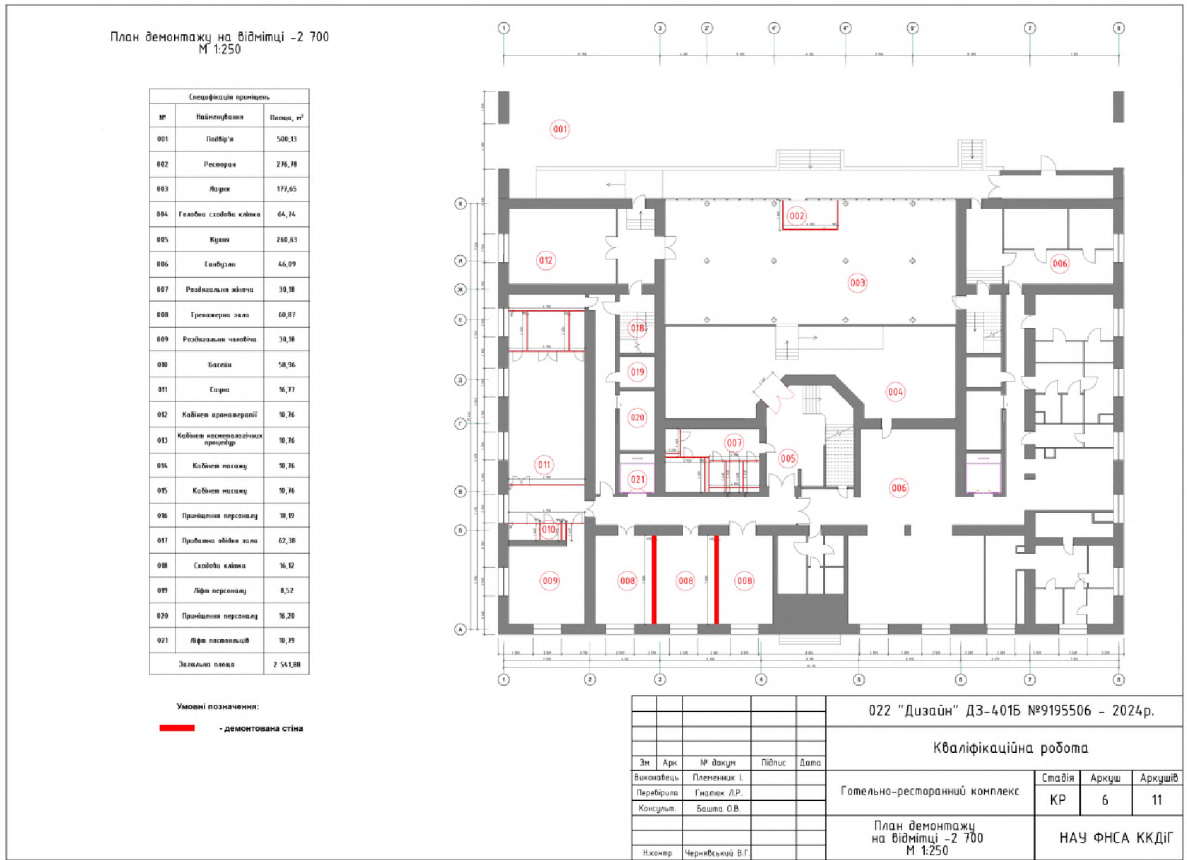


Рис.19. План демонтажу на відмітці —2.700.



Рис.20. План монтажу на відмітці —2.700.

Також за ДБН В.1.1.7-2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва» було замінено напрям відкриття дверей з головної сходової клітки. Тренажерний зал перенесено на місце переговорних та облаштовано роздягальнями для чоловіків та жінок. Зона СПА була повністю переосмислена. Додано кабінети ароматерапії, косметологічних процедур, два кабінети масажу та приміщення для персоналу. Також зона СПА доповнилась сауною з виходом до басейну. За ДБН В 2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель та споруд» було проведено перепланування санвузлів, відокремлено чоловічий та жіночий та додано інклюзивний (рис. 21).

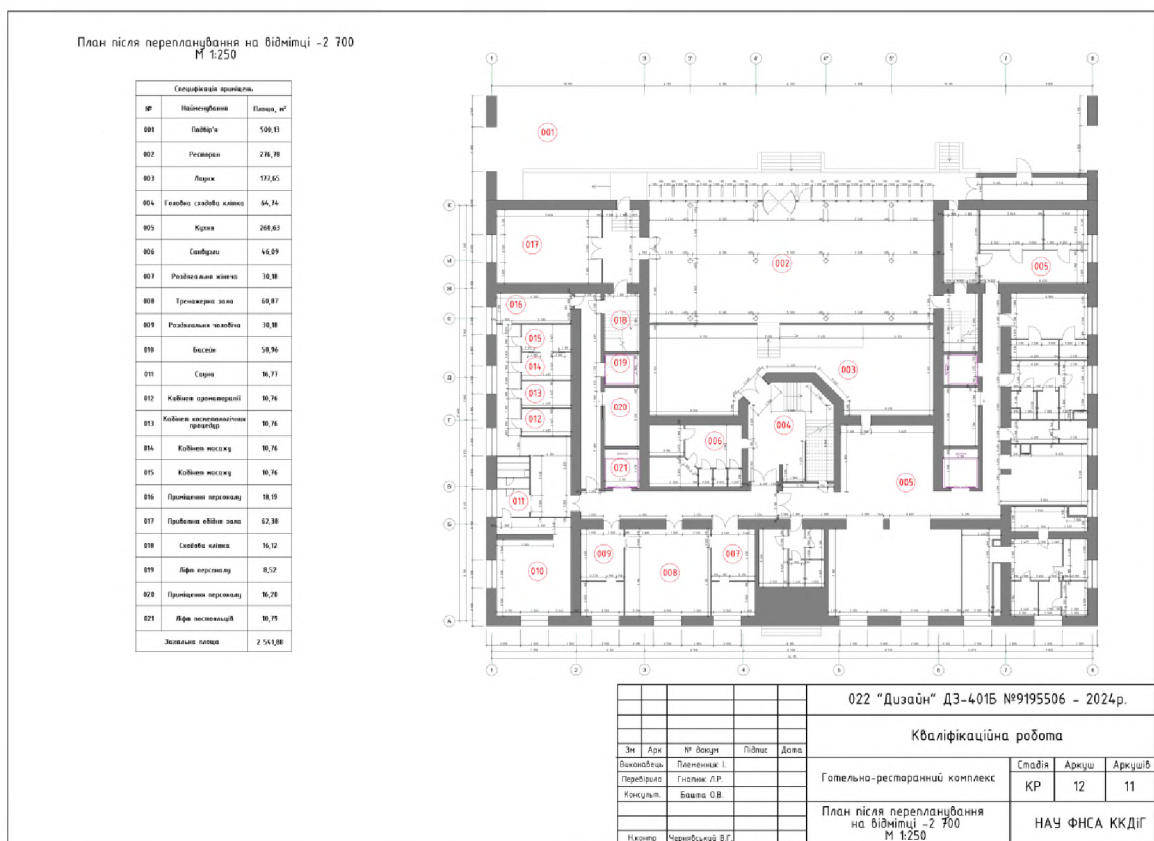


Рис.21. План після перепланування на відмітці —2.700.

На першому поверсі в номерах додано перегородки, для того щоб відділити душову кабінку. (рис. 22)



Рис.22. План монтажу на відмітці +1.800.

На другому поверсі, додано перегородки, для того щоб відділити душову кабінку. А в номері люкс додано перегородки для того, щоб відділити спальню і гардеробну від спальні (рис.23).

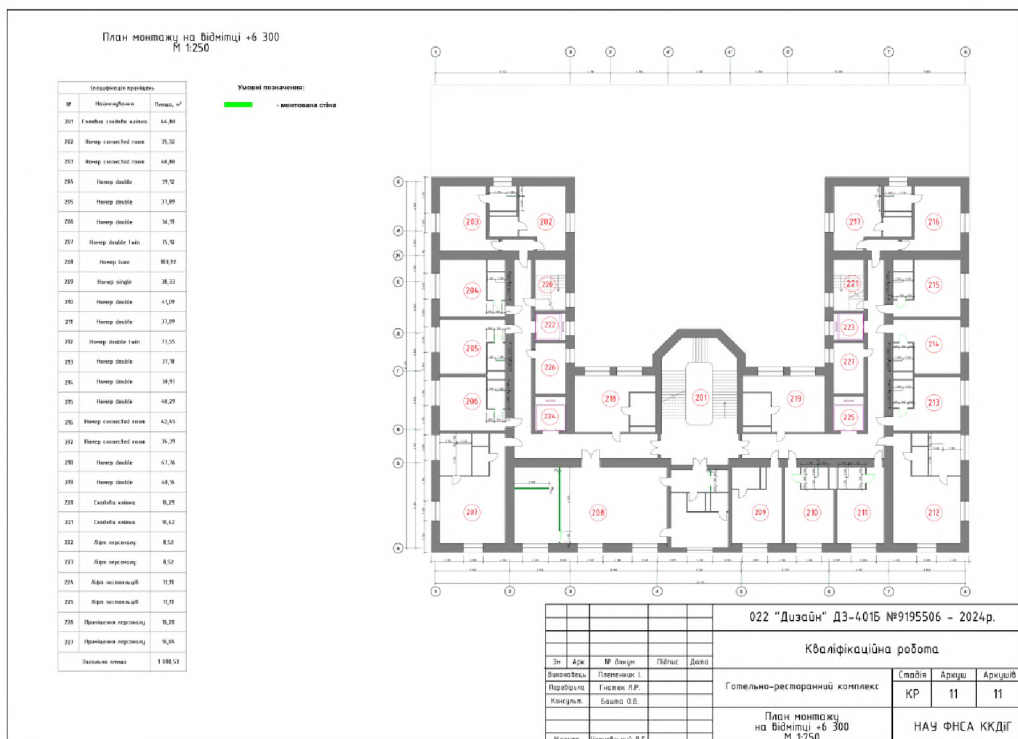


Рис.23. План монтажу на відмітці +6.300.

Загально планувальне рішення сприяє комфортному перебуванню гостей в готельно-ресторанному комплексі.

3.4. Предметне наповнення та підбір матеріалів для закладу

Підбір матеріалів для готельно-ресторанного комплексу необхідно здійснити з урахуванням естетичних, функціональних та експлуатаційних потреб. Ось деякі матеріали, які пропонується використовувати для опорядження в різних зонах комплексу:

Природні матеріали:

- дерево: для меблів, підлоги, стінних обробок.
- камінь: для облицювання стін, підлоги, барних стійок.
- бамбук, ротанг: для меблів та декоративних елементів.

Текстиль:

- лляний, бавовняний, вовняний текстиль: для білизни, штор, ковдр, подушок.
- шовк: для декоративних подушок, занавісок.
- екологічно чисті та гіпоалергенні матеріали: для захисту від алергічних реакцій у гостей.

Метал:

- нержавіюча сталь: для кухонного обладнання, меблів.
- чорний метал: для декоративних елементів, освітлення.

Скло:

- скляні перегородки: для розділення просторів, лобі.
- дзеркала: для декору, розширення простору.
- кераміка та підвищена зносостійкість:
- плитка: для облицювання ванних кімнат, кухонь.
- граніт, мармур: для підлоги, стільниць.

Екологічно чисті матеріали:

- біопластик: для меблів, декоративних елементів.

- коркова дошка: для підлоги, стінних панелей.
- штучний камінь та інші імітаційні матеріали:
- кварцевий агломерат: для стільниць, барних стійок.
- пластикові панелі: для внутрішніх обробок, фасадів.
- звукоізоляційні та теплоізоляційні матеріали:
- мінеральна вата, пінопласт: для стін, стелі.
- подвійні склопакети: для вікон, дверей.

Ландшафтні матеріали:

— натуральний камінь, дерево: для облаштування внутрішніх та зовнішніх ландшафтів.

— рослини: для озеленення внутрішніх та зовнішніх просторів.

Правильний підбір матеріалів допоможе створити естетично привабливий, функціональний та комфортний простір для гостей, а також забезпечить тривалу та ефективну експлуатацію готельно-ресторанного комплексу.

На цокольному поверсі застосовано 9 видів підлогового покриття (рис.24). Для приміщень ресторану та лаунж зони використовувалось два види плитки тераццо. Така плитка має ряд переваг:

— естетика (плитка тераццо має неповторний вигляд, який додає приміщенню стильності та елегантності. Вона доступна в різноманітних кольорах та варіаціях декору, що дозволяє створювати унікальні дизайнерські рішення);

— міцність та тривалість (виготовляється зі суміші цементу та мармурової крихти, що робить її дуже міцною та стійкою до зношування, що робить її ідеальним вибором для зон високого навантаження, таких як лобі, коридори та ресторани зали);

— легкість догляду (легко очищається і має високу стійкість до плям та подряпин, що робить її чудовим вибором для готелів та ресторанів, де важлива швидкість обслуговування та підтримання чистоти);

— екологічність (виготовляється зі складових, що включають природні

матеріали, такі як цемент та мармурна крихта, яка є екологічно чистим матеріалом і відповідає сучасним стандартам сталого будівництва);

— терморегуляція (має високу теплопровідність, що дозволяє підтримувати комфортну температуру в приміщенні, може використовуватися як підлогове опалення, що забезпечує додатковий комфорт для гостей).

Для зони спа використано світлу плитку Cerama Market Paradise Bianco. Використання світлої плитки для спа може мати декілька переваг, як створення атмосфери релаксу і спокою, що візуально розширює простір і робить його більш привітним та затишним, що сприяє створенню атмосфери релаксації та спокою, що є ідеальним для спа-процедур і відпочинку гостей. Світла плитка може візуально підсилювати освітлення, що відбиває світло, що забезпечує додаткове освітлення приміщення. Це особливо важливо для спа-зон, де освітлення має велике значення для створення позитивного настрою. Використання плитки допомагає створити відчуття простору і світлоти, що зробить приміщення спа більш комфортним та привабливим для гостей та легко поєднується з будь-яким іншими кольорами та матеріалами, що дозволяє створювати різноманітні дизайнерські рішення для спа-приміщень, від класичного до сучасного стилю. Світла керамічна плитка допомагає створити враження чистоти та гігієни, що є важливим для спа-зон, де гості очікують високих стандартів санітарії та безпеки.

В санвузлі застосовано темну плитку Cersanit GPT1017 Grey Matt Rect, адже вона має елегантний вигляд та надає санвузлу розкішного вигляду та може асоціюватись з високим класом. Вона має меншу схильність до бруду завдяки своєму кольору. Плями та забруднення менше помітні на темному фоні, що полегшує її очищення та догляд. Темна плитка може допомогти виділити та підкреслити елементи декору, такі як світлі меблі, аксесуари та декоративні речі.

На підлозі спортзалу покладено спеціальне покриття — гумові плитки. Вони мають амортизуючі властивості, що зменшують навантаження на суглоби та м'язи під час тренувань. Гумова плитка забезпечує кращий захист

від травм та ударів, що може бути корисним для спортивних занять, де можливі падіння. Вона дуже міцна і стійка до зносу, що робить її ідеальним вибором для спортивних приміщень з великим потоком людей, також вона легко очищається та має високу стійкість до води та хімічних речовин. Це полегшує підтримку чистоти в спортзалі.

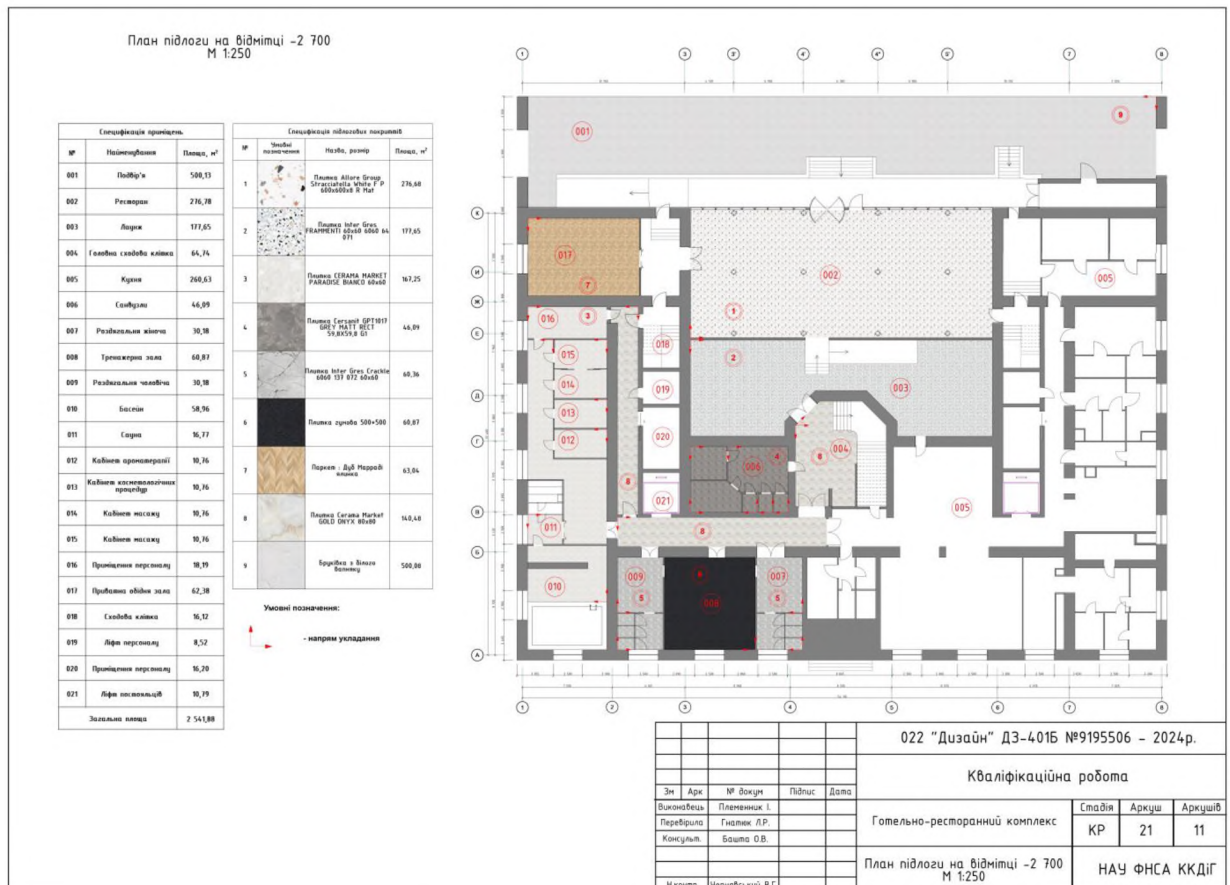


Рис.24. План підлоги на відмітці —2.700.

На першому рівні на відмітці +1 800 в номерах використано два види паркету (рис.25). Він надає номеру елегантний, теплий та привітний вигляд. Він може додати шарму та стилю до інтер'єру номеру, створюючи атмосферу затишку та комфорту для гостей. Має властивості теплового покриття, що робить його приємним для стопи та дозволяє створити затишну атмосферу в номері, особливо в холодні місяці. Паркет легко очищується та доглядається, що робить його практичним варіантом для готельних номерів. Якщо паркет правильно встановлено та обслуговується, він може прослужити довгі роки без втрати якості. Це означає, що готель може зекономити на витратах на заміну

покриття в майбутньому. В ванних кімнатах світлу плитку, адже її перевагою є те, що вона візуально розширює простір, особливо це важливо для невеликих ванних кімнат, де важливо створити відчуття простору та відкритості, що надає свіжий та сучасний вигляд, створює атмосферу чистоти та гігієни, що важливо для готельного середовища, де гості очікують високих стандартів чистоти.



Рис.25. План підлоги на відмітці +1.800.

На другому рівні в номерах використано 3 види паркету та 3 види плитки (рис.26). Для одномісних номерів це: Паркетна дошка Дуб 003 Барселона Селект Risco Parquet та Плитка АТЕМ PRAIA Carrara. Для двомісних номерів: Художній паркет 302 та Плитка CERAMA MARKET ECLIPSE TERRAZZO VANILLA. Для номеру люкс: Плитка Cerama Market GOLD ONYX та Плитка 120x120 Oyama Green Super Polished Rect.

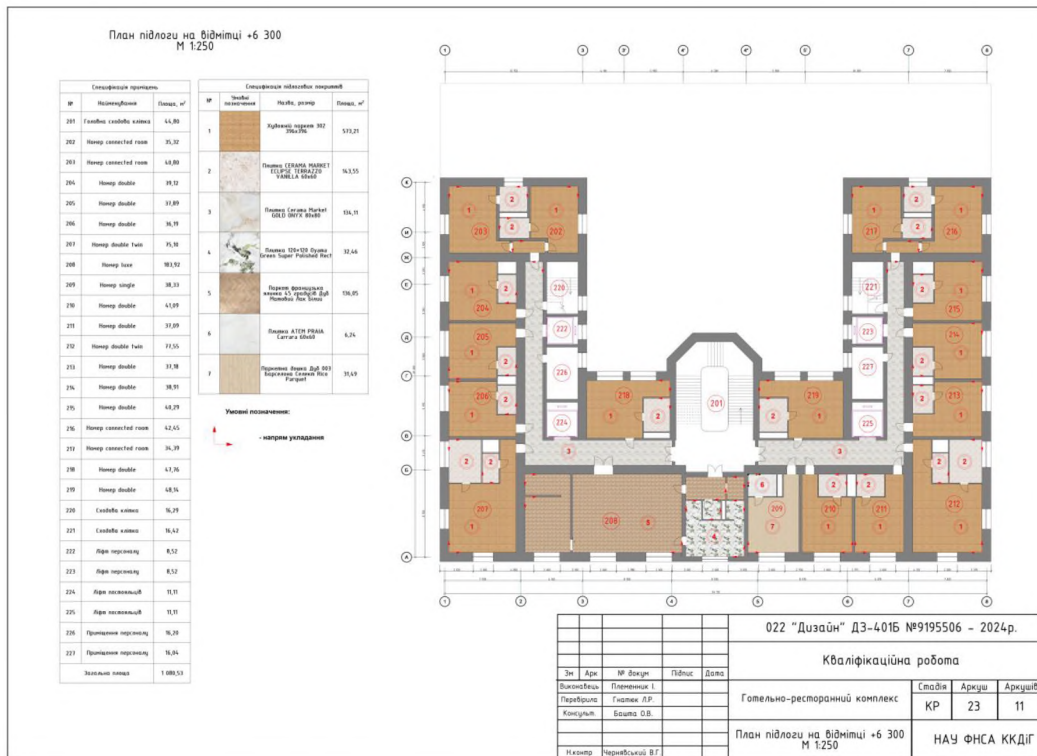


Рис.26. План підлоги на відмітці +6.300.

- Для опорядження стін лаунжа було вибрано 2 матеріали (рис.27):
- шпалери Erismann Fashion for Walls 3 12096-19;
 - шпалери Erismann Fashion for Walls 3 12101-31.

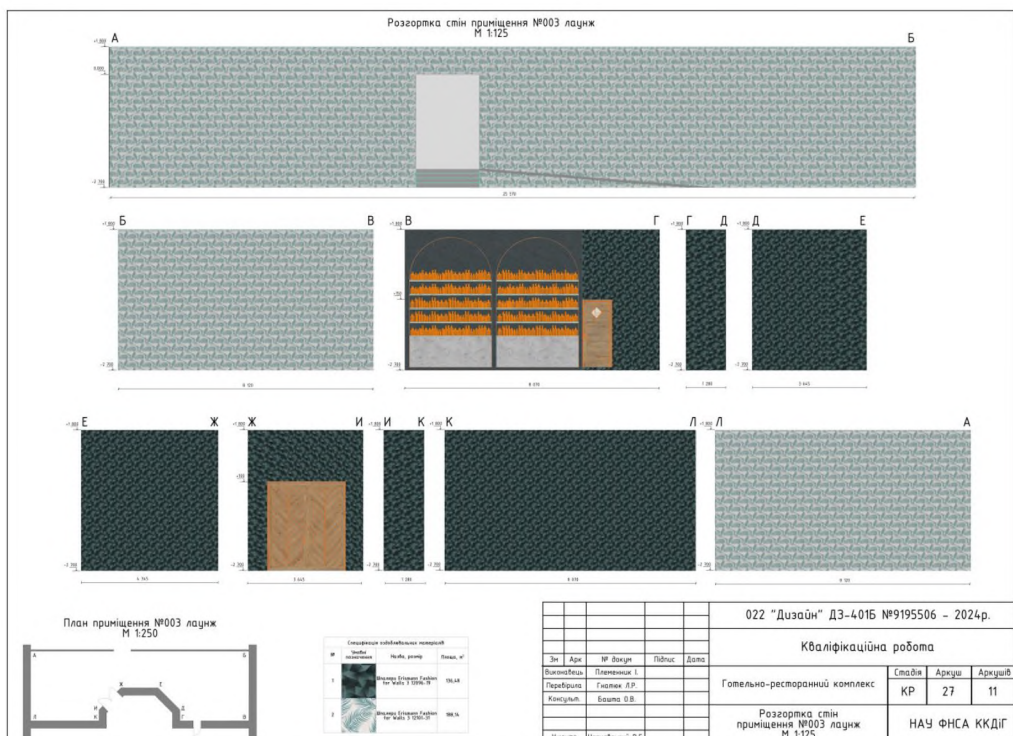



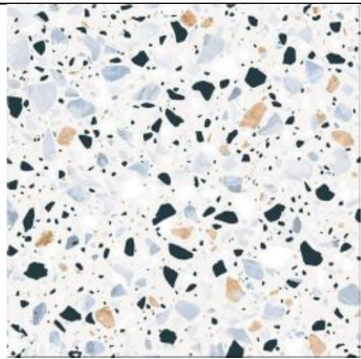

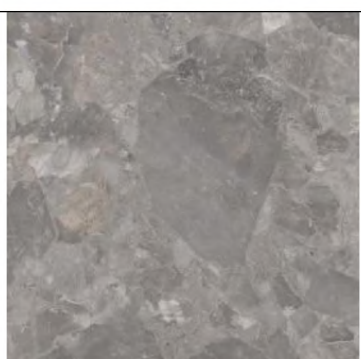
Рис.27. Розгортка стін приміщення №003 лаунж з опорядженням стін.

Поєднання світлих та зелених шпалер в лаунж зоні може створити приємну та затишну атмосферу, де гості зможуть відпочити та розслабитися. Акцентна стіна у вигляді зелених шпалер дозволяє створити фокус у приміщенні та відзначити зону відпочинку. Зелені шпалери з геометричними мотивами, такими як листя або вінця, на тлі світло-білих стін додадуть відчуття природності та спокою до приміщення. Доповнення рослинами лаунж зони підкреслить природну тематику та створить природний баланс у приміщенні. Використання приглушеного освітлення підкреслить кольори шпалер та створить атмосферу затишку та комфорту у лаунж зоні.



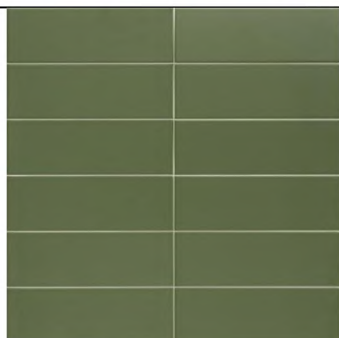
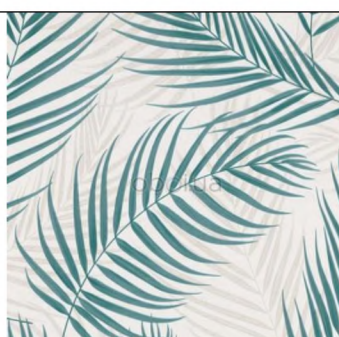
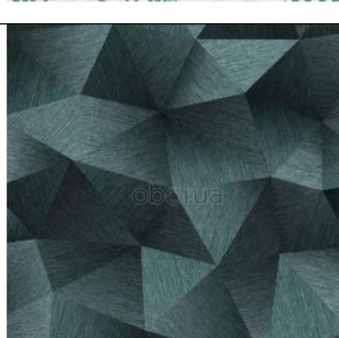
Специфікація опоряджувальних матеріалів наведена в таблиці 1.


Таблиця 1. Специфікація матеріалів

Специфікація матеріалів		
Умовне позначення	Назва	Магазин
	ДСП Egger W 1100 ST9 Білий альпійський 2800x2070x10 мм	VIYAR
	ДСП Kronospan 8622 PR Дуб молочний 2800x2070x10 мм	VIYAR

	<p>Плитка Allore Group Stracciatella White F P 600x600x8 R Mat</p>	<p>PLITKASHOP</p>
	<p>Плитка Inter Gres FRAMMENTI 60x60 6060 64 071</p>	<p>PLITKASHOP</p>
	<p>Плитка CERAMA MARKET PARADISE BIANCO 60x60</p>	<p>PLITKASHOP</p>
	<p>Плитка Cersanit GPT1017 GREY MATT RECT 59,8X59,8 G1</p>	<p>PLITKASHOP</p>
	<p>Плитка Inter Gres Crackle 6060 137 072 60x60</p>	<p>PLITKASHOP</p>

	Плитка Cerama Market GOLD ONYX 80x80	PLITKASHOP
	Плитка CERAMA MARKET ECLIPSE TERRAZZO VANILLA 60x60	PLITKASHOP
	Плитка 120*120 Oyama Green Super Polished Rect	ETALON
	Художній паркет 302	SHLIFPARKET
	Паркет французька ялинка 45 градусів Дуб Матовий Лак Білий	ARBOR

	<p>Плитка гумова 500*500</p>	<p>WODSHOP</p>
	<p>Шпалери GranDeco Asperia A57103</p>	<p>Oboi.ua</p>
	<p>Плитка 10*30 Jungle Olive</p>	<p>ETALON</p>
	<p>Шпалери Erismann Fashion for Walls 3 12101-31</p>	<p>Oboi.ua</p>
	<p>Шпалери Erismann Fashion for Walls 3 12096-19</p>	<p>Oboi.ua</p>

	Hidden Parrot	Wallpaperdirect
---	---------------	-----------------

3.5. Авторські розробки

Меблі в еко-стилі відображають принципи природності, екологічної сталості та використання відновлюваних матеріалів. Ось деякі типові характеристики меблів у цьому стилі:

— використання натуральних матеріалів: меблі в еко-стилі виготовлені з натуральних матеріалів, таких як дерево (особливо відновлювані породи, такі як бамбук або дуб), ротанг, лоза, а також лляний, конопляний або бавовняний текстиль;

— відсутність шкідливих хімічних речовин: меблі в еко-стилі виробляються без використання шкідливих хімічних речовин, таких як формальдегіди або важкі метали, що дозволяє забезпечити безпеку для здоров'я та навколишнього середовища;

— мінімалістичний дизайн: меблі в еко-стилі часто мають простий та мінімалістичний дизайн, з акцентом на природність форм та текстур. Вони відображають простоту та функціональність;

— використання відновлюваних матеріалів: у виготовленні меблів в еко-стилі використовуються відновлювані матеріали, які не завдають шкоди навколишньому середовищу та дозволяють зберігати природні ресурси;

— повторне використання та переробка: меблі в еко-стилі можуть включати елементи, виготовлені з вторинно використовуваних або перероблених матеріалів, таких як дерев'яні піддони, металеві бочки або скло зі зламаних вікон.

Загалом, меблі в еко-стилі поєднують в собі естетику та екологічну свідомість, створюючи природний, затишний та стильний інтер'єр.

Рекомендовано для виготовлення меблів застосовувати матеріали наведені в таблиці 2.

Таблиця 2. Матеріали для виготовлення меблів.

Матеріали для виготовлення меблів		
	ДСП Egger W 1100 ST9 Білий альпійський 2800x2070x10 мм	VIYAR
	ДСП Kronospan 8622 PR Дуб молочний 2800x2070x10 мм	VIYAR

Ансамбль для готельно-ресторанного комплексу включає в себе:

- стіл на 4 людини (рис.28)
- круглий стіл (рис.29)
- світильник (рис.30)
- стілець (рис.31)

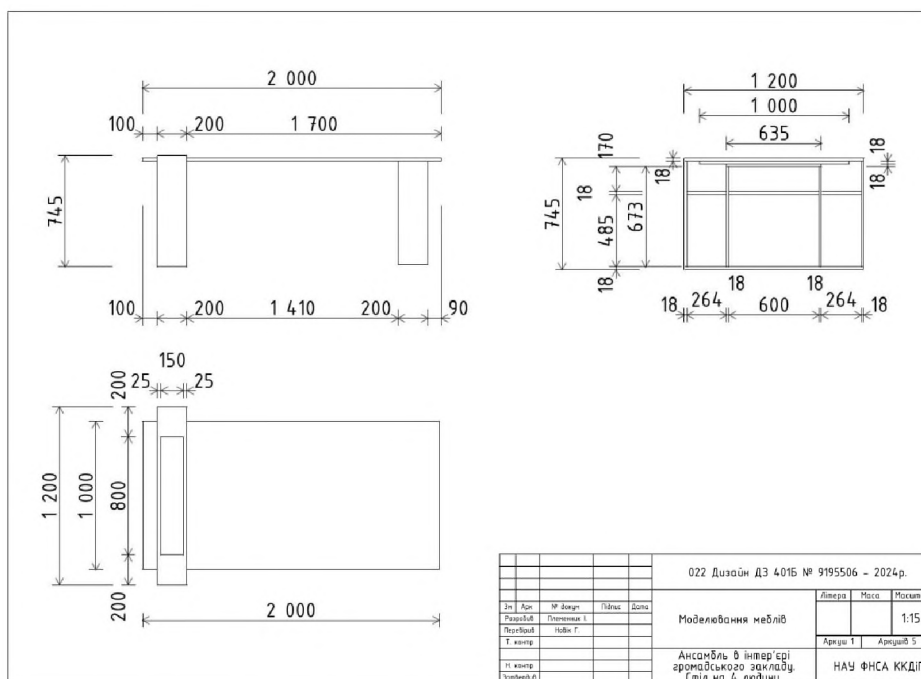


Рис.28. Авторська розробка. Ансамбль в інтер'єрі громадського закладу. Стіл на 4 людини.



Рис.29. Авторська розробка. Ансамбль в інтер'єрі громадського закладу. Круглий стіл.

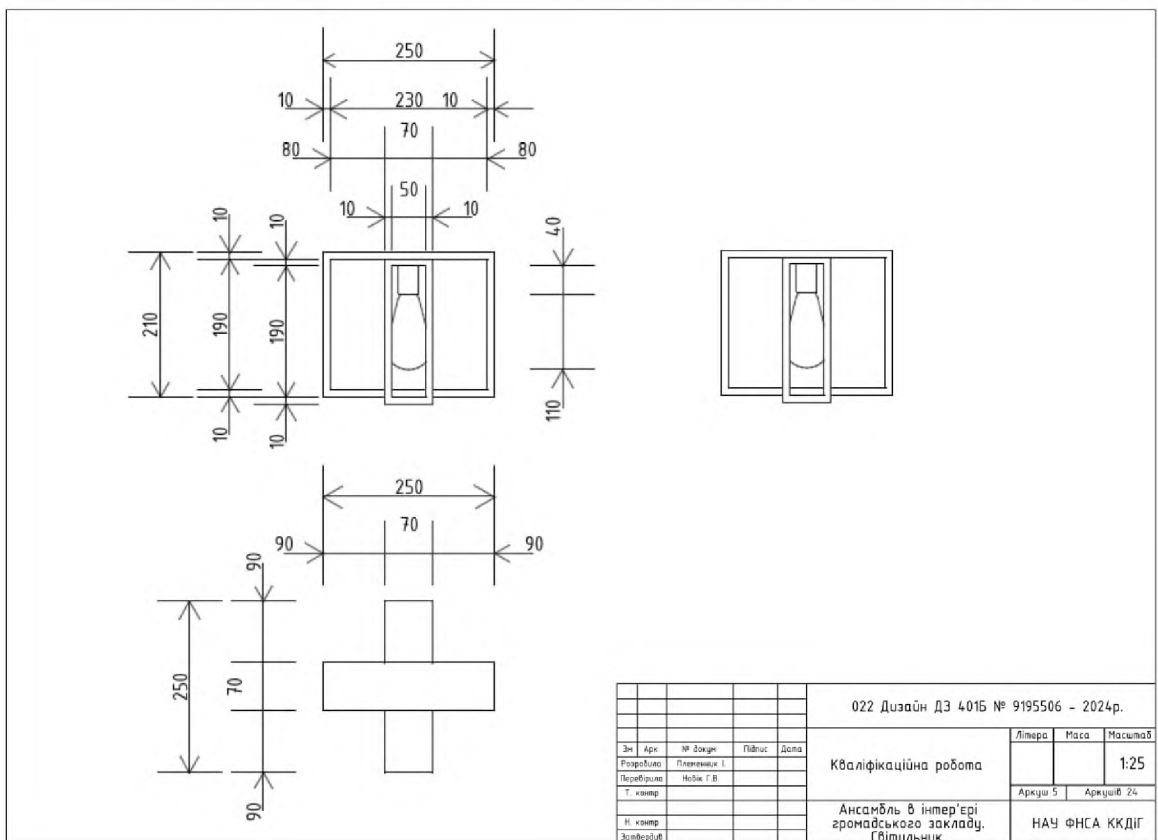


Рис.30. Авторська розробка. Ансамбль в інтер'єрі громадського закладу. Світильник.

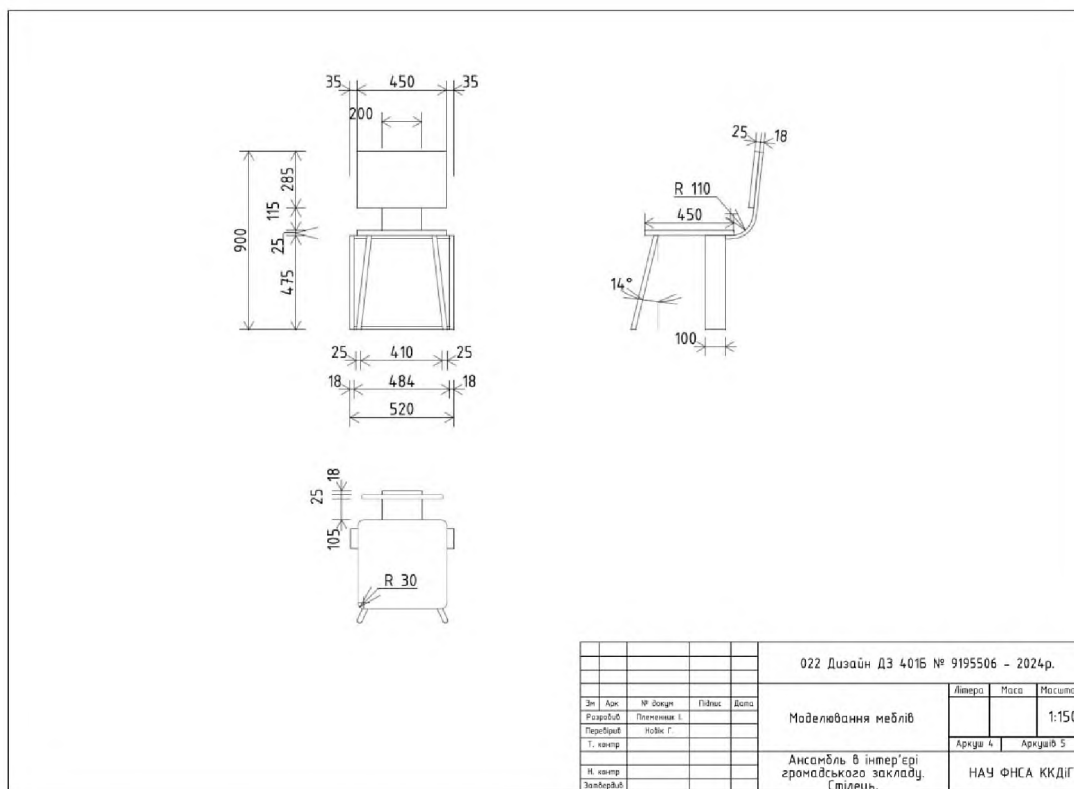


Рис.31. Авторська розробка. Ансамбль в інтер'єрі громадського закладу. Стілець.

Еgger ДСП на 90% складаються з деревини хвойних порід, на виробництві не використовується хлор. Плити міцні, стійкі до механічних впливів і хімічних речовин. Виготовляючи меблі з таких плит, меблеві майстри можуть сміливо заявляти про довговічність своїх виробів. Обґрунтованість цих гарантій доведена багаторічною практикою.

ДСП «Кроношпан» міцні, стійкі до подряпин, хімічного і термічного впливу, вологостійкі. Колір плит не тьмяніє з часом. Крім того, Kronospan відноситься до тих компаній, які не просто дотримуються, а формують сучасні норми безпечного, нешкідливого для навколишнього середовища виробництва. Kronospan ДСП – це чистий, екологічний продукт.

Висновки до 3-го розділу

1. У процесі створення дизайну інтер'єру готельно-ресторанного комплексу було проаналізовано вихідні дані. Проведено дослідження та оцінка різних аспектів, що впливають на концепцію та дизайн будівлі, як визначення місця розташування комплексу, його географічного положення, кліматичних умов та особливостей довкілля. Це важливо для розуміння потенційних викликів і можливостей, пов'язаних з обраною локацією.

2. Дослідження потреб та очікувань цільової аудиторії щодо готельних та ресторанних послуг. Це може включати аналіз популярних трендів у готельному та ресторанному бізнесі, включаючи екологічні та стилістичні вподобання. Аналіз технічних аспектів проекту, таких як місцеві будівельні норми та правила, інженерні мережі, доступність та дозволи на будівництво. Врахування екологічних аспектів проекту, включаючи вибір екологічно чистих матеріалів, енергоефективність, відновлювані джерела енергії та інші засоби зменшення впливу на навколишнє середовище.

3. Визначено загальну концепцію проектування інтер'єру готельно-ресторанного комплексу в еко-стилі. Основні принципи включають в себе використання природних матеріалів: дерево, камінь, бамбук, ротанг та інші натуральні матеріали виступають основою для дизайну інтер'єру. Вони створюють теплу та природну атмосферу, надаючи приміщенню органічний вигляд.

4. Загальна палітра кольорів зазвичай включає в себе відтінки зеленого, коричневого, бежевого, відтінки землі та води, що підкреслюють зв'язок з природою.

5. Надання переваги використанню екологічно чистих матеріалів та продуктів сприяє створенню здорового та безпечного середовища для гостей та персоналу.

6. Максимальне використання природного світла за допомогою великих вікон, французьких дверей та скляних перегородок допомагає створити відчуття простору та близькості до природи. Рослини відіграють важливу роль

у декорі готельно-ресторанного комплексу в еко-стилі, додаючи свіжість та життєву енергію до приміщення, що розташовані як у внутрішніх, так і у зовнішніх просторах. Використання меблів з дерева, бамбуку, ротангу або льону доповнює загальний естетичний вигляд інтер'єру та надає йому природний шарм. Незважаючи на еко-орієнтованість, готельно-ресторанний комплекс в еко-стилі забезпечує всі необхідні зручності та комфорт для гостей, включаючи високоякісні матраци, сучасні ванні кімнати та високошвидкісний Інтернет.

7. Підбір матеріалів для готельно-ресторанного комплексу є важливим завданням для створення комфортного та естетичного середовища для гостей. Враховано ключові аспекти вибору матеріалів. Матеріали мають відповідати потребам конкретних зон комплексу. Наприклад, в коридорах та загальних просторах можуть бути практичні та легкоочищувані підлоги, такі як керамічна плитка або ламінат, тоді як у номерах може бути бажана м'якість коврового покриття. Матеріали повинні відповідати стилістиці комплексу та створювати гармонійний і привабливий вигляд. Наприклад, натуральні дерев'яні підлоги можуть додати шарму і тепла, а скляні елементи можуть створити відчуття простору та світлоти. Оскільки готельно-ресторанний комплекс має високу прохідність, потрібно обирати матеріали, які довговічні та стійкі до зношування. Це допоможе зменшити витрати на обслуговування та ремонт.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

1. Проектування готельно-ресторанних комплексів в еко-стилі має велику важливість з кількох причин. Готельно-ресторанні комплекси в еко-стилі активно враховують екологічні аспекти під час проектування та експлуатації, що обумовлюються використанням відновлюваних матеріалів, енергоефективних технологій, зелених систем будівництва та інші еко-дружні рішення, що сприяють зменшенню впливу на довкілля. Споживачі все більше цінують екологічність та стали більш свідомими щодо екологічних питань. Готельно-ресторанні комплекси в еко-стилі приваблюють таких клієнтів, оскільки вони відображають їхні цінності та допомагають їм зробити екологічно свідомий вибір. Еко-дизайн сприяє створенню здорового та комфортного середовища для гостей та персоналу. Відсутність шкідливих речовин, використання природних матеріалів та зелених технологій дозволяє зменшити ризик алергій та інших проблем здоров'я. Готельно-ресторанні комплекси в еко-стилі часто мають перевагу в іміджі перед іншими закладами, оскільки вони сприяють збереженню природи та позитивно впливають на громадську думку. Це дозволяє таким комплексам бути більш конкурентоспроможними на ринку гостинності. Готельно-ресторанні комплекси в еко-стилі не лише сприяють збереженню довкілля, але і мають значний позитивний вплив на імідж, комфорт та економічну ефективність закладу.

2. Дизайн інтер'єру готельно-ресторанного комплексу потребує уважного розгляду функціонально-просторових особливостей для забезпечення максимальної зручності для гостей та ефективності для персоналу. Лобі готельно-ресторанного комплексу є першим враженням для гостей, тому воно має бути привітним, просторим та функціональним. Рецепція повинна бути легко доступною та добре організованою для реєстрації та обслуговування гостей. Проектування номерів повинно забезпечити комфорт та приватність для гостей. Планування та оформлення повинні враховувати ергономіку, зручність меблів, наявність необхідних зручностей та електронних систем управління.

Простори для харчування мають бути затишними, функціональними та привабливими для гостей. Вони повинні бути гнучкими для обслуговування як індивідуальних гостей, так і груп, а також для проведення різноманітних заходів. Крім основних зон для гостей, проектування повинно враховувати службові приміщення, такі як кухні, пральні, технічні приміщення тощо, а також інфраструктуру для персоналу. Важливо забезпечити доступність для всіх гостей, включаючи людей з обмеженими можливостями. Це означає використання широких дверей, пандусів, що створить універсальний простір.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Україномовні джерела

1. ДБН В.1.1.7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. К.: Український науково-дослідний інститут цивільного захисту УкрНДЦЗ, 2016. 41 с.
2. ДБН В.1.2-7:2021 Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека. К.: Видавець нормативних документів у галузі будівництва і промисловості будівельних матеріалів Мінрегіону України, Державне підприємство "Укрархбудінформ", 2021. 12 с.
3. ДБН В.2.2-20:2008 Готелі. К.: Український зональний науково-дослідний і проектний інститут по цивільному будівництву (КИЇВЗНДІЕП), 2008. 58 с.
4. ДБН В 2.2-40:2018 Інклюзивність будівель та споруд. Основні положення. Із Зміною № 1. К.: Український зональний науково-дослідний і проектний інститут по цивільному будівництву (КИЇВЗНДІЕП), 2022. 68 с.
5. Гнатюк Л.Р., Синиця Т.С. Дизайн інтер'єрів офісних приміщень з використанням сучасних екологічних тенденцій. Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць. Вип. 9. Мистецтвознавство. Київ: НАУ, 2016. С. 47-56.
6. Племенник І.В., Гнатюк Л.Р. Особливості формування інтер'єру готельно-ресторанного комплексу в еко-стилі. Матеріали XXIV Міжнар. наук.-практ. конф., 2-5 квітня 2024 р., м. Київ. Київ: НАУ, 2024.
7. Савченко В.В., Агеєва Г.М. Еко-архітектура об'єктів готельного бізнесу. Архітектура та екологія: матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., 16-18 листопада 2015 р., м. Київ. К.: НАУ, 2015. С. 163-165.
8. Гнатюк Л.Р., Орищенко М.А. Особливості формування дизайну інтер'єру готелю за допомогою дзеркальних поверхонь. Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць. Технічна естетика. К.: Компрінт, 2016. Вип.10. С. 50-58.
9. І. Г. Колір в інтер'єрі готелів. Політ. Сучасні проблеми науки: тези

доповідей XXI Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених. Національний авіаційний університет. Київ, 2021. С. 136-137.

10. Дударева І.О. Дизайн інтер'єрів готелю в екостилі в м. Київ, парк Партизанської слави. Дипломна робота на здобуття ступеня бакалавра спеціальності "Дизайн". Національний авіаційний університет. Київ, 2021. 50 с.

11. Прищенко С.В., Михайленко В.Є. Розвиток асоціативно-колеристичного мислення на основі природної гармонійності кольорів. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. збірник. Київ: КНУБА, 2009. Вип.22. С. 147-156.

12. Комфортабельний еко-готель Бунгало у Поляниці – Буковель, Карпати (bungalo.ua). URL: <https://bungalo.ua/> (дата звернення: 26.05.2024)

13. GM Eco Bubble Hotel | Геокуполи ECOPOD. URL: <https://ecopod.ua/projects/eco-bubble> (дата звернення: 26.05.2024)

14. Кращі екоготелі України (0352.ua). URL: <https://www.0352.ua/news/3219560/krasi-ekogoteli-ukraini> (дата звернення: 26.05.2024)

15. Екостиль в інтер'єрі - правила оформлення і фото ідеї дизайну - 2021-2022 (dvagusya.com.ua). URL: <https://dvagusya.com.ua/poradi/interier/ekostil-v-interieri-pravila-oformlennia-i-foto-idei-dizainy-2021-2022/> (дата звернення: 26.05.2024)

16. Еко стиль в дизайні інтер'єру: правила, тенденції, вдалі рішення - блог ХАТА Design (xata.kh.ua). URL: <https://xata.kh.ua/ua/blog/eko-stil-v-dizajne> (дата звернення: 26.05.2024)

Іноземні джерела

17. Why green? — Green House (thegreenhousehotel.co.uk). URL: <https://www.thegreenhousehotel.co.uk/environment/why-green/> (дата звернення: 26.05.2024)

18. Boca de Agua (Bacalar, Mexico) — Best Hotel Rates 2024 — Design Hotels™. URL: <https://www.designhotels.com/hotels/mexico/bacalar/boca-de-agua/> (дата звернення: 26.05.2024)

19. Nobis Hotel Palma (Mallorca, Spain) - Best Hotel Rates 2024 - Design Hotels™. URL: <https://www.designhotels.com/hotels/spain/mallorca/palma-de-mallorca/nobis-hotel-palma/> (дата звернення: 26.05.2024)

20. Manna (Arcadia, Greece) - Best Hotel Rates 2024 — Design Hotels™. URL: <https://www.designhotels.com/hotels/greece/arcadia/manna/> (дата звернення: 26.05.2024)

21. Hotel de Turrel (Saint-Rémy-de-Provence, France) - Best Rates 2024 — Design Hotels™. URL: <https://www.designhotels.com/hotels/france/provence/saint-remy-de-provence/hotel-de-turrel/> (дата звернення: 26.05.2024)

22. Nobis Hotel by Wingårdhs | 2018-04-01 | Architectural Record. URL: <https://www.architecturalrecord.com/articles/13328-nobis-hotel-by-wing%C3%A5rdhs> (дата звернення: 26.05.2024)

23. White Crazy Paving | Natural Stone Tiles | FREE SAMPLES (stone-pavers.com.au). URL: <https://stone-pavers.com.au/product/white-crazy-paving/> (дата звернення: 30.05.2024)

24. Nobis Hotel Copenhagen – Карти Google. URL: <https://www.google.com/maps/place/Nobis+Hotel+Copenhagen/@55.6720384,12.5735445,422m/data=!3m1!1e3!4m9!3m8!1s0x465253131235767d:0x99518cc5dfcd94f4!5m2!4m1!1i2!8m2> (дата звернення: 30.05.2024)

25. 7 Restaurants with Magnificent Greenwalls (growup.green). URL: <https://blog.growup.green/blogs/growupdates/7-restaurants-with-magnificent-greenwalls> (дата звернення: 30.05.2024)

Інтернет-ресурси

26. Готельний бізнес. Розділ 1. Історія становлення та розвитку сфери гостинності | Читати наукові підручники онлайн (textbook.com.ua). URL:

<https://textbook.com.ua/turizm/1473453516/s-2> (дата звернення: 26.05.2024)

27. ДСП Kronospan. ДСП Kronospan 8622 PR. Дуб молочний 2800x2070x10 мм купити в Києві: інтернет магазин ВіЯр. URL: https://viyar.ua/ua/catalog/kronospan_8622_pr_dub_molochnyu_2800kh2070kh10_mm/ (дата звернення: 30.05.2024)

28. Egger - ДСП Egger W 1100 ST9 Білий альпійський 2800x2070x10 мм купити в Києві: продаж і ціни в Україні - інтернет магазин ВіЯр (viyar.ua). URL: https://viyar.ua/ua/catalog/egger_w_1100_belyu_alpiyskiy_st9_ro_2800kh2070kh10_mm/ (дата звернення: 30.05.2024)

29. Плитка 10x30 Jungle Olive від Mainzu — купити по ціні 2 067,56 грн./м2 в Україні (etalonk.com). URL: <https://etalonk.com/product/plitka-1030-jungle-olive.html> (дата звернення: 30.05.2024)

ДОДАТКИ