

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет міжнародних відносин

Кафедра журналістики

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри

Васильченко В'ячеслав Миколайович

_____ 2023 р.
«___» _____

ДИПЛОМНА РОБОТА

ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «МАГІСТР»

ВИСВІТЛЕННЯ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСІВ В УКРАЇНСЬКИХ
ОНЛАЙН-МЕДІА

Виконавець: Кошіль Антон Ігорович _____

Керівник: канд. фліол. наук, доц.

Васильченко В'ячеслав Миколайович _____

Нормоконтролер: канд. пед. наук

Остапчук Світлана Сергіївна _____

Київ – 2023

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1 ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ В УКРАЇНСЬКИХ ОНЛАЙН-МЕДІА.....	7
1.1 Культурна дипломатія: історія зародження, сутність та визначення.....	7
1.2 Роль культурної дипломатії у зміцненні національного іміджу країни.....	18
1.3 Актуальність та значення культурної дипломатії у сучасному онлайн- середовищі.....	26
Висновки до розділу 1.....	32
РОЗДІЛ 2 ОНЛАЙН-МЕДІА У СУЧАСНОМУ ІНФОРМАЦІЙНОМУ ПРОСТОРІ.....	34
2.1 Основні поняття та функції онлайн-медіа.....	34
2.2 Культурні процеси в сучасному інформаційному просторі.....	42
2.3 Онлайн-медіа як платформа для популяризації українських культурних цінностей.....	51
Висновки до розділу 2.....	59
РОЗДІЛ 3 ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ЧЕРЕЗ ОНЛАЙН- МЕДІА.....	61
3.1 Аналіз контенту сайту Міністерства культури та інформаційної політики України.....	61
3.2 Соціально-культурний проєкт «Ukrainer» як ефективний ресурс популяризації української культури.....	69
Висновки до розділу 3.....	76
ВИСНОВКИ.....	78
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	81
ДОДАТКИ.....	88

ВСТУП

Актуальність теми дослідження обумовлена значними змінами в глобальних культурологічних процесах що відбуваються в сучасному світі та, зокрема, в Україні. З розвитком сучасних технологій, медійний ландшафт почав модернізуватись, а класична журналістика перетікати в онлайн-середовище.

Онлайн-медіа стали потужним інструментом впливу на суспільство та культурні процеси, що в ньому відбуваються. Вони мають значний вплив на формування світогляду та базових культурних цінностей в аудиторії. Вивчення сучасних культурних процесів в українських онлайн-медіа має стратегічне значення для нашої країни, адже це допоможе не лише реалізувати культурний потенціал України, але й забезпечити гідне місце на світовій арені. Через висвітлення культурних цінностей, пропагується ідея національної самоідентичності, що є надважливим питанням на сьогоднішній день. Вікова культура є гарантом самобутності української нації, тому висвітлення її через онлайн-медіа є надважливим питанням на сьогоднішній день.

Україна переживає активну цифрову трансформацію, більшість державних процесів громадяни можуть вирішувати онлайн, а інтернет став основним ресурсом для споживання інформації. Ключовим питанням для сучасної журналістики залишається інтеграція в онлайн-середовище. Завдяки онлайн-медіа та соціальним мережам, аудиторія отримала широку можливість для дискусій, а журналісти – для прямої взаємодії з читачами.

Висвітлення сучасних культурних процесів в українських онлайн-медіа сприяє кращому розумінню медіакультури. Молоде покоління активно взаємодіє в соціальних мережах та є основним споживачем онлайн-продукції. Тому важливо проаналізувати, як вони сприймають культурологічний контент в цифровому середовищі. Україна переживає складні соціокультурні зміни через війну, імміграцію та інші фактори. Важливо дослідити, як ці зміни

відображаються в культурних матеріалах онлайн-медіа та як вони впливають на формування національної ідентичності, адже культура є кодом нації, що визначає самобутність громадськості.

Створення та реалізація контенту про культуру допомагає не тільки моральному стану громадськості, але й утвердженню української державності на світовій арені. Онлайн-медіа відіграють значну роль у формуванні світобачення соціуму, а це лише підкреслює важливість дослідження сучасних культурних процесів в українських онлайн-медіа.

Дослідженням сучасних культурних процесів в українських онлайн-медіа займалися наступні науковці: Дротянко Л. [16], Дубовик Н. [17], Ржевська Н. [34], Шейко В. [43].

Мета дослідження полягає у визначенні тенденцій висвітлення сучасних культурних процесів в українських онлайн-медіа.

Відповідно до мети передбачається розв'язання наступних **завдань**:

1. Дослідити історичні етапи становлення та розвитку культурної дипломатії.
2. Схарактеризувати дефініції «культурного процесу» у сучасному онлайн-середовищі.
3. Визначити основні поняття та функції онлайн-медіа.
4. Проаналізувати онлайн-медіа як платформу для популяризації українських культурних цінностей.
5. Визначити особливості соціально-культурного проєкту «Ukrainer» як ефективного ресурсу популяризації української культури.

Об'єкт дослідження – українські онлайн-медіа як ресурс для популяризації культури.

Предметом дослідження є сучасні культурні процеси в інформаційному просторі

Методи дослідження. При написанні даної дипломної роботи використовувались принципи системного й компаративного аналізу, узагальнення й систематизація даних авторських робіт, котрі займаються

вивченням культурологічного питання в мережі. Також, було досліджено й проаналізовано українські онлайн-медіа, використано методику спостереження, синтезу, дедукції та індукції. Задіяний метод моделювання для ефективного дослідження модерних культурних процесів в соціумі.

Наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що було досліджено онлайн-медіа як модерний ресурс для популяризації українського культурологічного контенту. Проаналізовано наявні українські проекти, котрі поширюють багатівікову культуру України.

Практичне значення одержаних результатів полягає в тому, що матеріали даної дипломної роботи можна використовувати при викладанні таких дисциплін: «Інтернет-журналістика», «Медіаграмотність», «Культурологія», також для створення вебінарів з розвитку й популяризації культурного контенту через онлайніві платформи; як приклад сучасного поширення унікальної культурної спадщини України.

Апробація результатів дослідження. Зміст і результати дослідження висвітлювалися на XXIII Міжнародній науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти й молодих учених «Політ. Сучасні проблеми науки» (Київ, 2023); на II Всеукраїнській науково-практичній інтернет-конференції молодих учених та студентів «Міждисциплінарні дослідження науки XXI століття» (Київ, 2022); на III Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні міжнародні відносини: актуальні проблеми теорії та практики» (Київ, 2023); на IX Всеукраїнській студентській науковій конференції «Актуальні проблеми соціальних комунікацій» (Київ, 2023).

Публікації. Основні положення дипломної роботи було викладено в публікаціях:

– Кошіль А. І. Соціальна мережа «Інстаграм» як платформа для популяризації української культури // Політ. Сучасні проблеми науки: Київ: НАУ, 2023. – С. 240-242.

– Кошіль А. І. Соціальні мережі як модерний засіб комунікації // Міждисциплінарні дослідження науки XXI століття: Київ: «КРОК», 2022. – С. 192-195.

– Кошіль А. І. Можливості соціальних мереж для журналістської діяльності // Сучасні міжнародні відносини: актуальні проблеми теорії та практики: Київ: НАУ, 2023. – С. 250-254.

– Кошіль А. І. Інструментарій інформаційних війн в соціальних мережах // Актуальні проблеми соціальних комунікацій: Київ: НАУ, 2023. – С. 94-96. URL: <http://surl.li/oblok>

Структура й обсяг дипломної роботи. Дипломна робота складається зі вступу, 3 розділів (8 підрозділів), висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел (72 джерела). Загальний обсяг роботи становить 91 сторінку, основний зміст викладено на 78 сторінках.

РОЗДІЛ 1

ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ В УКРАЇНСЬКИХ ОНЛАЙН-МЕДІА

1.1 Культурна дипломатія: історія зародження, сутність та визначення

Культурна дипломатія - це складова частина міжнародних відносин, яка включає в себе використання культурних ресурсів та обмін культурними цінностями для сприяння взаєморозумінню між націями й покращення дипломатичних відносин. Головною метою культурної дипломатії є стимулювання взаєморозумінню, обміну ідеями, розширенню міжнародних контактів та побудові позитивного іміджу країни за кордоном. Цей інструмент дипломатії включає в себе проведення культурних подій, обмін митцями та інтелектуалами, сприяння вивченню мови та культури інших країн, а також просування національних цінностей та ідей на світовому рівні. Культурна дипломатія допомагає будувати довіру та сприяє співробітництву між державами в різних аспектах міжнародних відносин.

В модерному світі де глобалізація спричиняє зростання взаємозалежності між державами, культурна дипломатія стає надзвичайно важливим інструментом для зміцнення міжнародних зв'язків та співробітництва, а також для підтримки і сприяння світовому розумінню і миру [22, с. 20]. Культурна дипломатія є універсальним інструментом для вирішення конфліктів і побудови мирних відносин між країнами. Вона допомагає зменшити стереотипи, підтримує міжнародний обмін досвідом та ідеями, створює сприятливе середовище для діалогу та співпраці.

Однією з основних функцій культурної дипломатії є підтримка іміджу держави в міжнародному співтоваристві. Посольства, культурні центри та спеціальні агенції, які займаються просуванням культури та досягнень країни - усе це приклади організацій, які працюють над виключно позитивним

сприйняттям. Це впливає на міжнародний образ держави та стимулює до розвитку туризму [35, с. 3].

Культурна дипломатія є також могутнім інструментом для підтримки глобальних цілей та розв'язання світових проблем. Вона допомагає вирішувати світові виклики, такі як боротьба зі зміною клімату, розповсюдження хвороб, бідність та інші проблеми, залучаючи увагу світової громадськості до них через культурні ініціативи. Також, вона є важливим елементом сучасних міжнародних відносин, що сприяє взаєморозумінню, миру, співпраці та розвитку як національної, так і світової спільноти. Підкреслює роль культури та мистецтва у сприянні гармонійному співіснуванню різних культур та народів, що є важливим завданням в сучасному глобалізованому світі.

Історія зародження культурної дипломатії налічує сотні років і пов'язана з розвитком міжнародних відносин та культурних обмінів.

Перші прояви культурної дипломатії можна прослідкувати в період античності, коли давньогрецька та римська цивілізації використовували свої культурні досягнення для сприяння взаєморозумінню та встановлення дипломатичних відносин з іншими цивілізаціями. Грецька культура вважається однією з найважливіших у світовій історії, і вона мала великий вплив на сусідні народи та імперії. Відомий філософ Платон пропонував тезис, що держави повинні спілкуватися між собою через обмін ідеями та культурними цінностями [25, с. 7]. Грецькі мистецькі досягнення, такі як величні архітектурні споруди (Парфенон в Афінах) і літературні твори (епос "Іліада" Гомера), стали представниками грецької культури та були поширені в інших країнах через торгівлю та культурний обмін.

Римська імперія також використовувала свою культуру для встановлення добрих стосунків з іншими цивілізаціями. Римські військові здобутки сприяли обміну товарами та ідеями між різними частинами імперії. Римські театри та амфітеатри були місцями для культурних заходів та зустрічей, які сприяли співпраці, взаєморозумінню [31, с. 32]. Вони були центрами мистецтва, де відбувалися вистави, драми, комедії та інші види театральних дій. Ці вистави

відображали різні аспекти життя і культури Римської імперії. Люди з усієї імперії збиралися в театрах, щоб насолодитися виставами та відчути спільну культурну ідентичність.

Міфологія та релігія античних греків та римлян також грали важливу роль у культурній дипломатії. Міфи та боги цих цивілізацій стали частиною спільного культурного спадку, який вплинув на події, обряди та вірування в інших країнах. Наприклад, обряди, пов'язані з богинею Афіною (Мінервою), дійсно мали значущий вплив на релігійну практику інших народів. Символи богині, такі як сова і шлем, стали популярними еквівалентами мудрості та знань. Ці елементи використовуються в багатьох культурах навіть на сьогоднішній день для позначення мудрості та освіти [53].

Загалом, антична Греція та Рим відіграли ключову роль у становленні культурної дипломатії, вперше використовуючи культурні ресурси та обмін культурними цінностями для сприяння взаєморозумінню й покращення дипломатичних відносин з іншими цивілізаціями. Цей давній досвід став важливим прецедентом для подальшого розвитку культурної дипломатії в історії міжнародних відносин.

У середньовіччі і в епоху ренесансу європейські монархи та дипломати активно використовували мистецтво, літературу та музику для укріплення своїх зовнішніх зв'язків. Ренесанс був періодом відродження культури, мистецтва і науки в Європі [57]. Гуманістичні ідеї, які ставали основою ренесансу, пропагували інтерес до античної класичної спадщини, філософії та літератури. Люди подорожували між містами та країнами, обмінюючись ідеями, знаннями та мистецтвом.

Ренесанс також відзначався розвитком дипломатичних відносин між країнами. Посольства та дипломатичні місії стали місцями для культурного обміну, відіграли важливу роль у сприянні мистецтву та науці. Розповсюдження ренесансних ідей та гуманістичних принципів через дипломатичні канали сприяло формуванню культурного об'єднання між різними країнами, що підтримувало міжнародний творчий обмін, розвиток мистецтва та науки. Цей

періоди в історії був важливими для розвитку культурної дипломатії, яка стимулювала поширенню культурологічних цінностей, знань і мистецтва на міжнародному рівні, сприяючи тим самим розвитку світової культури та науки.

У XIX столітті із зростанням культурної активності та інтересу до інших країн, культурна дипломатія стала більш організованою. У цей період проводилися великі міжнародні виставки та ярмарки, на яких кожна країна представляла свою культурну спадщину, мистецтво, промисловість та наукові досягнення. Це сприяло обміну ідеями та виславланню великого ряду культурних досягнень.

В цей період варто відмітити високий рівень відновлення української культури, що вимагало від суспільства революційного, модерного підходу. Протягом століть пригнічення розвитку всього українського, нова епоха почала відроджувати культурологічну ідентичність нашої нації. Сама лише постать Тараса Шевченка відзначилась глибоким патріотизмом та творчим внеском [7, с. 17]. Він був одним з перших культурних дипломатів нашої країни, що зміг популяризувати мистецтво та літературу на міжнародній арені, акцентуючи увагу на тому, що Україна – окрема, незалежна країна, котра має свою історію, традиції та культурний спадок.

В XIX столітті мова стала важливим інструментом культурної дипломатії. У цей період з'явилися інститути, спрямовані на вивчення мов і літератури інших країн з метою сприяння взаєморозумінню іноземців та підтримки міжнародних культурних обмінів. Багато університетів включали в свої навчальні програми курси з вивчення іноземних мов та літератури. Це стимулювало академічний обмін та сприяло міжнародній освітній співпраці [12, с. 87]. Видання перекладів літературних творів на іноземні мови стало популярним явищем. Великі класики світової літератури, такі як Шекспір та Гете були перекладені на різні мови, що дозволяло іноземцям отримувати доступ до культурних надбань інших націй. Організація культурних обмінів та літературних фестивалів сприяла взаємодії між авторами та читачами різних країн, стимулюючи обміну літературними ідеями та творами.

В цей самий період в Україні мова виступала не лише як засіб комунікації, але в якості потужного інструменту для самовираження та популяризації української національності. Мова була та залишається зброєю проти всього загарбницького, це символ протесту, символ свободи. Українські поети цього часу послуговувались різноманітною лексикою з метою забарвлення та стилістичного прикрашення своїх робіт [2, с. 55]. Вони акцентували увагу на важливості поширення української мови закордоном, адже в такий спосіб іноземна спільнота зрозуміла б багатство української культури, а митці були живим доказом самостійності української нації.

Заснування музеїв і бібліотек також стало важливою складовою культурної дипломатії в XIX столітті. Ці інститути стали місцями для збереження та демонстрації культурних скарбів країн та регіонів, а також засобами сприяння міжнародному обміну культурними цінностями [12, с. 89]. Музеї та бібліотеки активно співпрацювали з іншими країнами у міжнародному обміні колекціями й організували виставки та експозиції, що привертало велику кількість відвідувачів, включаючи іноземців. Це стимулювало інтерес до культури та історії країн.

Після Другої світової війни культурна дипломатія стала важливим інструментом для боротьби з пропагандою та підтримки світового миру. Період після війни був часом відновлення та змін у структурі міжнародної системи, і культурна дипломатія виконувала різні функції [32, с. 191].

Культурний обмін і міжнародний рекламний простір стали важливими аспектами культурної дипломатії після Другої світової війни і відіграли ключову роль у співпраці між країнами та взаємному розумінні націй. Багато країн організували міжнародні виставки мистецтва, культури та промисловості, на яких вони представляли свою культурологічну спадщину. Ці виставки привертало велику кількість відвідувачів з різних країн і дозволяли показати світу багатство і різноманіття культурної спадщини. Багато країн встановлювали дипломатичні місії та культурні центри в інших країнах. Ці установи служили

місцями для просування власної культури через мистецтво, освіту, мову та інші аспекти культурної діяльності.

Багато організацій зі світовим ім'ям, такі як ЮНЕСКО та ООН, створювали міжнародні культурні програми та проєкти, спрямовані на збереження культурної спадщини, розвиток освіти та підтримку художнього, культурного виразу, активно пропагували культурний обмін та взаєморозуміння між націями [58].

У контексті Холодної війни культурна дипломатія набула особливого значення та стала важливим інструментом боротьби за вплив у світі. Холодна війна була періодом геополітичного протистояння між Сполученими Штатами та Радянським Союзом, де важливою метою було вплинути на інші країни та здобути їх союзництво. Культурна дипломатія в цьому контексті розглядалася як інструмент у міжнародних відносинах, що сприяв впливу та впровадженню ідеології та власних цінностей [38, с. 76].

Країни, що брали участь у Холодній війні, активно використовували свої засоби масової інформації, такі як радіо, телебачення та газети, для поширення ідеології та демонстрації культурної переваги. Це було спрямовано на залучення союзників та вплив на громадську думку в інших країнах. Культурні програми, такі як надання грантів для студентів з інших країн та публікації культурних, наукових видань, служили для поширення впливу країн-учасниць конфлікту.

Кіно та мистецтво стали потужними інструментами пропаганди під час Холодної війни. Виробництво фільмів, які просували власну ідеологію та демонстрували переваги власного суспільства, стало поширеним явищем в рамках цього конфлікту. Обидві сторони виготовляли пропагандистські документальні фільми, які демонстрували "злодійство" і "агресію" проти іншої сторони [19, с. 105]. Ці фільми впливали на публічну думку та відносини між країнами. Фільмові та мистецькі фестивалі стали битвами за культурний вплив. Ці інструменти стали важливими для формування образу кожної зі сторін конфлікту та для впливу на світову громадську думку. Кіно та мистецтво стали

сценою, на якій розгорталася ідеологічна боротьба та змагання за підтримку союзників на світовій арені.

Українські митці використовувались для створення пропагандистських документальних фільмів з метою підтримки Радянського Союзу, адже вони були майстрами своєї справи, великими талантами. Режисери, оператори, сценаристи та актори із України активно залучалися до створення фільмів, які просували радянську ідеологію. Їхнє мистецтво використовувалося для створення образу "процвітаючого соціалізму" та пропагування ідеї комунізму.

Гарним цьому прикладом є творчість Олександра Довженка, що була піддана жорсткій цензурі та критиці радянської влади, але митець все одно зміг створити роботи, що популяризують українські ідеї та підтримують національну ідентичність. Крім того, його кіно «Звенигора», «Арсенал», «Земля» стало не лише символом українського відродження, але й повипливало на загальний світовий кінематографічний розвиток [15, с. 118].

Іншим вагомим фактором використання культурної дипломатії в повоєнний період було привернення уваги іноземних інвесторів. Організація культурних заходів, фестивалів, мистецьких виставок та інших подій створювала можливість для представників бізнес-середовища з інших країн побачити потенціал економічного співробітництва [32, с. 195]. Під час культурних заходів іноземні підприємці та представники бізнес-середовища мали можливість ознайомитися з місцевими ринками, визначити попит на свої товари та послуги, а також зрозуміти місцеву культурну специфіку, що було важливим для успішного ведення бізнесу.

Популяризація культурних багатств країн привертала увагу іноземних туристів, що сприяло розвитку туристичної галузі та створенню нових робочих місць.

Лобіювання інтересів було ще однією з важливих функцій культурної дипломатії. Участь в культурних заходах та співпраця з місцевими культурними інститутами надавало бізнесменам можливість легше просувати свої інтереси в іноземних країнах і сприяло покращенню економічних відносин. Участь в

культурних заходах і співпраця з місцевими культурними інститутами давали бізнесменам можливість зустрічатися з впливовими особами в іноземних країнах, урядовими посадовцями, дипломатами та іншими ключовими гравцями. Культурна дипломатія допомагала бізнесменам засновувати свої підприємства та інвестувати в іноземні країни, отримуючи підтримку та легалізацію своїх інтересів від місцевих урядових структур.

Культурні заходи створювали можливість для обговорення та укладення нових бізнесових угод і контрактів, сприяли підвищенню іміджу бізнесів та компаній. Таким чином, культурна дипломатія стала не тільки засобом культурологічного обміну, але й важливим інструментом для захисту інтересів бізнесу та розширення можливостей для співпраці в міжнародних економічних відносинах, а також, сприяла підвищенню свідомості про культурну різноманітність світу та міжнародному співробітництву, стимулювала країни до мирного врегулювання питань.

Сьогодні культурна дипломатія залишається важливим компонентом зовнішньої політики багатьох країн. Вона є важливою складовою міжнародних відносин і має значущий вплив на співпрацю між країнами та розвиток міжнародної спільноти, включає в себе різноманітні ініціативи та підходи для сприяння взаєморозумінню, обміну культурними цінностями та підтримки глобальних цілей [43, с. 74].

Українська ж культурна дипломатія сьогодення є важливим інструментом національної політики й має відображення в багатьох аспектах. Це підтримка образу на міжнародній арені, популяризація культурологічного матеріалу та активна взаємодія з прогресивними країнами [35, с. 4]. Українські митці, музиканти, літератори та інші представники культури беруть участь у різноманітних міжнародних заходах, фестивалях, виставках та концертах. Це дозволяє презентувати українську культуру та талант за кордоном та зміцнює культурні зв'язки між Україною та іншими країнами. Особливо актуально це є на сьогоднішній день, коли Росія намагається нівелювати все українське й активно пропагує ідеї меншовартості нашої країни, відсутності історії та традицій.

Культурна дипломатія допомагає утвердитись в міжнародній спільноті як самобутній, прогресивній державі та зруйнувати оманливі пропагандистські наративи країни-агресора.

Міжнародні культурні обміни в сучасності відіграють важливу роль у зміцненні взаєморозуміння між країнами та сприяють обміну культурними цінностями та ідеями. Масштабні культурні фестивалі та виставки і далі залишаються місцями, де демонструються культурні досягнення різних націй та регіонів [22, с. 21]. Ці заходи мають важливий вплив на культурний обмін і популяризацію мистецтва. Вони розкривають багатство та різноманітність культурного спадку світу, сприяють процесам представлення мистецької спадщини, культурного діалогу, підтримки молодих талантів.

Університети та освітні установи на сьогодні активно організовують студентські та викладацькі обміни, що сприяють розвитку освіти та міжнародному співробітництву. Ці обміни допомагають молоді та педагогам отримувати новий досвід, навички, а також розширювати свій глобальний погляд [28, с. 49].

Студенти мають можливість проводити академічний семестр або рік в іншій країні. Це дозволяє їм вивчати іноземні мови, поглиблювати знання у своїй спеціальності та впроваджуватися в іншу культурну обстановку. В свою чергу викладачі, науковці мають можливість подорожувати за кордон для проведення лекцій, досліджень та спільних проєктів з колегами з інших країн. Це сприяє обміну знаннями та дослідницькою співпрацею.

Університети активно розробляють міжнародні програми та спільні ступені, які дозволяють студентам отримувати подвійні або спільні дипломи від кількох університетів. Ці програми розширюють можливості освіти, сприяють міжнародному співробітництву в галузі науки. Вони збагачують горизонти студентів, допомагають їм розвивати міжнародний досвід, готують їх до глобального ринку праці. Також, це сприяє обміну культурними цінностями та підтримці міжнародного співробітництва в галузі освіти.

Віртуальний культурний обмін є важливим аспектом сучасної міжнародної співпраці. Завдяки використанню сучасних технологій та віддалених засобів зв'язку, таких як відеоконференції та онлайн-курси, культурний обмін стає доступним для людей з різних куточків світу без фізичного перетину кордонів [8, с. 210].

Музеї та галереї можуть створювати віртуальні тури, які дозволяють відвідувачам вивчати їхні колекції та виставки в Інтернеті. Викладачі та митці можуть проводити віддалені лекції та майстер-класи для аудиторій з різних країн. Це дозволяє спільно навчатися та обмінюватися досвідом незалежно від географічного розташування. Віртуальні ініціативи допомагають подолати фізичні обмеження та створюють можливості для культурного обміну та співпраці навіть у віддаленому режимі. Вони роблять культурний обмін більш доступним та інклюзивним, сприяючи взаєморозумінню між народами.

Культурна дипломатія має давню та багатовікову історію, яка свідчить про її значущість і важливість у міжнародних відносинах. Зародження та еволюція культурної дипломатії відображає ключові етапи в розвитку міжнародних стосунків і культурних обмінів. Це лише підтверджує тезис, що використання культурних цінностей та мистецтва є ефективним способом для сприяння міжнародному співробітництву, взаєморозумінню та зміцненню відносин між націями у глобальному світі.

Важливою частиною сутності культурної дипломатії є її роль у формуванні національної ідентичності та сприяння культурному розвитку країни. Культурні обміни, заходи та програми підтримують розцвіт мистецтва та культури, сприяючи створенню нових інноваційних та творчих ідей.

Культурна дипломатія є також невід'ємною частиною м'якої сили (soft power) країни, що полягає в її здатності впливати на інших через привабливість своєї культури, ідей та цінностей. Цей вплив дозволяє країні підтримувати інтереси та досягати своїх цілей, не вдаючись до військового або економічного тиску [40, с. 197]. Культурна дипломатія сприяє створенню позитивного іміджу

країни та привертає до неї увагу світової громадськості. Вона допомагає розвивати людський капітал та залучати талановитих людей до країни.

У сучасному світі, коли глобалізація зростає, культурна дипломатія стає ще більш важливою для побудови гармонійних міжнародних відносин. Вона допомагає розкривати багатство культур, сприяє взаємному пізнанню та побудові єдиної та відкритої світової спільноти, надає можливість країнам виходити за межі політичних та економічних обмежень і встановлювати зв'язки на рівні людських цінностей, мистецтва та культурного спілкування [22, с. 23].

Культурна дипломатія стає каталізатором співпраці та спільних зусиль у вирішенні глобальних викликів. Вона допомагає створювати сприятливу атмосферу для діалогу та співробітництва.

Розвиток культурної дипломатії є необхідним процесом в сучасному світі, оскільки він відкриває широкі можливості для країн у зміцненні свого впливу, позиціонуванні себе на міжнародній арені та вирішенні глобальних проблем. Ця форма дипломатії допомагає країнам будувати відкриті, довірливі відносини, які базуються на спільних цінностях, культурному обміні. Крім того, розвиток культурної дипломатії сприяє розкриттю та вивченню культурного багатства різних націй, що веде до збагачення, розширення світового культурного спадку. Це сприяє більш глибокому розумінню, повазі до інших культур, стимулює вироблення у громадян різних країн більш відкритого та толерантного погляду на інших.

Загалом, розвиток культурної дипломатії відображає сучасні реалії глобального світу, де співпраця, взаєморозуміння та обмін ідеями стають ключовими факторами успіху. Країни, які використовують свій культурний потенціал для підтримки дипломатичних зусиль та зміцнення відносин з іншими державами, мають можливість досягти більшої стабільності, розвитку та взаємовигідної співпраці на міжнародній арені.

1.2 Роль культурної дипломатії у зміцненні національного іміджу країни

Коли мова йде про важливість міжнародних стосунків, не можна недооцінювати роль культурної дипломатії. Цей аспект дипломатії став вкрай значущим у світі, де складність та різноманітність стосунків народів грають важливу роль. Щоб зрозуміти сутність цієї ролі, розглянемо поняття «когнітивістики» і «оптимізація продуктивності» в контексті культурної дипломатії [47, с. 17].

«Когнітивістика», в даному випадку, відображається через глибоку складність взаємодії між державами на культурному рівні. Це глибокий інтелектуальний та емоційний вимір міжнародних стосунків, особливо в контексті культурних обмінів та спілкування між державами. Культурна дипломатія передбачає використання нестандартних та унікальних підходів до спілкування між націями. Унікальність та складність мови в цьому контексті стають ключовими факторами.

«Когнітивістика» вказує на те, що культурна дипломатія вимагає від нас глибокого розуміння та аналізу культурних особливостей і цінностей інших націй. Це передбачає здатність сприймати та адаптуватися до різноманітних культурних контекстів та традицій, що інколи може бути викликом для дипломатів [47, с. 19].

Культурна дипломатія має завдання зближувати держави через культурні обміни та спільні ініціативи. Однак це досягається лише за умови, що культурна взаємодія відбувається на глибокому та значущому рівні, а не обмежується поверхневими зовнішніми враженнями. У світі культурної дипломатії когнітивістика виражається у здатності створювати глибокі та значущі культурні зв'язки, що зміцнюють відносини між націями та сприяють спільному розвитку. Це вимагає не лише вміння сприймати інші культури, але і вміння висловлювати свою власну культурну ідентичність з глибиною та різноманітністю.

Що ж стосується «оптимізації продуктивності», то це аспект, що надає культурній дипломатії живості та різноманітності. Він стає ключовим у

створенні активних та успішних культурних обмінів, взаємодії між державами [45, с. 186].

«Оптимізація продуктивності» в культурній дипломатії передбачає використання різноманітних підходів та стратегій для збагачення, активізації культурних відносин між державами. Це включає в себе використання різних форм спілкування, подій та ініціатив, які надають культурним обмінам насиченість та живість. Також, це означає створення різноманітних можливостей для взаємодії та співпраці між країнами у сфері культури. Це може включати в себе організацію мистецьких виставок, культурних фестивалів, обмін музикою, літературою та іншими культурними цінностями. Ці заходи допомагають розширювати горизонти та збагачувати культурний досвід.

У світі культурної дипломатії «оптимізація продуктивності» визнається як важливий інструмент для підтримки, розвитку взаєморозуміння між державами. Він створює можливість для культурного обміну, що надає кожній країні можливість показати свою унікальність та зробити внесок у світову культурну спадщину. Оптимізація продуктивності в культурній дипломатії є важливою складовою, яка допомагає зміцнювати міжнародні відносини та сприяє активному обміну культурними цінностями між державами [45, с. 211].

Для забезпечення високого рівня взаємодії в культурній дипломатії, необхідно дбати про використання мови, що відрізняється від типових конструкцій та фраз. Це дозволить створити унікальні та цікаві культурні обміни між націями, підвищити рівень взаєморозуміння.

Національний імідж визначає місце країни на світовій арені та впливає на її сприйняття іншими державами. Цей імідж базується на культурних, політичних, економічних та соціальних аспектах, і його зміцнення вимагає різноманітних заходів та стратегій [34, с. 18]. Роль культурної дипломатії в цьому контексті важлива, адже вона дозволяє підсилити позитивний національний імідж країни, сприяти її успіхам на міжнародній арені.

Зусилля з покращення національного іміджу мають бути постійними та завжди спрямованими на розвиток країни, сприянні міжнародній співпраці. Це

довготривала та послідовна робота, яка вимагає злагоджених зусиль як уряду, так і громадян. Важливо пам'ятати, що національний імідж не є статичним, і його слід постійно підтримувати та розвивати, сприяючи позитивному відношенню до вашої країни на світовій арені.

Культурна дипломатія відіграє важливу роль у формуванні міжнародних стосунків. Використовуючи унікальну та глибоку мову, держави підкреслюють свою індивідуальність та вклад у світову культурну спадщину, що, в свою чергу, сприяє покращенню взаєморозуміння та співпраці між націями [43, с. 75].

Унікальність слів та виразів у культурній дипломатії може також впливати на сприйняття нації на міжнародному рівні. Вона створює сильне враження, визначає імідж країни в очах інших націй. Тому важливо обирати слова ретельно та розуміти їхні відтінки, значення. Українська мова в сучасних онлайн медіа відіграє важливу роль у зміцненні національного іміджу країни та підтримці національної ідентичності. Онлайн простір надає можливість активно використовувати українську мову для комунікації та виразу національних цінностей, популяризації культурологічних аспектів. Це, в свою чергу, сприяє утвердженню національної української ідеї на міжнародному рівні.

У світі, де кожна держава прагне показати свою унікальність та зробити вклад у глобальну культурологію, культурна дипломатія є інструментом, що дозволяє це зробити в найкращий спосіб. Використовуючи мову, Україна може спільно розвивати культурний обмін та співпрацювати на світовій арені, зберігаючи при цьому свою унікальність, ідентичність [17, с. 72].

Яскравим прикладом того, як культурна дипломатія може зміцнити національний імідж країни є міжнародні мистецькі виставки та фестивалі. Під час таких подій країна може показати свою художню спадщину, виставити роботи відомих митців та привернути увагу до своєї культури. Важливо використовувати унікальну мову, яка підкреслить особливість цих подій та зробить їх запам'ятовуваними для відвідувачів.

Ще одним прикладом є обмін літературними творами та перекладами. Коли літературні твори держави перекладаються на інші мови, це дозволяє

проникнути в світову літературу та розширити аудиторію для власних авторів. Важливо обирати слова й вирази, які передають контекст оригінального тексту та вражають емоційний фон інших читачів. Культурна дипломатія може включати в себе співпрацю в галузі освіти та науки. Обмін студентами, науковцями та професорами дозволяє розширити культурний простір та зблизити нації.

Культурна дипломатія стає важливим інструментом у сучасному світі для зміцнення та підвищення іміджу країни на міжнародній арені. Вона полягає в ефективному використанні культурних ресурсів, мови, традицій та мистецтва для підтримки та сприяння добросусідським відносинам, співпраці, взаєморозумінню між націями. Розглянемо, як культурна дипломатія допомагає у формуванні позитивного іміджу країни [26, с. 330]:

По-перше, культурна дипломатія дозволяє країні продемонструвати свою культурну різноманітність та багатство. Вона дає можливість презентувати унікальні аспекти мистецтва, музики, літератури та інших культурних виявів. Важливо використовувати мову та вирази, які відображають індивідуальність країни та її специфіку.

По-друге, культурна дипломатія сприяє підвищенню інтересу до країни з боку іноземців. Використання унікальних культурних виразів може залучити увагу аудиторії. Це робить країну більш привабливою для туристів, інвесторів та іноземних партнерів.

По-третє, культурна дипломатія допомагає вирішувати міжнародні конфлікти та сприяє співпраці між державами. Обмін культурними подіями, виставками, фестивалями може зменшувати напругу та створювати сприятливий клімат для мирного вирішення суперечок [26, с. 330].

Зміцнення статусу України на міжнародній арені відбувається шляхом використання зазначених вище аспектів культурної дипломатії. Реалізація культурологічного потенціалу країни забезпечується державними органами, громадськими ініціативами та онлайн-медіа, що пропагують важливість української творчої присутності у світовій спільноті. Онлайн-медіа допомагають

з адаптацією до вимог міжнародного рівня, що призначені для кращої взаємодії між різними культурами.

Значення культурної дипломатії не обмежується лише зовнішніми відносинами. Внутрішня культурна дипломатія також грає важливу роль у спілкуванні та єднанні нації. За допомогою культурних заходів, освітніх програм та подій, країна може посилити свою національну ідентичність та єдність серед населення [17, с. 73]. Наприклад, організація культурних заходів, фестивалів та виставок на внутрішньому рівні створює можливість для громадян поглибити розуміння та повагу до власної культурної спадщини. Важливо використовувати різноманітність мовних виразів та унікальних слів, щоб підкреслити багатство культурної спадщини.

Українська мова, як один з ключових елементів національної ідентичності, відіграє важливу роль у внутрішній культурній дипломатії України. Унікальність цієї мови виражається в багатстві словникового запасу, мелодійності вимови та специфіці граматичних конструкцій, що робить її особливою та відмінною від інших мов. Українська мова стала символом національної самоідентифікації та патріотизму для українців. Вона відображає духовну спадщину країни, важливість збереження та розвитку української культури. Внутрішня культурна дипломатія використовує українську мову як інструмент для поширення унікальних культурних цінностей та підтримки мовного розвитку серед населення.

Важливим аспектом є популяризація української мови на міжнародному рівні. Іноземні громадяни, які вивчають українську мову та культуру, відкривають для себе її унікальність та красу. Це сприяє близькому спілкуванню та розумінню між різними національностями, стимулює до підтримки України на міжнародній арені. Унікальність української мови відіграє важливу роль у внутрішній культурній дипломатії України, сприяючи зміцненню національної ідентичності, взаєморозумінню та співпраці з іншими країнами [1, с. 13].

Українська мова, як носій національної культури, також допомагає відкривати двері для міжнародного спілкування та співпраці. Її унікальність

полягає в різноманітних діалектах, лексичних особливостях та специфіці вимови на різних територіях України. Це робить мову ще більш цікавою для дослідження та вивчення, а також розширює можливості для міжкультурного обміну.

Мова стає важливим елементом зовнішньої політики країни. Дипломатичні представництва України за кордоном активно пропагують українську мову та культуру, організовуючи мовні курси, літературні вечори та інші культурні заходи. Це сприяє підвищенню зацікавленості іноземців у вивченні української мови, сприяє взаєморозумінню між націями [28, с. 51].

Культурна дипломатія також сприяє залученню іноземних інвестицій та розвитку міжнародного торговельного співробітництва. Посилення іміджу країни через культурні обміни, спільні проєкти з іншими націями може збільшити довіру до економічних можливостей країни. Культурна дипломатія є кроком до покращення економічного стану країни через залучення іноземних партнерів та інвесторів.

В Україні культурна дипломатія має потенціал стати сильним інструментом для залучення іноземних інвестицій. Вона допомагає створити позитивний імідж країни, підвищує міжнародний інтерес, сприяє розкриттю іноземним інвесторам потенціалу [29, с. 78]. Це означає відкриття дверей до інвестицій в сферах, які раніше були недостатньо відомі або взагалі невивчені. Іноземні інвестори є зацікавлені у співпраці з українськими компаніями у галузях культурної індустрії, мистецтва, освіти, туризму та багатьох інших.

Крім того, культурна дипломатія допомагає зміцнити духовну сполученість між громадянами та утверджує національну гідність. Через розкриття унікальних аспектів культури, мови та традицій, вона сприяє формуванню національної самосвідомості, підвищує гордість нації за свої коріння. Це, в свою чергу, робить громадян більш обізнаними та дбайливими щодо збереження та розвитку культурної спадщини. Допомагає у залученні громадян до активної участі у різних культурних ініціативах та подіях. Створює можливості для громадян взяти участь у культурних обмінах, майстер-класах, виставках, фестивалях, що збагачує їхнє життя та розширює світогляд.

Реалізація Україною культурної дипломатії має глибокий внутрішній ефект, сприяючи національному єднанню. Вона підтримує гармонійний розвиток країни, встановлює довіру між громадянами, що є важливим фактором для подолання внутрішніх викликів та досягнення стабільності [1, с. 14].

Іноді може виникати питання, чому культурна дипломатія важлива для кожної країни, незалежно від її розміру чи географічного положення. Відповідь полягає в усвідомленні того, що у нашому сучасному світі, де зв'язки між націями стають все більш важливими, культурна дипломатія стає мостом, який об'єднує різні культури та сприяє розвитку співпраці. Вона є засобом збереження та просування національної спадщини. Заохочує передачу традицій, історії та цінностей наступним поколінням, забезпечуючи їхнє збереження та розвиток. Важливо використовувати унікальні мовні вирази окремих регіонів країни, з метою їх збереження в сучасному інформаційному просторі.

Культурна дипломатія також сприяє вихованню молодого покоління у дусі поваги до інших культур та толерантності. Вона відкриває перед дітьми та підлітками світ різноманітності, розмаїття культур, навчає їх розуміти, цінувати різницю [33, с. 114]. Важливою частиною цього процесу є участь у міжнародних обмінах, програмах студентської мобільності та інших освітніх ініціативах, які дозволяють молодим людям побачити світ за межами своєї країни.

Ця освіта сприяє формуванню толерантного та відкритого покоління, яке більше розуміє інших людей, готове сприймати різноманітні культурні цінності. Вона виховує громадян, які здатні співпрацювати з представниками різних культур, розвивають міжкультурні навички та вміння будувати гармонійні відносини в глобальному світі.

Такий досвід є безцінним для молодих громадян, оскільки він розширює їхні горизонти, розвиває лідерські якості та допомагає зрозуміти складні аспекти глобальних викликів. Молодь, яка має досвід міжнародних культурних обмінів, стає більш відкритою до нових ідей та способів мислення, що може призвести до новаторських рішень у різних сферах життя.

Культурна дипломатія в Україні також сприяє підвищенню престижу освіти та культури в країні. Залучення іноземних студентів, артистів, фахівців до спільних проєктів робить Україну більш відкритою для світу та розширює її інтелектуальний потенціал [34, с. 18]. Це не лише формує толерантне й гідне молоде покоління, але й розкриває перед ними світ нових перспектив. Сприяє розвитку освіти, міжнародних зв'язків та глобальної співпраці, що є важливим для становлення успішного, гармонійного суспільства.

Діаспора українців є важливим складовим чинником у міжнародних відносинах та культурному обміні. Культурні дипломати створюють можливості для спілкування та співпраці українських громад, які проживають за кордоном, з рідною країною [63]. Це сприяє збереженню культурного спадку і мовної спільноти серед українців у світі. Культурні заходи, виставки, концерти та інші події, організовані культурними дипломатами, допомагають зміцнити зв'язки між діаспорою та Україною.

Така взаємодія підтримує українську ідентичність серед українців, які проживають за кордоном, сприяє обміну культурними цінностями. Культурна дипломатія допомагає діаспорі відчувати себе частиною більшої української спільноти та підтримує збереження, розвиток української культури за межами країни.

Культурна дипломатія, спільно з діаспорою, також відіграє важливу роль у розвитку економічних зв'язків між Україною та іншими країнами. Залучення української діаспори до спільних економічних проєктів, інвестицій та бізнес-ініціатив сприяє економічному зростанню й розширенню торгових відносин. Створюються платформи для взаємодії між українськими підприємцями та партнерами з інших країн [37, с. 62]. Це допомагає презентувати українські товари й послуги на світовому ринку, залучити іноземних інвесторів до розвитку українського бізнесу. Культурні заходи та ініціативи, організовані культурними дипломатами спільно з діаспорою, створюють сприятливий клімат для співпраці, розвитку економічних проєктів. Вони дозволяють українським компаніям

отримувати доступ до нових ринків й розширювати свою діяльність закордоном, посилюючи імідж країни на міжнародній арені.

Хочемо зазначити, що шляхом спільних культурних проєктів та ініціатив, Україна співпрацює з іншими країнами у пошуку рішень на глобальному рівні, таких як екологічні питання, боротьба з бідністю та соціальною нерівністю. Культурна дипломатія створює міжнародні форуми для обговорення актуальних питань та спільних ініціатив. Вона об'єднує представників різних культур, націй навколо спільних цілей, таких як збереження навколишнього середовища, покращення якості життя людей у всьому світі.

Культурна дипломатія має значимий вплив на багато аспектів сучасного світу, від міжнародних відносин до внутрішнього об'єднання громадян. Вона є потужним інструментом для зміцнення національного іміджу країни та сприяє співпраці, розумінню між різними культурами, створює умови для мирного співіснування, розвиває країну.

1.3 Актуальність та значення культурної дипломатії у сучасному онлайн-середовищі

У світі, який все більше поглиблюється у сферу віртуальної взаємодії, на поверхню виходить актуальне питання – як зберегти і розвивати культурні зв'язки в цьому новому, онлайн-орієнтованому середовищі. Концепт культурної дипломатії стає ключовим інструментом сприяння взаєморозумінню та міжнародному співробітництву в модерному житті.

Інтеграція культурної дипломатії в цифрову епоху створює неймовірні можливості для розвитку міжнародних стосунків і зміцнення міжнародного співробітництва [10, с. 97]. Важливо враховувати, що це вимагає високого рівня креативності та інтелекту, оскільки потрібно вибудовувати спільні інтереси між культурами та поглиблювати взаєморозуміння. Інтернет відкриває безмежні можливості для взаємодії між культурами та народами світу.

По-перше, в цифровому середовищі можна легко створювати та поширювати культурні контенти, які мають потенціал стати популярними на

міжнародному рівні. Відео, музика, мистецтво та інші вирази культури швидко здобувають популярність серед аудиторії з усього світу. Цей процес дозволяє країнам та культурам представляти себе й спільні цінності через цифрові медіа, що відкриває широкі можливості співпраці.

Створення цифрового контенту надає можливість культурній дипломатії проникнути в життя аудиторії через різні медійні формати, такі як відео, аудіо, та тексти. Це створює можливість глибше донести культурні послання та ідеї до глядачів, слухачів. Цифровий контент є доступним для глобальної аудиторії через Інтернет та соціальні мережі [9, с. 5]. Це означає, що культурна дипломатія легко взаємодіє зі світом, представляє культуру, інновації своєї країни. Вона є засобом об'єднання різних культур та націй навколо спільних цілей й інтересів. Висвітлює теми толерантності, взаєморозуміння та співпраці, сприяючи зближенню народів.

По-друге, цифрова культурна дипломатія дозволяє організовувати віртуальні події та фестивалі, на яких різні культури можуть представляти свої традиції, мистецтво. Це сприяє обміну досвідом й створює можливості для співпраці.

Реалізація потреб у обміні культурним досвідом громадськості через онлайнове середовище є надзвичайно важливою в сучасному світі, де віртуальна взаємодія стала невід'ємною частиною нашого життя. Цей процес відкриває нові можливості для розширення горизонтів розуміння та співпраці в соціумі й бере участь в формуванні громадянської медіадипломатії, що є модерною комунікаційною технологією [4, с. 28.48].

Онлайнове середовище дає можливість людям з різних країн та культур зустрічатися, спілкуватися, незважаючи на відстань. Це створює унікальні можливості для обміну досвідом, традиціями та цінностями. Віртуальні платформи й соціальні мережі дозволяють організовувати онлайн-культурні події, такі як виставки, концерти, вебінари й лекції. Це сприяє активному обговоренню культурних питань, спільних проєктів.

Онлайновий обмін культурним досвідом сприяє збереженню та відновленню культурної спадщини. Цифрові архіви й ресурси дозволяють зберегти й доступно представити цінні культурні артефакти. Вони стають скарбницею, яка рятує від забуття унікальні аспекти культури, історії країн. Цифрові архіви зберігають важливі документи, фотографії, відео та інші матеріали, що відображають культурний спадок [8, с. 210]. Це допомагає відновити минуле й розкрити перед наступними поколіннями багатство культурної спадщини. Більше того, цифрові ресурси роблять цю інформацію доступною всім, незалежно від місця проживання. Це розширює коло людей, які можуть вивчати та відчувати культурну спадщину, навіть якщо вони знаходяться на великій відстані від рідного місця.

Такий онлайновий обмін важливий для збереження різноманітності культур, унікальних традицій та історій. Він допомагає створити спільну пам'ять та спільні цінності, які об'єднують наш світ, підсилюють культурний обмін між націями.

По-третє, віртуальна культурна дипломатія сприяє створенню відкритих інтерактивних платформ для діалогу між культурами. Люди можуть обмінюватися думками та досліджувати інші культури, не залишаючи свої домівки.

Ця відкрита інтерактивність сприяє створенню сприятливої атмосфери для діалогу та взаєморозуміння. Люди можуть вивчати різні культури, розуміти їхні особливості й спільно працювати над різноманітними ініціативами. Також сприяє розвитку міжнародних партнерств, робить можливим спільну реалізацію проєктів, обмін ресурсами й знаннями між різними націями [27, с. 82].

Відкриті інтерактивні платформи для обміну культурним досвідом є ключовими інструментами сучасної віртуальної культурної дипломатії. Ці платформи створюють можливість для більш глибокого та різноманітного обміну культурним досвідом між націями, сприяють покращенню взаєморозуміння, толерантності у сучасному світі.

Нарешті, цифрова культурна дипломатія відкриває можливість використовувати аналітичні інструменти для вивчення та розуміння тенденцій у взаємодії культур в онлайн-середовищі. Це допомагає адаптувати стратегії впливу та підтримки міжнародних культурних відносин.

Культурна дипломатія стає надзвичайно актуальною у контексті сучасних українських онлайн-медіа. Це важлива стратегія, яка сприяє підвищенню статусу та впливу України у світі через медійний простір [37, с. 63]. Вона визначає новий ступінь креативності в комунікаційному просторі, що є символом модерної трансформації звичних нам медійних платформ. Онлайн-медіа інтегрують в собі національну розмаїтість України та багатовікові цінності, підлаштовуючи їх під сучасні стандарти й популяризуючи через мережевий простір.

Культурна дипломатія в онлайн-середовищі виявляється ключовим фактором у розвитку міжнародних відносин і сприяє розширенню горизонтів розуміння різних культур. Вона несе в собі великий потенціал для збереження і розвитку нашого культурного спадку, а також для зміцнення зв'язків між людьми навколо світу, які об'єднуються в цьому віртуальному просторі [27, с. 83].

Однак важливо пам'ятати про складність цього процесу. Культурна дипломатія в онлайн-середовищі вимагає великої кількості ресурсів і координації між різними сторонами. Вона потребує ретельного аналізу культурних особливостей країн, а також розуміння їх історії та традицій.

Додатково, ефективна культурна дипломатія вимагає використання новітніх технологій та інтернет-ресурсів для залучення аудиторії. Це означає розробку веб-платформ, які сприяють культурним обмінам, виставкам і віртуальним подіям, що дозволяють людям спілкуватися, вивчати різні аспекти культур інших країн. Крім того, культурна дипломатія в онлайн-середовищі повинна бути не лише освітньою, але й розважальною. Використання різноманітних мистецьких форматів, музичних концертів, літературних заходів та віртуальних подорожей може зробити цей процес більш захопливим і привабливим для глядачів.

Усі ці складнощі варто перебороти, оскільки актуальність культурної дипломатії в онлайн-середовищі важлива для збереження культурного розмаїття та розвитку міжнародних стосунків. Ця сфера вимагає нашої уваги та зусиль, але вона може відкрити нові можливості для співпраці та розуміння між країнами навколо світу.

Культурна дипломатія в онлайн-середовищі є шляхом до мирного співіснування, де кожен може приєднатися до важливого діалогу між культурами і сприяти розвитку глобального співтовариства [46, с. 38].

Зараз ми можемо спостерігати, як різні культури змішуються в онлайн-просторі, створюючи щось нове та захоплююче. Люди долучаються до культурних подій і фестивалів, які раніше були недоступні через фізичну відстань. Це надає можливість не лише вивчати, але й співпрацювати з іншими культурами у світлі спільних цілей та інтересів. Культурна дипломатія в онлайн-середовищі також допомагає розвивати креативні здібності. Це стимулює громадськість до нових ідей та перспективних підходів до розв'язання глобальних проблем. Вона активно сприяє розширенню ментальних горизонтів соціуму, роблячи його більш толерантними та розуміючими.

В свою чергу, важливо бути обачними і не втрачати якість взаємодії через віртуальний шум і надмірну інформацію. Ми повинні зберігати глибину та значущість культурного обміну, навіть у віртуальному середовищі. Ця стурбованість залишається критичною, коли ми розглядаємо вплив сучасних технологій на міжнародні відносини. Відкритий доступ до інформації може принести багато переваг, але разом з тим створює великий обсяг віртуального шуму [23, с. 287]. Ми змушені проводити внутрішній аналіз, розділяючи важливе від незначущого, щоб забезпечити ефективний культурний обмін. Великий обсяг віртуального шуму означає значний потік інформації, який включає різноманітні дані, повідомлення, та джерела інформації, і який часто заважає, перешкоджає зрозумінню, взаємодії в онлайн-середовищі.

Ми повинні бути відповідальними споживачами інформації та дотримуватися високих стандартів інтелектуальної поміркованості. Тільки тоді

ми зможемо зберегти глибину та цінність культурного обміну у модерному світі, що переповнений інформацією. Це вимагає від нас уміння визначати найбільш авторитетні та надійні джерела інформації, а також розуміння контексту і походження кожного джерела. Громадськість зможе ефективно спілкуватися і вивчати культури інших народів, зберігаючи якість та глибину взаємодії.

Заохочення взаєморозуміння та поваги до різноманітності є важливим завданням у світі, де інформаційний потік є нескінченним. Це означає, що соціум повинен активно сприяти взаєморозумінню та відкритому діалогу між культурами [33, с. 120]. Важливо створювати інформаційні ресурси та освітні програми, які сприяють освіченості про різноманітність культур і релігійних переконань. Це сприятиме зменшенню стереотипів і підвищенню рівня поваги до інших культур.

Віртуальний простір став важливим майданчиком спілкування і, у зв'язку з цим, культурна дипломатія України стає ключовою складовою зовнішньої політики. Цей інноваційний підхід до дипломатії має велике значення і відкриває безмежні можливості для співпраці, взаєморозуміння та представлення української культури у всьому світі.

Культурна дипломатія в онлайн-середовищі дозволяє Україні показати своє багатство та різноманітність культурної спадщини. Музеї, галереї, театри, мистецькі виставки та інші культурні події можуть бути доступні для глядачів зі всього світу завдяки віртуальним турам та онлайн-трансляціям. Це відкриває нові можливості для України в спілкуванні з іншими націями та сприяє популяризації української культури та мистецтва на міжнародному рівні. Глядачі з різних країн можуть відкрити для себе багатство української історії, традицій і творчості, не покидаючи домівок [27, с. 83].

Такий доступ до культурної спадщини сприяє підвищенню інтересу до України та зміцненню культурних зв'язків між народами. Крім того, це стимулює розвиток туризму та культурного обміну, що має велике значення для національної економіки та міжнародного співробітництва.

Культурна дипломатія в онлайн-середовищі в Україні допомагає підвищувати її міжнародний престиж та вплив. Вона створює можливість сприяти дипломатичним стосункам, спільним проектам та розвитку економічних відносин з іншими країнами.

У сфері культурної дипломатії, активно використовуються методи, що знаходяться в арсеналі м'якої сили держави. Культурна дипломатія розкривається через використання неординарних стратегій та вираження унікальних ідей [40, с. 201].

Отже, онлайн-середовище надає можливість показати багатство і різноманіття культур. Це допомагає руйнувати стереотипи і запобігати поширенню ксенофобії, оскільки люди мають можливість більше дізнатися про інші культури та народи від носіїв. Знищення стереотипів та запобігання ксенофобії важливо для створення відкритого, толерантного суспільства. Онлайн-середовище надає засіб для обміну думками та інформацією, який сприяє розумінню інших і зменшує негативні уявлення, упередження. Крім того, соціальні мережі та форуми дозволяють людям спілкуватися з представниками інших культур безпосередньо, що сприяє розбудові міжкультурних дружніх стосунків й створенню більш злагодженого світу.

Ксенофобія та стереотипи часто виникають з незнання або неправильного розуміння інших культур. Онлайн-середовище дозволяє заповнити цей пробіл і відкрити перед людьми новий світ різних традицій, звичаїв та переконань. Це може включати в себе сприяння усвідомленню спільних цінностей і проблем, а також розумінню того, що, незважаючи на культурні відмінності, усі ми є частиною глобального співтовариства.

Висновки до розділу 1

Культурна дипломатія пройшла значний історичний розвиток і вдосконалення, що відзначається її багаторазовою трансформацією. Історія культурної дипломатії свідчить про її здатність адаптуватися до змін у геополітичних та технологічних умовах, щоб відповідати потребам модерного

світу, а це дозволяє їй залишатися важливим інструментом співпраці та взаєморозуміння між країнами.

Культурна дипломатія грає важливу роль в сучасному світі, сприяючи побудові міжнародних відносин і вирішенню глобальних проблем. Вона допомагає покращити зв'язки між різними країнами та сприяє миру, стабільності, дозволяє країнам комунікувати, обмінюватися культурними цінностями, що зберігає культурологічну різноманітність та взаємне розуміння.

У сучасному онлайн-середовищі феномен культурної дипломатії має надзвичайну важливість і актуальність. Українські онлайн-медіа відкривають необмежені можливості для спілкування, співпраці та взаємодії між культурами та націями. Культурна дипломатія в цьому контексті виступає як могутній інструмент для підтримки міжнародних відносин, міжкультурного розуміння та співпраці. Це допомагає зближувати народи та культури, створюючи сприятливий клімат для взаємодії й обміну ідеями, зменшувати стереотипи та ксенофобію шляхом показу різноманітності і багатства культур, підвищувати свідомість про культурні цінності та спадщину різних країн, розширювати можливості для міжнародної освіти та обміну досвідом.

Феномен культурної дипломатії в онлайн-медіа допомагає побудувати більш відкрите, толерантне та об'єднане міжнародне співтовариство, де різні культури можуть співіснувати в гармонії й співпрацювати для спільного добробуту.

РОЗДІЛ 2

ОНЛАЙН-МЕДІА У СУЧАСНОМУ ІНФОРМАЦІЙНОМУ ПРОСТОРИ

2.1 Основні поняття та функції онлайн-медіа

Онлайн-медіа – це поняття, що стосується різноманітних видів мультимедійного вмісту, котре поширюється через мережу. Вони стали невід'ємною частиною сучасного інформаційного середовища, дозволяють отримувати, обмінювати та реалізовувати інформацію з усього світу. Також, онлайн-медіа відкривають нові можливості для журналістів, блогерів, компаній та всіх, хто бажає долучитися до створення й розповсюдження контенту в Інтернеті [18, с. 105].

В модерну епоху глобалізації, мережевий простір надав перспективу здійснювати обмін інформацією та взаємодіяти в масштабах, котрі раніше були недоступні. Це означає нові можливості для донесення інформації до аудиторії, не зважаючи на її фізичне розташування, та швидкої взаємодії через коментарі, приватні повідомлення. Онлайн-медіа допомагають компаніям реалізовувати питання реклами, зв'язку з клієнтами та побудови бренду. Такі компанії можуть створювати власний контент та публікувати його на веб-сайтах, соціальних мережах та інших платформах, щоб привернути увагу аудиторії.

Онлайн-медіа виступають в якості революційного кроку в розвитку журналістської справи. Вони поєднують в собі традиційні журналістські принципи з сучасними технологіями та новими способами спілкування. Це допомагає журналістиці відповідати сучасним потребам соціуму та підлаштовуватись під тенденції, охоплюючи більшу кількість аудиторії [5, с. 43]. Онлайн-медіа надають можливість миттєво публікувати новини та інформацію, що дозволяє журналістам реагувати на події в реальному часі та забезпечує високу актуальність матеріалів. Журналіст має змогу публікувати свої роботи

незалежно від того, де він знаходиться, адже варто лише мати при собі телефон та доступ до інтернету.

Різноманітність форматів подачі інформації є беззаперечною перевагою онлайн-медіа для сучасної журналістики. Вони надають можливість публікувати текст, відео, аудіо, графіку, інтерактивні елементи, привертаючи цим увагу більшої кількості людей [41, с. 80]. В свою чергу, онлайн-медіа також дозволяють журналістам активно взаємодіяти зі своєю аудиторією, сприяючи глибокому та змістовному обговоренню тем, забезпечуючи активний зворотній зв'язок, котрий допомагає журналістам краще розуміти потреби та думки громадськості, а якщо медіа має гарну комунікацію з громадськістю, воно матиме більший рівень довіри, поваги. Способи взаємодії з аудиторією такі [18, с. 106]:

користувачі мають змогу залишати коментарі під статтями, відеороликами чи іншими матеріалами, виносячи свою точку зору, доповнюючи інформацію та обговорюючи тему, цим самим вони також збільшують трафік переглядів для медіа;

— аудиторія допомагає журналістам, ретранслюючи їх інформацію через соціальні мережі, тим самим збільшуючи вплив контенту;

— журналісти збирають думки та відгуки аудиторії стосовно конкретної теми або питання, комунікуючи з громадськістю без посередників;

— підтримка громадських ініціатив, через активну взаємодію, участь в різноманітних онлайн-заходах [18, с. 106].

Важливою перевагою зазначених вище взаємодій є те, що вони надають журналістам можливість краще розуміти потреби, очікування, інтереси аудиторії, що, в свою чергу, сприяє створенню адаптованого цільового контенту. Це допомагає збільшити рівень довіри до онлайн-медіа, що важливо для подальшої взаємодії.

Онлайн-медіа надають нові можливості для успішної інтеракції між журналістами й громадськістю. Ця взаємодія робить журналістику доступною й демократичною, в свою чергу, аудиторія відіграє активну роль у створенні та

розповсюдженні матеріалів. Журналістика виходить на новий, модерний рівень, коли громадськість має прямий вплив на медіа й стимулює його до прозорості та об'єктивізму. Завдяки цим можливостям онлайн-медіа стають не просто джерелом інформації, а центром взаємодії, де журналісти та аудиторія спільно формують модерний інформаційний ландшафт, допомагаючи вибудувати комунікаційні ланки.

Активна взаємодія з аудиторією стимулює журналістів до експериментів та використання новаторських форматів у своїй роботі. Ця динаміка призводить до створення матеріалів, які виділяються, привертають увагу через оригінальність та непередбачуваність. Журналісти експериментують з різноманітним жанрів, створюють інтерактивні історії, впроваджують аудіовізуальні формати, активно послуговуються віртуальною реальністю й іншими інноваційними засобами з метою привернення трафіку. Така мультимедійність та інтерактивність допомагають онлайн-медіа відповідати зростаючим очікуванням аудиторії, котра шукає не тільки інформаційну наповненість, але й аудіовізуальні елементи. Це розширює вплив журналістики в мережевому просторі й робить її релевантною, значущою.

В еру цифрових технологій, онлайн-медіа мають високу актуальність, адже вони сприяють вільному обміну інформацією, підтримують демократію й формують свідоме громадянське суспільство [9, с. 2]. Відкритість й доступність інформації робить журналістику онлайн-медіа надважливим інструментом для виявлення недоліків, корупції та інших суспільних проблем, допомагає впливати на правлячі структури країни з метою забезпечення їх відповідальності перед суспільством.

Доступність інформації для різних груп громадян сприяє розширенню громадської дискусії та включенню різних голосів у глобальний діалог. Це дозволяє кожному висловлювати свою думку, розглядати важливі питання та спільно працювати над вирішенням проблем. Завдяки онлайн-медіа, інформація стала доступною для тих, хто раніше був відокремлений від інформаційних потоків через географічні бар'єри, соціальний статус чи економічні обмеження.

Створення інклюзивного інформаційного простору є важливим завданням для онлайн-медіа, яке сприяє розвитку суспільства, підтримує різноманітність.

Формування громадської думки на сьогоднішній день відбувається в тому числі завдяки онлайн-медіа. Забезпечення відкритої дискусії та можливості для всіх висловити свої погляди є необхідною складовою для розвитку і підтримки демократії в країні [36, с. 198]. Модерний інформаційний простір є гарним засобом для комунікації та дискусій, що реалізує потребу в різноманітності поглядів і думок. Суспільство є поінформованим в насиченості точок зору стосовно певної події, а це надає більшого об'єктивізму під час вирішення контроверсійних соціальних питань. До відкритої дискусії має доступ кожен громадянин, незалежно від соціального статусу, політичних переконань чи інших факторів.

Відкрита дискусія в онлайн-медіа сприяє розвитку критичного мислення та аналізу інформації. Суспільство має можливість вивчати аргументи різних сторін питання, робити обґрунтовані висновки та формувати власні погляди. У цьому контексті онлайн-медіа відіграють важливу роль у сприянні розумінню складних соціальних питань. Громадяни мають можливість долучатися до обговорень і виражати власні погляди, вивчати різні аспекти, висловлювати сумніви, цікавитись доказами й фактами. Це стимулює критичне мислення і навички аналізу. Суспільство навчається розумінню того, що аргументи повинні бути обґрунтовані, підкріплені фактами, та що джерела інформації потрібно перевіряти на достовірність.

Важливою частиною цього процесу є критичне сприйняття інформації з різних джерел. Онлайн-медіа вчать розрізняти між незалежними, об'єктивними джерелами, та джерелами, що є заангажовані, послуговуються маніпуляційними методами впливу на суспільство й пропагують деструктивні наративи [72].

На сьогоднішній день, кожен громадянин так чи інакше стикається з глобальним інформаційним потоком, що перенавантажує нашу нервову систему. В такому випадку мислити критично дуже складно, а ще складніше аналізувати й обробляти інформацію, коли вже надійшла велика кількість нової. Онлайн-

медіа допомагають у вивченні інформаційної гігієни, що значно покращить якість Вашого життя. Інформаційна гігієна — це набір правил та підходів до обробки, споживання інформації з метою збереження достовірності даних і відсіву шкідливої чи недостовірної, маніпулятивної інформації. Онлайн-медіа створюють освітні матеріали та інформаційні кампанії, які сприяють зростанню рівня медійної грамотності серед населення. Це допомагає громадянам бути більш самосвідомими та обізнаними при обробці інформації, що надходить до них через різні джерела.

Онлайн-медіа також мають ряд важливих функцій. По-перше, це інформаційна функція. Вони надають громадянам доступ до різноманітної інформації про події, новини, технології, науку, політику і багато інших сфер життя. Новинні сайти, блоги, соціальні мережі розповсюджують інформацію у реальному часі, що дозволяє бути завжди в курсі подій й розвиває інформаційне суспільство [39, с. 35].

По-друге, це аналітична функція, що дозволяє розглядати події та явища на глибшому рівні. Журналісти здійснюють аналіз тем та трендів, детально розбираючи кожен деталь, а потім надають громадянам спрощену інформацію для кращого розуміння та швидшого сприйняття [5, с. 51]. Розгляд глибокого аналізу подій і явищ у онлайн-медіа сприяє формуванню свідомого громадянського суспільства. Соціум, котрий має можливість дізнатися більше про складні питання, стає активними учасниками суспільного життя. В результаті, громада має компетентну інформацію й завдяки їй може відповідно реагувати на події.

Громадянське суспільство, побудоване на основі поінформованих та активних громадян, володіє великим потенціалом для впливу на правлячі структури, сприяє розвитку соціума у справедливому та демократичному напрямку. Зростаюча роль громадян у формуванні демократичного простору підкреслює важливість свободи слова та доступу до інформації в сучасному суспільстві. Інтернет і онлайн-медіа грають ключову роль у цьому процесі,

надаючи громадянам інструменти для активної участі в житті країни і формування майбутнього нації.

По-третє, онлайн-медіа виконують освітню функцію. Вони реалізують потребу в навчанні через онлайн-курси, відеолекції, інформаційні статті та інші освітні ресурси. Інтернет став великим центром освіти, доступ до якого має кожен бажаючий [9, с. 11]. Онлайн-курси та навчальні платформи пропонують широкий спектр предметів, навчальних програм, що дозволяє людям займатися самонавчанням, вивчати нові навички та розвивати інтереси.

Відеолекції та вебінари дозволяють слухачам почути думки визначених експертів і фахівців у відповідних галузях, перейняти їх досвід. Інформаційні статті та блоги надають корисні поради, різноманіття інсайтів з різних галузей знань. Це особливо важливо в сучасному світі, де потенціал знань є безмежним, а інформаційний ресурс постійно оновлюється. Онлайн-медіа дозволяють людям підтримувати професійний розвиток, навіть коли вони зайняті і не можуть відвідувати традиційні навчальні заклади. Завдяки цим можливостям, освіта є доступною та гнучкою, дозволяючи громадянам розширювати знання та підвищувати кваліфікацію, щоб бути конкурентоспроможними на ринку.

Онлайн-освіта вирішує проблему віддаленості від навчальних закладів та стає джерелом знань для людей з різних соціокультурних та географічних середовищ. Для людей, котрі проживають у віддалених або важкодоступних регіонах, доступ до якісної освіти є обмеженим. Онлайн-медіа дозволяють цим особам вивчати нові навички, отримувати освіту та підвищувати рівень знань без необхідності подорожей або витрат на переселення в місця з навчальними закладами [66]. Додатково, для тих, хто має обмежену рухливість або інші фізичні обмеження, доступність онлайн-освіти є дуже важливою. Вони можуть навчатися в зручному для себе середовищі, що робить освіту більш доступною та інклюзивною. А це є гарним показником прогресивної країни, котра піклується про всі верстви населення.

Не менш важливою є можливість навчання для дорослих осіб. Онлайн-курси та навчальні платформи надають можливість підвищувати кваліфікацію,

змінювати професійну спрямованість або навіть отримувати освіту після довшої перерви в навчанні. Вони відкривають двері до навчання для всіх вікових груп і допомагають людям реалізувати свій потенціал.

Отримання освітнього матеріалу через онлайн-медіа стало надзвичайно важливим у період світової пандемії. Глобальна поширеність COVID-19 змусила уряди і освітні установи вводити обмеження на проведення уроків та лекцій у традиційних навчальних приміщеннях [61]. У такій ситуації онлайн-медіа стали незамінним інструментом для забезпечення неперервного навчання та доступу до освітніх ресурсів.

Головна важливість онлайн-освіти в період пандемії полягала в тому, що вона дозволила зберегти безпеку та здоров'я учнів, студентів і педагогів, одночасно надаючи можливість навчатися та отримувати необхідні знання з віддалі. Це було особливо важливою альтернативою навчанню в закритих приміщеннях, котрі могли б стати джерелом поширення вірусу.

На сьогоднішній день онлайн-медіа також залишають за собою ключову функцію в наданні доступу до освітніх програм і є надзвичайно актуальними, адже повномасштабне вторгнення Росії та постійні ракетні удари по території України зробили процес отримання освіти в навчальних закладах небезпечним для життя. Студенти, викладачі, учні й інші здобувачі освіти кожен день піддаються небезпеці, котра може коштувати їм життя.

Україна активно працює над створенням й удосконаленням укриттів для забезпечення безпеки навчальних процесів у приміщеннях, а урядові програми підтримують онлайн-освітні ініціативи [62].

Важливість отримання освітнього матеріалу через онлайн-медіа під час війни підкреслюється тим, що цей формат дозволяє убезпечити громадян і в той же час надати їм доступ до науки. Онлайн-формат став невід'ємною частиною сучасного освітнього процесу і має важливий вплив на майбутнє навчання й розвиток освіти загалом.

Коли ми говоримо про онлайн-медіа та їх вплив на сучасний інформаційний простір, не можливо не згадати про соціальні мережі, адже вони

стали важливими інструментами для спілкування та обміну інформацією між користувачами. Facebook, Instagram, Twitter і багато інших, є ключовими платформами для комунікації громадськості. Вони дозволяють людям публікувати свої думки, фотографії, відео та інший контент, а також спілкуватися в чатах і коментарях. Це створює можливість для віртуальної взаємодії та розширення культурних, національних кордонів з іншими прогресивними країнами [14, с. 181]. Крім того, соціальні мережі дозволяють користувачам слідкувати за новинами, подіями та інтересами різних груп і спільнот. Вони стали засобом для висловлення поглядів на широкий загал, активності в різних суспільних рухах і обговорення актуальних питань.

Користувачі можуть легко обмінюватися повідомленнями, фотографіями, відеозаписами та іншим контентом, що дозволяє зберігати теплі стосунки та пам'ятати важливі події в житті одне одного. Це особливо важливо для родин, які можуть знаходитися в різних країнах чи містах, та для друзів, які відвідують різні частини світу. Крім того, соціальні мережі дозволяють взаємодіяти з колегами та співробітниками, навіть коли робоче оточення віддалене або розсіяне географічно. Це сприяє спільному обговоренню професійних питань, розв'язанню завдань та підтримці співробітництва, командного духу.

Онлайн-медіа забезпечують багатий асортимент розважальних можливостей, таких як відео, музика, ігри та багато іншого, щоб задовольнити потреби розваги та відпочинку користувачів. Вони не лише роблять розважальний контент доступними у будь-який момент та в будь-якому місці, але й створюють можливості для взаємодії, творчості та самовираження.

Завдяки цифровим платформам, користувачі також можуть брати активну участь у створенні контенту, розміщуючи свої власні твори та спілкуючись зі спільнотою. Ця взаємодія сприяє обміну ідеями, творчості, вільному вираженню себе, роблячи розваги більш особистими та захопливими.

Отже, функції онлайн-медіа є надзвичайно різноманітними та невід'ємними елементами для успішної взаємодії сучасного суспільства. Вони впливають на спосіб сприйняття і розуміння інформації, а також змінюють

культурні, політичні та економічні аспекти життя громадян. Онлайн-медіа не тільки надають доступ до новин та інформації, але й формують громадське світосприйняття. Завдяки цим різноманітним функціям онлайн-медіа відіграють ключову роль у сучасному інформаційному просторі, де доступ до інформації та комунікації стає все важливішим. Вони допомагають формувати свідоме та обізнане суспільство, що є необхідною умовою для функціонування модерної демократії та розвитку суспільства.

2.2 Культурні процеси в сучасному інформаційному просторі

На сьогоднішній день, онлайн-медіа та соціальні мережі створюють унікальні можливості для обміну ідеями, творами мистецтва, культурними цінностями між різними країнами. Митці, письменники, музиканти й інші творці мають змогу швидко ділитися роботами з аудиторією по всьому світу, а це є важливим фактором для просування різноманіття стилів. Розповсюдження культурологічного контенту через Інтернет надає можливість творцям отримувати зворотний зв'язок та коментарі від аудиторії. Така миттєва двостороння комунікація є надзвичайно корисною для подальшого розвитку та вдосконалення творчості, сприяє взаєморозумінню і обміну ідеями.

Концепція «Глобального Села» за Маклюеном яскраво інтерпретує наявні тенденції розвитку суспільних процесів та вплив мережевих платформ на формування тенденцій розвитку культурних аспектів в інформаційному просторі. Розвиток засобів масової інформації, таких як телебачення, радіо та Інтернет, зменшує відстань між людьми і культурами, роблячи світ схожим на село, де всі жителі знають одне одного. Ця концепція підкреслює глобальну взаємозалежність у інформаційному світі, де події та ідеї можуть швидко розповсюджуватися, впливати на суспільство й культуру в усьому світі [71].

Культурний процес – це неперервна динамічна взаємодія різноманітних культурних елементів, яка відбувається в суспільстві протягом тривалого періоду часу. Цей процес охоплює еволюцію і зміни усіх аспектів культурного життя, таких як мистецтво, мова, релігія, звичаї, технології та інші. Він включає

у себе прийняття нових ідей, творчість, взаємовплив та адаптацію до змін у суспільстві, що визначається колективними віруваннями й цінностями. У сучасному онлайн-середовищі культурний процес можна охарактеризувати як динамічний взаємодіючий комплекс явищ, який включає у себе різноманітні аспекти культурного життя, взаємодію людей та їхніх ідей в модерному цифровому просторі [3, с. 59].

Культурний аспект виступає базовою потребою сучасного суспільства. Культура є не лише важливою складовою нашого існування, але й визначальною для формування суспільства та ідентичності людей. Вона включає в себе мову, мистецтво, традиції, цінності та способи вираження, котрі створюють той елемент, що відрізняє одне суспільство від іншого. Культура формує спільність, взаєморозуміння серед соціуму і сприяє розвитку індивідуальності та колективної свідомості. В свою чергу, онлайн-медіа й соціальні мережі створюють комфортні умови задля реалізації потенціалу культурологічного аспекту в онлайн-середовищі й надають змогу вивчати історію, традиції та досягнення попередніх поколінь. Культурна спадщина збагачує громадську свідомість та відображає той культурний доробок, який ми передаємо наступним поколінням.

Завдяки розвитку інтернету та цифрових технологій зростає популярність мультимедійних форматів, таких як відео, аудіо та інтерактивні додатки. Це дає можливість досліджувати культурні явища в інтерактивний спосіб [16, с. 6]. Мультимедійні формати створюють нові можливості для взаємодії з культурною інформацією та відкривають широкі горизонти для культурологічних досліджень.

Відео та аудіо матеріали фіксують важливі культурні події, музику, танці, театральні вистави та інші види мистецтва. Це дозволяє зберігати й транслювати культурний контент через час та простір. Культурологи можуть аналізувати ці матеріали для вивчення різноманітних аспектів культури та її розвитку. Інтерактивні додатки й ігри також надають можливість досліджувати культурні явища в новий спосіб. Вони дозволяють користувачам взаємодіяти з культурною

інформацією, вирішувати завдання та вивчати історію, традиції різних народів. Це створює можливість для освоєння культурологічного матеріалу в цікавий, модерний спосіб.

До прикладу, ігри дозволяють гравцям зануритись в атмосферу певного історичного періоду та ознайомитись ближче з традиціями різних народностей, а інтерактивні додатки реалізують освітні можливості для громадськості, що створює можливості для вивчення мови, історії, традицій та культурних цінностей різних національностей. Особливої актуальності це набуло в сьогоденнішніх реаліях, де інтерактивність, мультимедійність та розважально-ігровий підхід стали одним з найпопулярніших методів навчання.

Ігри надають можливість громадськості не лише розважатися, але й створювати власні цифрові персонажі, експериментувати зі своєю ідентичністю та взаємодіяти з іншими гравцями у віртуальних просторах. Це розширює можливості самовираження й сприяє створенню унікальних культурних спільнот в онлайн-середовищі.

Вивчення впливу онлайн-медіа й соціальних мереж на культурні процеси та взаємодію людей в Інтернеті стає важливою галуззю культурології. Дослідження цього аспекту допомагають розуміти, як змінюється культура в інформаційно-цифровому просторі. Реалізуються нові можливості для виразу культурних ідей, спілкування й взаємодії між громадськістю [44, с. 63]. Цифрові технології суттєво перетворюють способи формування, поширення та сприйняття культури. Вони допомагають визначити нові виклики й можливості для культурної сфери в епоху цифрової трансформації.

Віртуальна реальність в даному випадку відіграє не останню роль, адже це інноваційний і сучасний інструмент для популяризації культурного аспекту в сучасному інформаційному просторі. Ця технологія надає можливість людям переживати культурні події та досліджувати культурні явища зовсім новим способом. Віртуальна реальність створює унікальні можливості для глибокого вивчення й загальної популяризації культурного аспекту. Вона дозволяє

перетворити навчання в незабутні пригоди й інтерактивні враження, що розширюють культурний горизонт та збагачують досвід користувачів.

Зміна споживацьких звичок громадськості є одним з фундаментальних аспектів впливу інтернет-мережі. Це стосується й культури, адже Інтернет надає можливість замовляти культурні продукти, такі як книги, музику, фільми та художні роботи онлайн, що стимулює до змін в галузі культурологічного бізнесу. Електронні та аудіо-книги значно впливають на діяльність видавництв й книжкових ринків, роблячи читання зручнішим і доступнішим. Онлайн-платформи для прослуховування музики дозволяють користувачам слухати свої улюблені пісні безпосередньо через мережу й навіть за її відсутності, що також впливає на споживчі звички в музичній індустрії та спонукає до змін у моделі розповсюдження музичного контенту.

З популярністю стрімінгових платформ для фільмів та серіалів, таких, як Netflix, Megogo, Sweet.TV, глядачі мають змогу переглядати контент онлайн, обираючи зручний для себе час і місце, що впливає на кінематографічну індустрію та кіноринок [52]. Також, митці мають змогу розповсюджувати та популяризувати свої роботи через різні онлайн-медіа, котрі привертають увагу громадськості й допомагають митцям продавати їх творчість.

Однією з провідних тенденцій на сьогоднішній день, що цікавить громадськість все більше і більше, є вивчення й поглиблене дослідження цифрової грамотності та медіакритики. Це стосується й культурологічного аспекту, адже сучасний інформаційний простір дуже взаємозалежний від різних його елементів.

Цифрова грамотність включає в себе навички роботи з Інтернетом, вміння користуватися пошуковими системами, орієнтуватися в цифровому середовищі, та розуміти основи інформаційних технологій. Вона допомагає споживачам культурних продуктів ефективно користуватися ресурсами мережі для того, щоб знаходити культурну інформацію [24, с. 163].

Цифрова грамотність також допомагає споживачам розуміти етичні аспекти використання культурної інформації в онлайн-середовищі й

дотримуватися правил інтелектуальної власності. Користувачі повинні розуміти, що більшість контенту в Інтернеті захищено авторськими правами і вони повинні дотримуватися цих прав. Це означає, що копіювання, розповсюдження або використання чужого контенту без дозволу автора може порушувати закон та етичні норми. Нерідко трапляються такі випадки і в онлайн-медіа, коли журналісти, з метою економії часу, поширюють інформацію своїх конкурентів без посилання на автора (першоджерело), що призводить до подальших конфліктів та судових процесів.

Громадськість повинна бути обережною з особистою інформацією та даними, які вони надають в онлайн-мережі. Важливо дотримуватися приватності й не розголошувати особисту інформацію без необхідності. Користувачі також мають право вимагати захисту своєї конфіденційної інформації від сервісів та платформ.

В свою чергу, критичне мислення є важливим елементом в оцінці культурних контекстів у цифровому середовищі. Здатність аналізувати та розуміти інформацію в глобальному інформаційному потоці дозволяє користувачам бути свідомими і обізнаними споживачами культурного вмісту. Важливо вміти розрізняти факти від дезінформації, визначати авторитетні джерела інформації та розуміти вплив різноманітних чинників на сприйняття контенту [21, с. 112].

Критичне мислення допомагає формувати обґрунтовану думку та зменшує вразливість перед маніпуляцією, недостовірною інформацією. Воно стимулює постійний розвиток й навички аналізу в онлайн-середовищі, де доступ до інформації є безмежним. Це є необхідний елемент у формуванні відповідального, обізнаного соціуму, котрий може ефективно використовувати інформаційне різноманіття та сприймати культурний контент з належним розумінням.

Спілкування між різними культурами стає інтенсивнішим завдяки інтернет-мережі. Вона сприяє взаємному розумінню і толерантності між націями та народами. Соціальні мережі та онлайн-платформи надають можливість людям з різних кутків світу комунікувати, обмінюватися ідеями й досвідом, а також

вивчати культурні особливості й традиції інших народів. Це, в свою чергу, сприяє збагаченню культурного спадку й розвиває глобальну спільноту.

Завдяки розвитку онлайн-простору, люди можуть з легкістю вивчати іноземні мови, дізнаватися про культурні свята і обряди інших народів й брати участь у міжкультурних обмінах, сприяючи формуванню відкритого, інклюзивного суспільства, де культурне різноманіття вважається цінністю. Поширення інформації про світові культури стимулює глибокому розумінню та поваги до культур і традицій інших націй, що є важливим фактором у збереженні миру, гармонії у світовій спільноті.

Розвиток цифрових технологій та їх вплив на модерний інформаційний простір вимагає нових методів аналізу культурологічних процесів. Гуманітарні науки в онлайн-середовищі стають ключовими для розуміння взаємодії між технологією та культурологією. Вони досліджують, як цифрові інструменти формують культурні процеси та впливають на сприйняття культурних явищ, а їх аналіз включає в себе вивчення впливу соціальних мереж, онлайн-медіа, віртуальної реальності та інших цифрових платформ на культурні процеси в суспільстві [9, с. 7]. Гуманітарні науки допомагають розкрити, як мережа формує нові способи сприйняття й споживання культурних продуктів, а також впливає на процеси творчості та поширення ідей.

Вивчення попиту на різні культурні продукти в онлайн-середовищі включає дослідження того, який контент є найпопулярнішим серед користувачів. Це може бути досягнуте через аналіз популярних запитів в пошукових системах, відстеження популярних тем у соціальних мережах та інших джерел. Оцінка впливу вірусних тенденцій на культурні явища включає в себе дослідження, як саме культурний зміст стає вірусними, тобто як він раптово поширюється в мережі, чому саме цей контент привернув увагу користувачів.

Така аналітика допомагає культурологам і маркетологам розуміти, які чинники призводять до популярності того чи іншого культурного продукту. Також включається вивчення того, як матеріали просвітницького характеру впливають на суспільні дискусії, тренди та взаємодію користувачів в мережі, а

це, в свою чергу, допомагає популяризувати культурний продукт, охоплюючи широку вікову аудиторію.

Молоде покоління має велике значення для майбутнього країни та суспільства в цілому. Популяризація культурологічного контенту допомагає підготувати молодь до активної ролі в збереженні та розвитку культурної спадщини, а також у впливі на сучасну культурну динаміку. Знання та розуміння культурних аспектів допомагають молоді краще розуміти себе та світ навколо, а також сприяють їхньому особистому розвитку і успішній адаптації в сучасному інформаційному просторі. Розповсюджувати культурологічний контент через онлайнні платформи важливо не лише для збереження культурної спадщини, але й для формування майбутньої грамотної, толерантної та активної молоді.

Популяризація культурологічного контенту серед молодого покоління також сприяє розвитку в нього творчості та інноваційності. Знання різних культурних аспектів та історії мистецтва може надихати молодь на нові ідеї та проєкти в галузі музики, літератури, архітектури та інших культурних сфер. Молоді таланти зможуть вільно поєднувати різні культурні елементи й створювати щось унікальне, модерне. Такий підхід сприяє розширенню горизонтів і розвитку творчого потенціалу.

Соціальні мережі є невід'ємною частиною щоденного побуту в сучасному соціумі. Вони стали справжнім майданчиком для обміну культурним контентом, і мають величезний вплив на культурологічні процеси в інформаційному суспільстві. Тут користувачі можуть ділитися своєю культурною ініціативою, творчістю, думками та ідеями. Такі можливості дозволяють розширити культурну свідомість, поглибити знання культурного різноманіття [13, с. 92]. Важливим моментом залишається можливість аналізу культурологічних тенденцій та трендів у соціальних мережах. Вони вказують на зміни в суспільних настроях, інтересах та цінностях. Дослідження популярних хештегів, обговорень та вподобань дозволяють розуміти, які культурні явища стають актуальними у певний період часу та серед якої аудиторії.

Загалом, розвиток культурологічного аспекту в соціальних мережах є важливою складовою сучасного інформаційного простору. Це дозволяє поширювати й зберігати культурні надбання, сприяє взаємному розумінню та спілкуванню між різними культурами, а також надає можливість кожному індивіду зробити внесок свій у розвиток сучасної культури.

Сучасний інформаційний простір і культурологічні процеси в ньому мають значний вплив на формування національної свідомості громадян. Інтернет, медіа, включаючи телебачення, радіо та онлайн-платформи, є основними джерелами інформації для багатьох людей. Вони впливають на уявлення громадян про світові події та національну історію [36, с. 199]. Завдяки різноманітним медійним платформам громадяни дізнаються про культурні надбання нації. Вивчення історії та культури власної нації має надзвичайно важливе значення для будь-якого суспільства. Це допомагає громадянам зберігати, підтримувати національну ідентичність, розуміти своє минуле та визначати місце на глобальній світовій арені.

Вивчення історії нації сприяє глибшому розумінню подій, які вплинули на формування сучасної країни, а також стимулює поширенню інформації про подвиги попередніх поколінь, підтримуючи національний патріотизм та гордість за свою культурну спадщину. Культурні цінності, передані від покоління до покоління, створюють нитку, яка пов'язує людей з їх минулим і розвиває культурну ідентичність.

Популяризація національних традицій сприяє збереженню культурної спадщини. Важливо передавати ці цінності наступним поколінням та підтримувати культурні ініціативи. Знання історії й культури рідної нації допомагають громадянам розуміти себе як частину більшої спільноти й стимулюють до підтримки цінностей власного народу. Така самосвідомість, підтримка національної ідентичності грають важливу роль у формуванні єдності та гармонії в суспільстві [30, с. 41].

Знання історії грає важливу роль у формуванні громадянської обізнаності та участі в суспільному житті. Розуміння минулого допомагає громадянам

аналізувати й оцінювати сучасні події, рішення, які приймаються на політичному та соціальному рівнях. Історія надає контекст для розуміння того, як розвивалися суспільство, політика та громадянські права. Вона допомагає відстежити наслідки рішень, прийнятих у минулому, та їх вплив на сучасний устрій країни. Орієнтована в історії громадськість, є більш свідомою та активною до участі в різних державотворчих ініціативах. Розуміння історії допомагає громадськості аналізувати політичні рухи, економічні тенденції та соціокультурні зміни в модерному світі, що робить їх обізнаними та здатними приймати обґрунтовані рішення.

Хочемо зазначити, що споживачі культурних продуктів у сучасному інформаційному просторі мають можливість не лише розважатися, але й навчатися, аналізувати культурний контент, та взаємодіяти з іншими користувачами. Це розширює їхні культурні можливості та сприяє створенню унікальних культурних спільнот в онлайн-середовищі. Важливою частиною цього процесу є розвиток цифрової грамотності та критичного мислення серед аудиторії, адже вказані навички дозволяють аналізувати й розуміти інформацію, яка зустрічається в інтернеті, та відділяти факти від дезінформації. Знання власної історії та культури є важливим для збереження національної ідентичності й активної участі у суспільному житті. Громадяни стають обізнаними у питаннях політики, економіки, соціальних процесів, а також впливають на якість прийнятих рішень та їх наслідки.

Усі розглянуті тенденції підкреслюють важливість культурологічного аспекту в сучасному інформаційному суспільстві. Цифрові технології та інтернет створюють нові можливості для розвитку й поширення культурної інформації, популяризуючи культурні цінності, а також сприяючи вивченню і збереженню культурної спадщини.

2.3 Онлайн-медіа як платформа для популяризації українських культурних цінностей

Онлайн-медіа відіграють надзвичайно важливу роль у сучасному суспільстві. Вони формують інформаційний простір, впливають на нашу культуру та спосіб спілкування. Інтернет і соціальні мережі дозволяють людям отримувати доступ до найактуальніших новин, думок й інформації з усього світу. Вони також створюють різноманітні платформи для обміну ідеями, дискусій і розширення культурного розмаїття. Онлайн-медіа стали необхідним елементом нашого повсякденного життя, і їх вплив на суспільство з плином часу лише зростає.

Модерний світ розвивається та змінюється з надзвичайною швидкістю, впливаючи на всі сфери людської життєдіяльності (технології, економіка, культура, соціальні відносини). Це дозволяє нам отримувати доступ до нових можливостей оперативніше, ніж коли-небудь. Розвиток цифрової індустрії, штучний інтелект, віртуальна реальність революціонізують спосіб, яким ми живемо і працюємо, вносячи свої корективи, в тому числі, і в сферу журналістики [6, с. 6.2.108]. Економіка стає все більш глобалізованою, а компанії, в свою чергу, мають змогу легко співпрацювати та конкурувати на світовому ринку. У цьому швидкому світоустрої важливо залишатися в курсі подій, навчатися і адаптуватися до змін. Модерні технології допомагають нам це робити, але також ставлять підвищені вимоги до нашої здатності адаптуватися й розвиватися разом із світовим прогресом.

У культурному просторі також відбуваються зміни. Люди стають більш відкритими до культурного різноманіття та ідей, завдяки соціальним мережам й онлайн-медіа. Одночасно з цим виникають нові виклики, пов'язані зі збереженням традицій та цінностей. Громадськість має необмежений доступ до інформації завдяки Інтернету та соціальним мережам, тому популяризація культурологічного контенту через онлайн-медіа має величезний потенціал для збереження, розуміння та поширення культурних цінностей.

Популяризація культурологічного контенту через онлайн-медіа також сприяє розвитку культурних ініціатив та творчості. Вона надає можливість митцям, письменникам, музикантам й іншим культурним діячам донести свої роботи до аудиторії національного або, навіть, міжнародного рівня, що особливо корисно для молодих талантів, котрі отримують можливість для реалізації власного потенціалу.

Українські культурні цінності відображають багатство та різноманіття української ідентичності і мають важливе значення для збереження та популяризації української культури як в Україні, так і за її межами, що є надзвичайно актуальним питанням на сьогоднішній день, коли Росія намагається знищити все українське й спростувати сам факт існування України, як окремої, незалежної держави, із власними традиціями та культурними надбаннями.

Серед них можна виділити наступні аспекти:

Мова – це ключовий елемент української культури, яка відображає історію, традиції та ідентичність українців. Онлайн-медіа виступають в якості платформи для її популяризації як в межах нашої країни, так і за кордоном. Українська мова має багатий лексикон, унікальну граматику та відображає особливості українського способу мислення, сприйняття світу. Вона є не тільки засобом спілкування, але і символом національного об'єднання й патріотизму [42, с. 112]. Онлайн-медіа надають можливість поширювати українську мову через текстові та відеоматеріали, музику, літературу, інші інтерактивні засоби. Вони дозволяють українцям в усьому світі підтримувати, розвивати свою мову, а також сприяють вивченню її іншими спільнотами.

Популяризація української мови через онлайн-медіа також сприяє збереженню мовної різноманітності та розвитку багатомовності в Україні. Це особливо важливо в умовах глобалізації, коли англійська мова стає все більш поширеною. Вивчення й розвиток української мови важливі для збереження культурної самобутності України, адже мова є кодом нації, символом її самобутності та суверенності, вона стимулює зміцненню національного самоусвідомлення та підтримки культурних цінностей серед громадськості.

Сучасні технології створюють купу можливостей для вивчення української мови серед іноземців, котрі цікавляться українською культурою та історією. Це сприяє розповсюдженню й визнанню української мови як важливого елемента світової мовної спільноти, стимулює іноземних громадян відвідати Україну, розвиваючи при цьому туристичний бізнес, робить українську мову доступною для всіх, що посилює її статус як ключової, невід'ємної частини української культурної спадщини.

Наступний ґрунтовний елемент – це фольклор. Фольклор є надзвичайно важливою частиною української культури. Він включає в себе багатий спектр народних казок, пісень, легенд, обрядів та вірувань, які передаються з покоління в покоління. Український фольклор відображає багату спадщину нашого народу та його спільні цінності. Онлайн-медіа виступають як потужна платформа для популяризації українського фольклору як в межах України, так і в усьому світі. Завдяки цим медіа можна доступно розмішувати народні казки, записи народних пісень, розповіді про традиційні обряди та свята. Щедрик Миколи Леонтовича – є чудовим прикладом того, як український фольклор може прославити Україну на міжнародному рівні. Ця мелодія стала справжнім символом України та різдвяних свят.

Микола Леонтович, український композитор, створив Щедрик у 1916 році. Ця пісня вперше виконана в Україні та дуже швидко завоювала популярність завдяки своїй чарівній мелодії та унікальному тексту, який описує різдвяні обряди та прадавні традиції. Щедрик став світовим символом різдвяних свят й отримав міжнародне визнання після того, як американський композитор Пітер Вільговський перетворив його на "Carol of the Bells" та включив в свою різдвяну сюїту. Саме цю версію пісні можна почути на різдвяні свята на всіх континентах [69].

Онлайн-медіа надають можливість народним творцям та етнографам донести фольклор до аудиторії й зберегти його для майбутніх поколінь. Вони також дозволяють зацікавленим особам вивчати та досліджувати українську фольклорну спадщину. Популяризація українського фольклору через онлайн-

медіа сприяє збереженню й розумінню національних традицій та вірувань, допомагає українцям зберегти зв'язок зі своєю культурною спадщиною, сприяє становленню української ідентичності.

Також, варто виділити історичну спадщину України, котра є надзвичайною та багатогранною, і, безумовно, входить до сегменту українських культурних цінностей. Україна зазнала численних історичних подій та перетворень, які вплинули на її культурний ландшафт. Київська Русь, українська козацька держава, радянський період та незалежність – ці етапи історії відіграли важливу роль у формуванні української ідентичності [12, с. 93].

Українці завжди відстоювали своє право на існування та незалежність. Це були численні революції, боротьба за власну державність та спротив гніту з боку інших народів, включаючи російське владарювання. На сьогоднішній день це є як ніколи актуальним, адже Росія намагається знову посягнути на Україну та її народ, знищуючи всі можливі факти самобутності та національної ідентичності українців. Тому важливим завданням залишається розповсюджувати інформацію про нашу країну через онлайн-медіа, що виступає важливою платформою для популяризації історії України як в межах країни, так і за кордоном. Вони дозволяють публікувати статті, документальні фільми, історичні матеріали та розповіді про ключові події і постаті в історії України такими, які вони є насправді, аргументуючи реальними фактами й даним. Це важливо робити, адже російська пропаганда з усіх сил намагається поширювати фейкові маніпулятивні матеріали, виставляючи їх за правдиву інформацію, при цьому нівелюючи все українське.

Онлайн-медіа також сприяють обміну інформацією та діалогу між українцями й представниками інших країн щодо історії України, її місця на світовій арені, допомагаючи розширити свідомість про важливі історичні події і зберегти пам'ять про них. Популяризація історії України через онлайн-медіа важлива для збереження культурних цінностей й формування національної свідомості. Вона дозволяє не лише українцям, а й іноземцям краще розуміти спадщину України, визнавати її вагомий внесок у світову історію.

Українське мистецтво є джерелом гордості та визнання на міжнародній сцені. Це розмаїття творів, котре включає в себе живопис, скульптуру, музику, літературу та інші форми виразності. Відомі українські художники, композитори та письменники роблять значний внесок у світову культуру.

Іван Марчук, Анатолій Криволап, Ілля Чичкан, Олег Тістол та багато інших художників популяризують українську творчість та є визнаними міжнародними творцями. Їх роботи вражають своєю глибиною та красою, витонченістю та абстракцією. Онлайн-медіа надають ключові можливості для реалізації їх потенціалу та підвищенню іміджу країни, роблячи культурні надбання доступними для широкої аудиторії [67].

Онлайн-медіа дозволяють артистам й творцям українського мистецтва презентувати свої роботи на світовому рівні. Музиканти мають змогу завантажувати музику на різні онлайн-платформи, а художники демонструвати живопис, скульптури в онлайн-галереях. Це дозволяє отримати більше публічності та визнання, ствердитись в суспільстві. Також, створюються можливості для освітньо-культурологічного розвитку громадськості через надання доступу до лекцій, майстер-класів, віртуальних екскурсій у музеях, що сприяє зростанню інтересу до українського мистецтва.

Мистецтво є важливим компонентом культурної спадщини країни, а популяризація через онлайн-медіа допомагає зберегти його в канонічному вигляді та розширити вплив на міжнародній арені.

Українська кухня займає почесне місце серед складових елементів національної культурної спадщини. Такі страви, як борщ, вареники, голубці та інші, є справжніми символами українського гастрономічного світу й об'єктами нематеріальної культурної спадщини. Онлайн-медіа грають важливу роль у популяризації української кухні, адже вони надають можливість ділитися рецептами, готувати страви в режимі онлайн, демонструвати традиційні методи приготування та ділитися різними варіаціями усталених рецептів.

За рахунок активного розвитку інтернет-мережі та онлайн-платформ, світова спільнота має змогу демонструвати гастрономічні надбання своїх

народів. Так, до прикладу, Євген Клопотенко відстояв право називати борщ українською стравою: «...до мене почали писати друзі та незнайомі люди. В повідомленнях йшлося про те, що в багатьох країнах світу борщ називають російським. Тоді я задумав захистити борщ, щоб світ сприймав його як частину ДНК української нації» [54].

Люди з усіх 25 областей України надіслали Клопотенку унікальні рецепти приготування борщу, що варіювались відповідно до культурних особливостей регіону. На сьогоднішній день, борщ офіційно визнано українською стравою та внесено до Списку нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО. Варто акцентувати увагу, що до цієї категорії поки занесено трохи більше двадцяти об'єктів світової культури, тому це є справжньою культурною перемогою для України [54].

Завдяки соціальним мережам, українські майстри кулінарії мають змогу ділитись своїми здобутками в готуванні із міжнародною спільнотою, що сприяє збереженню традиційних рецептів та використанню сучасних інгредієнтів для створення нових версій українських страв, дозволяє в повній мірі відкрити багатий смак української гастрономії.

Релігія є важливою частиною культурологічних цінностей України. Існують різні релігійні спільноти, і християнство грає особливу роль в історії та культурі нашої держави. Онлайн-медіа надають можливість релігійним організаціям, спільнотам популяризувати свою віру та цінності через різноманітні веб-сайти, соціальні мережі, онлайн-медіа. Це дозволяє вірянам бути зв'язаними та отримувати духовну підтримку, навіть коли вони знаходяться далеко від своїх церковних єпархій.

Соціальні мережі й онлайн-платформи надають можливість для спільної молитви, духовного обміну та обговорення важливих питань віри, що особливо актуально для українських громад на сьогоднішній день, коли йде боротьба за становлення власної церкви, котра буде відокремлена від російської правлячої гілки (перехід церков від УПЦ МП до ПЦУ).

Питання релігійної самоідентифікації та відокремлення від УПЦ МП стали важливими для багатьох вірян в Україні після повномасштабного вторгнення 24 лютого 2022 року. Утримати та зміцнити власні релігійні цінності й культурні надбання є питанням на порядку денному. У цьому контексті визнання Православної Церкви України (ПЦУ) грає важливу роль [64]. Московський патріархат традиційно має глибокі історичні зв'язки з Росією і він був об'єднаним з РПЦ до розпаду Радянського Союзу. Після відновлення незалежності України, українська церква мала долати внутрішні та зовнішні виклики, пов'язані зі збереженням своєї ідентичності та незалежності від РПЦ. Створення ПЦУ було спрямовано на відновлення самостійної української церковної ідентичності та незалежності. Визнання ПЦУ світовими православними церквами та офіційне відокремлення від УПЦ МП допомагає Україні укріпити свої релігійні цінності та зменшити вплив московського патріархату, що має деструктивну дію на формування свідомості громадян, адже за допомогою московського патріархату, Росія просуває свої наративи й маніпулює свідомістю вірян [64].

Збереження й підтримка власних релігійних цінностей та культурних надбань церкви є важливою частиною національної самосвідомості та культурної спадщини України. Онлайн-медіа дозволяють релігійним лідерам й духовним вчителям донести важливі послання до аудиторії як в Україні, так і по всьому світу [20, с. 55]. Крім того, соціальні мережі й інтернет-платформи дозволяють публікувати інформацію про релігійну історію України, святині, паломництва та інші аспекти релігійної спадщини. Це сприяє збереженню та популяризації релігійних цінностей, які мають велике значення для українського народу.

Ще одним важливим аспектом культурних цінностей українського народу по праву є театр, що відіграє велику роль у розвитку культурологічного образу держави та має значний вплив на популяризацію національних звичаїв, традицій та історії нашого народу.

Онлайн-медіа, в свою чергу, стали інструментом для популяризації українського театру як в Україні, так і за кордоном. Вони дозволяють

театральним колективам та акторам розміщувати відеозаписи вистав, інтерв'ю й інші віртуальні матеріали онлайн, що допомагає аудиторії переглядати вистави, спектаклі, навіть коли вони не можуть відвідати театр наживо. Крім того, українські театри використовують соціальні мережі для анонсів подій, розповсюдження інформації про майстер-класи, лекції й інші творчі заходи, розширюючи цим аудиторію та привертаючи увагу міжнародних глядачів й партнерів.

Український театр є неоціненною частиною культурного багатства нашої країни. Він втілює в собі багатий спектр виразних форм і традицій, які відображають дух та ідентичність українського народу. Театр є не лише мистецьким вираженням, але й платформою для висвітлення культурних цінностей, історії та сучасності України. Він інтерпретує національні звичаї, традиції та історію нашого народу через вистави, спектаклі, танці та музику, допомагаючи глибше розуміти й цінувати культурну спадщину, спільні цінності [11, с. 217]. Різні театральні студії також активно співпрацюють з міжнародними театральними проєктами та фестивалями, що сприяє подальшій популяризації нашого мистецтва на міжнародній арені. Це розширює обмін мистецькими ідеями та сприяє зростанню міжнародного визнання українського театального мистецтва. Активно залучається молодь до вивчення мистецтва й розвитку своєї творчості. Молоді актори та режисери мають можливість виразити свої ідеї й інтерпретації культурних, історичних тем через власні вистави, котрі можна презентувати на платформах онлайн-медіа.

Отже, актуальність та важливість онлайн-медіа як платформи для популяризації українських культурних цінностей в сучасному світі не можна переоцінити. Онлайн-медіа стали могутнім інструментом для збереження, розуміння й поширення національної ідентичності та спадщини України. Українські культурні цінності, включаючи мову, фольклор, мистецтво, релігію, театр, та багато інших відображають багату історію та душу нашого народу. Їх популяризація й поширення через онлайн-медіа надає можливість всьому світові познайомитися з унікальною культурною спадщиною.

Це також сприяє зміцненню національної самосвідомості, реалізуючи згуртованість громадськості та підтримку національних цінностей. Важливою частиною цього процесу залишається використання онлайн-медіа для залучення молодого покоління та популяризації культурологічних цінностей серед них, що допоможе забезпечити спадкоємність культурних традицій та цінностей, а також сприятиме їхньому відтворенню й розвитку в майбутньому.

Висновки до розділу 2

Онлайн-медіа в сучасному інформаційному просторі відіграють важливу роль у забезпеченні доступу до інформації, популяризації культурних цінностей, розвитку культурологічного аспекту. Вони відкривають нові можливості для взаємодії й спілкування між різними культурами та народами, дозволяють громадам обмінюватися ідеями, досвідом, традиціями, сприяючи культурному збагаченню та взаємному розумінню. Це особливо важливо в модерному світі, де глобалізація та міжкультурний обмін стають невід'ємною частиною нашого життя. Надають змогу громадськості отримувати інформацію, спілкуватися, навчатися та розважатися, що є важливим аспектом життєустрою соціуму.

Культурний процес є невід'ємною, важливою частиною соціального ладу, оскільки відображає його розвиток, взаємодію та самовираження, стимулює динамічну комунікацію між різними культурними групами, сприяє виробленню спільних цінностей, розвиває інноваційні тенденції.

Популяризація культурних цінностей через онлайн-медіа сприяє збереженню та розповсюдженню національної спадщини, мистецтва, мови й традицій, що допомагає зберегти і розвивати культурну ідентичність кожної нації.

Українські онлайн-медіа відіграють важливу роль як платформи для популяризації культурних цінностей. Вони дозволяють ефективно донести багатий спектр української культури до аудиторії як в Україні, так і за кордоном, розширюють можливості презентації українського мистецтва, музики, літератури, кухні, історії та інших культурних аспектів у глобальному масштабі,

допомагають зберегти, розвивати та передавати наступним поколінням національну спадщину й ідентичність. Крім того, онлайн-медіа стимулюють взаємодію між українцями, а також сприяють культурному обміну.

Отже, важливість онлайн-медіа у сучасному інформаційному просторі не може бути недооцінена, оскільки вони є центром спілкування, освіти, розваг та культурного обміну. Вони розширюють наші можливості, надаючи доступ до безмежної кількості знань, інформації та культурних цінностей, при цьому, маючи потужний вплив на модерне суспільство і граючи ключову роль у формуванні інформаційного, культурологічного й соціального ландшафту.

РОЗДІЛ 3

ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ЧЕРЕЗ ОНЛАЙН-МЕДІА

3.1 Аналіз контенту сайту Міністерства культури та інформаційної політики України

Цифрові технології інтегруються в усі сфери нашого життя і мають великий вплив на розвиток суспільства. Використання цих технологій є ключовим елементом для забезпечення доступу до інформації, підтримки активної громадянської участі в державотворчих процесах та покращення якості державного управління.

Для державних органів цифрові технології відкривають можливості для покращення ефективності, прозорості та взаємодії з громадянами. Це включає в себе впровадження електронних сервісів, взаємодію через інтернет-платформи та використання аналітичних даних для прийняття рішень.

Грамотне використання цих технологій у державному управлінні сприяє збільшенню відкритості влади, забезпеченню швидкого реагування на потреби громадськості та покращенню загального рівня обслуговування, що, в свою чергу, реалізує активніше включення суспільства у формування громадської позиції та участі в суспільно-політичному житті країни. Такий підхід дозволяє підвищити рівень довіри до державних інституцій, оскільки громадськість отримує більше можливостей для контролю та залучення до процесів прийняття рішень. Інтеграція модерних технологій у сферу державного управління має потенціал сприяти покращенню демократії й розвитку сучасного, відкритого соціуму.

Використання онлайн-медіа та соціальних мереж державними органами значно збільшує відомість й позитивне сприйняття України на міжнародному рівні, що є надзвичайно важливим питанням на сьогоднішній день, коли Росія

намагається нівелювати все українське й окупувати не лише українські території, але й українську культуру, звичаї, традиції. Створення унікального проукраїнського контенту привертає увагу аудиторії з різних країн, сприяючи культурному обміну та підвищенню обізнаності іноземців про Україну.

Розглянемо Міністерство культури та інформаційної політики України як одне з ключових онлайн-медіа, що популяризує українську культуру.

Дане державне відомство має сторінку в Інстаграмі, що нараховує 16 тисяч підписників й 2 664 дописів, активно використовує візуальні матеріали задля привернення уваги аудиторії, стабільно поширює контент кожного дня й активно комунікує з підписниками через коментарі під дописами (Додаток А). У Фейсбучі МКІП має 97 тисяч підписників, що є гарним показником зацікавленості громадськості в роботі міністерства. Канал на ютубі дублюється англійською мовою, що також є гарною ініціативою для залучення іноземної аудиторії й інтеграції їх в інформаційно-культурний, український простір, має 33 тисячі підписників. Щодо X, хотілося б зазначити, що міністерство приділяє даній соціальній мережі найменше уваги, контент поширюється без певної стабільності, має найменше залучення аудиторії, особливо в порівнянні з іншими платформами, хоча X є гарним засобом для прямої комунікації з громадськістю.

МКІП є потужним інструментом для внутрішнього та міжнародного сприйняття нашої країни, адже воно поширює і створює унікальний контент, котрий відображає багатство й різноманіття української культури. Сайт даного онлайн-медіа розповідає про ключові події, що відбуваються в суспільстві та мають вплив на культурний ландшафт України (Додаток Б). Наприклад, 10.11.2023 було опубліковано новину про те, що уряд прийняв рішення про демонтаж пам'ятників російським та радянським історичним діячам, ініційоване Міністерством культури [68]. Це питання хвилювало громадськість ще з часів 2014 року, коли Росією було анексовано Крим та розпочато війну на території Донецької і Луганської областей України. Свідомі громадяни обурювались, що їм доводиться споглядати архітектурні прояви імперіалізму в той час, як за незалежність й суверенність нашої країни гинуть люди.

«Триває звільнення українських міст та української культури від комуністичної, радянської та російсько-імперської нечисті. Місцева влада має остаточно очистити простір від маркерів антиукраїнської політики – демонтувати та перемістити пам'ятники» [68], – повідомив т. в. о. Міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандеєв.

На сайті Міністерства аудиторія має змогу безпосередньо ознайомитись з його діяльністю через відповідні рубрики: міністерство, діяльність, законодавство, громадянам та медіаблок [59].

Рубрика "міністерство" надає користувачам інформацію стосовно його структури, команди, консультативно-дорадчого органу та навіть можливості працевлаштування в МКІП. Також, надаються контактні дані для зворотної комунікації, що має вирішальне значення для успішної взаємодії з аудиторією та вдосконалення комунікаційної ланки. Забезпечення відкритого каналу спілкування з громадськістю сприяє створенню ефективного механізму обміну інформацією та думками. Зворотній зв'язок дозволяє Міністерству враховувати погляди, інтереси й схильності аудиторії при створенні контенту, визначенні пріоритетів. Відкрита комунікація сприяє побудові довіри між владою й громадянами, враховуючи їхні погляди, надаючи можливість для активної взаємодії.

Неочікуваним відкриттям стало те, що онлайн-медіа МКІП дійсно надає можливість для працевлаштування. Всі охочі мають змогу переглянути вакансії, заповнити анкету й надіслати своє резюме на сайті, що значно інтегрує Міністерство в модерний, цифровий світ [50].

МКІП відіграє ключову роль у визначенні стратегічних напрямків розвитку культурної сфери України. Це включає в себе підтримку та стимулювання розвитку творчості, збереження й просування національної культурної спадщини, а також регулювання питань, пов'язаних із заохоченням та фінансуванням художніх проєктів. Рубрика діяльність детально описує всі ці процеси й акцентує увагу аудиторії на їх важливості для розбудови культурологічного аспекту.

Також, дане онлайн-медіа ініціює створення умов, за яких будь-яка людина, незалежно від її фізичних, психологічних чи інших особливостей, може вільно користуватися всіма благами суспільства, та іменує це безбар'єрністю [49]. Це включає в себе адаптацію середовища, виробництва, інформації та інших сфер для максимального комфорту всіх громадян, а також стимулює розробку та впровадження законодавства, спрямованого на захист прав людей з обмеженими можливостями, проведення інформаційних кампаній для підвищення свідомості суспільства щодо потреб та прав цих груп населення. Безбар'єрність сприяє розбудові більш інклюзивного та рівноправного суспільства.

У рамках охорони культурної спадщини Міністерство культури та інформаційної політики України встановлює та реалізує політику збереження й відновлення історичних, культурних пам'яток. Музейна справа також є важливою складовою, і вона охоплює розвиток, підтримку музеїв як важливих інститутів для збереження і популяризації культурної спадщини. Вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей є важливим аспектом міжнародного культурного співробітництва, де Міністерство сприяє збереженню й обміну цінностями між країнами.

До прикладу, онлайн-медіа Міністерства поширило новину, що 12 листопада 2023 року Росія завдала ракетного удару по Херсону, внаслідок чого було значно пошкоджено обласну бібліотеку імені Гончара. Дана бібліотека є одним з найбільших культурно-інформаційних центрів півдня України й розрахована на зберігання більше 1 млн томів [48]. Висвітлення цієї події в черговий раз показує звірство й намагання рф знищити все українське. Завдяки поширенню контенту даного спрямування, сайт МКІП доносить інформацію про те, що рф знищує цивільні об'єкти та цивільне населення не лише до громадян України, але й на іноземну аудиторію, адже дане онлайн-медіа має функцію зміни мови на англійську, що є гарною можливістю для взаємодії з іноземною аудиторією.

Міжнародна співпраця Міністерства культури та інформаційної політики є важливою складовою для розширення культурологічного ландшафту України.

Це сприяє обміну досвідом, розумінню та взаємодії з іншими країнами в галузі культури, мистецтва та інформаційної політики.

Сайт Міністерства 08.11.2023 опублікував новину про те, що перша леді Олена Зеленська прийняла участь в 42-й сесії Генеральної конференції ЮНЕСКО, що відбувалась в Парижі. На ній зазначалось, що підтримка й збереження культурної спадщини України є надзвичайно важливою прерогативою сьогодення, адже РФ за 1.5 роки повномасштабної війни знищила 1700 об'єктів культурної інфраструктури. «Для нас всі вони не просто абстрактні пам'ятки. Це частина нас. Міста, які будували наші пращури, де росли ми, де ходять в школу наші діти», – зазначила перша леді [60]. Ці цифри жахливі й в черговий раз доводять, що Росія – країна-терорист робить український геноцид, а онлайн-медіа має змогу поширювати цю інформацію на широку світову спільноту й заохочувати іноземців до більшої підтримки України.

Сайт Міністерства культури та інформаційної політики займається активним розвитком різноманітних творчих проєктів, що допомагає громадськості розширити горизонти й сприяє підвищенню значення культурологічного аспекту. Сюди входить Моя мова – національна платформа з вивчення української мови; Мистецтво перемоги – добірка модерних постерів, ілюстрацій та мемів від різноманітних творців; Ніколи знову – порівнюють події в Росії з ситуацією у фашистській Німеччині, а також дії Путіна напередодні вторгнення в Україну з діями Гітлера напередодні Другої світової війни; Автентична Україна – розповідає про культуру України з різних сторін, охоплюючи широкий обсяг спадщини та модерний творчий напрямів [55]. Ці та багато інших проєктів на платформі МКІП спрямовані на популяризацію української культури, підвищення престижу країни на міжнародній арені, заохочення до вивчення мови та розповсюдження жахливої картини війни, що зачіпає абсолютно всі аспекти життєдіяльності кожного українця, не оминувши й культурологічну сферу.

Рубрика діяльність також пропонує аудиторії мистецькі конкурси, що є ефективним механізмом стимулювання та підтримки творчого потенціалу

художників, культурних працівників й інших учасників мистецького середовища. Вони надають можливість виявити талановитих, інноваційно налаштованих митців, що сприяє розкриттю нових ідей, підходів у культурній сфері. Проведення мистецьких конкурсів дозволяє впроваджувати новаторські проекти та ініціативи, спрямовані на захист інформаційно-культурологічного простору. Такі проекти включають створення інтерактивних виставок, мистецьких інсталяцій, та інших форм мистецької експресії, спрямованих на висвітлення й вирішення проблем захисту національної культурної спадщини та інформаційно-культурних цінностей. Такі заходи сприяють підвищенню обізнаності громадськості щодо важливості захисту інформаційно-культурологічного простору.

Наступна рубрика законодавство ознайомлює аудиторію з правовими засадами, законами, положеннями, програмою діяльності та планом роботи Міністерства культури та інформаційної політики, надає перелік нормативно-правових актів.

Прозорість влади включає в себе не лише доступність інформації, але й активну участь громадян у визначенні та виконанні державних рішень. Це передбачає проведення відкритих консультацій, громадських слухань й інших механізмів, які дозволяють громадянам висловлювати свої думки, сприяє взаємодії між владою та громадськістю, зміцнює довіру до інституцій, забезпечує взаємне розуміння потреб і очікувань обох сторін. Це також є важливим фактором у побудові відкритого й демократичного суспільства, де рішення приймаються на основі обговорення та консенсусу. Рубрика громадянам реалізує потребу соціуму в публічній інформації та гарантує відкритість МКІП.

Завдяки даній рубриці, відбувається консультація з громадськістю, що є важливим інструментом взаємодії між владою та громадянами. Цей процес сприяє врахуванню громадської думки та ініціатив при прийнятті рішень, а також визначенню пріоритетів у державній політиці, створює можливість для громадян висловлювати свої погляди, ділитися пропозиціями та взаємодіяти з органами влади на різних етапах формування та реалізації рішень. Онлайн-медіа

надає можливість для проведення електронних консультацій з аудиторією, що є важливим фактором в сучасному цифровому просторі.

Також, громадськості надається відкритий доступ до даних публічних закупівель Міністерства. Даний прозорий підхід дозволяє громаді та зацікавленим сторонам вивчати, аналізувати й відстежувати процеси закупівель, що сприяє контролю, визначенню ефективності використання бюджетних коштів.

Існує безоплатна правнича допомога безпосередньо від МКІП, що в режимі онлайн надає консультації громадянам, інформує їх про права й свободи, складає заяви, скарги та інші документи правового характеру. Також є можливим надіслання звернень на електронну пошту. Ця ініціатива спрямована на забезпечення доступу громадян до правової інформації та консультацій, сприяє підвищенню правової грамотності серед населення. Консультації й надання інформації через онлайн-медіа забезпечують зручний та швидкий доступ до необхідної допомоги. Громадяни мають можливість отримати консультації з різноманітних правових питань, скористатися підтримкою у складанні документів чи вираженні своїх прав. Це сприяє створенню демократичного й відкритого суспільства, де права громадян є важливим чинником, а їх захист є однією з пріоритетних задач органів влади.

Медіаблок – це остання рубрика онлайн-медіа Міністерства культури та інформаційної політики. У цьому розділі розміщуються новини, оголошення, прес-релізи, анонси та медіатека. Вона створена для поінформування суспільства стосовно актуальних подій та важливих питань, що хвилюють соціум.

Дана рубрика має на меті надавати широкому колу читачів повну та достовірну інформацію про ініціативи, події й рішення, які відбуваються в сфері культури, інформаційної політики. Новини в медіаблоку допомагають відслідковувати ключові теми, сприяють взаєморозумінню та взаємодії між владою й громадськістю.

Медіатека включає різноманітні мультимедійні матеріали, такі як фотографії, відео та аудіофайли, що допомагають зробити інформацію

доступнішою та привабливішою для читачів. Цей підхід сприяє популяризації культурологічного формату в сучасний, інтерактивний спосіб. Фотоматеріали відображають важливі події, виставки, концерти, які проводяться Міністерством культури та інформаційної політики, та ілюструють різноманітні аспекти культурного життя країни. Відеоматеріали містять інтерв'ю з представниками культурної сфери, репортажі з подій та інші цікаві контенти. Аудіофайли включають музичні записи, аудіокниги та інші аудіоматеріали, які поглиблюють розуміння та насолоду культурою.

Також, широко висвітлюється війна в Україні та її вплив на культурологічні процеси в країні, публікуються фото та відео докази руйнування Росією культурних пам'яток України, цілеспрямоване знищення цивільних об'єктів інфраструктури, масове привласнення агресором культурологічної спадщини, вандалізм й мародерство [51].

Важливим моментом також є той факт, що онлайн-медіа Міністерства культури та інформаційної політики України закликає всіх охочих доєднатись до переказу грошей на потреби Збройних сил України. Ця ініціатива є надзвичайно актуальною на сьогоднішній день, адже наші воїни потребують постійної фінансової підтримки на базові потреби й суспільство має змогу зробити свій внесок в перемогу України.

Загалом, хочемо зазначити, що онлайн-медіа Міністерство культури та інформаційної політики України є важливим інструментом у популяризації культурологічного аспекту в цифровому просторі. Ця платформа сприяє взаємодії, інформуванню, взаєморозумінню між владою й громадськістю в сфері культури та інформаційної політики. Зберігає й поширює українську культурну спадщину, примножує здобутки митців, забезпечує збереження пам'яток культури.

Національна спадщина, висока творчість українських митців та історичні артефакти стають доступними для громадськості завдяки онлайн-медіа МКІП, що дозволяє гармонійно поєднувати традиції з сучасністю, привертаючи увагу широкого кола аудиторії до розмаїття культурного надбання України.

Крім того, даний сайт висвітлює військові злочини Росії на міжнародну аудиторію, тим самим сприяючи більшій підтримці України на політичній арені. Використовує свої онлайн-ресурси для активного впливу на міжнародну дискусію щодо воєнних подій та злочинів, що сталися на території України. Висвітлення цих питань на міжнародному рівні сприяє створенню усвідомленості про трагічні наслідки російської агресії та забезпечує широкий доступ до інформації про поточну ситуацію в Україні.

Такий багатофакторний підхід робить онлайн-медіа МКІП потужним засобом не лише для внутрішнього інформування та комунікації, але й для формування міжнародної підтримки й засудження вчинених злочинів. Це стає важливим елементом в умовах сучасного цифрового світу, де інформація має ключовий вплив на формування глобального сприйняття подій та міжнародних відносин.

3.2 Соціально-культурний проєкт «Ukrainer» як ефективний ресурс популяризації української культури

Популяризація культурологічного сегменту в інтернет-просторі є важливим кроком для збереження та розширення нашої культурної спадщини. Такі ініціативи сприяють глибшому розумінню і взаємодії між різними культурами, що є важливим для розвитку глобального суспільства. Інтернет став не тільки ресурсом для доступу до інформації, але і платформою для вираження та поширення культурних цінностей. Соціальні мережі, віртуальні музеї й інші онлайн-ресурси дозволяють людям з різних куточків світу долучатися до обговорень, спільно вивчати історію та традиції.

Розвиток культурного сегменту через цифрові технології має великий потенціал для зближення людей та формування нових, унікальних ідей. Важливо сприяти цьому процесу, забезпечуючи доступ до різноманітності культурної інформації та створюючи онлайн-платформи для творчого обміну.

Популяризація української культури через онлайн-медіа грає ключову роль у збереженні та поширенні національної спадщини. Інтернет надає

унікальну можливість представляти українське мистецтво, музику, літературу та інші аспекти культури на світовому рівні, що сприяє не лише його збереженню, а й створює нові шляхи для творчого обміну і взаємодії з іншими культурами світу, підтримує динамічний розвиток культурної сцени України. Окрім того, цифрові технології надають можливість розширити формати представлення української культури. Від відео та аудіо матеріалів, до інтерактивних проєктів й віртуальних турів, інтернет створює можливості для нових, захоплюючих форм вираження, поєднує традиційні цінності із сучасними технологіями, створюючи унікальний контекст для розкриття багатогранності й креативності українського культурологічного ландшафту.

Проєкт «Ukrainer» є відмінним прикладом ефективною ініціативи з популяризації української культури. Цей соціально-культурний проєкт виник з метою дослідження та представлення різноманіття українського життя через висвітлення унікальних історій, традицій, звичаїв.

Він є представлений в таких соціальних мережах, як Інстаграм, X та Фейсбук, має окремий веб-сайт. Оформлення шапки всіх сторінок мають посилання один одного, включаючи сайт і ютуб-канал, та посилання на благодійний фонд «Повернись живим». До прикладу, в Інстаграмі контент поширюється кожні 2 дні, на регулярній основі, також активно ведуться "сторіз" (мінімум 3 на день), дописи висвітлюють культурні процеси України, роблячи акцент на війні (Додаток В). В рубриці "актуальне" окремо закріплено наступні позиції: лонгриди, війна у фото, магазин, де нас знайти, #хронологіявійни. Україномовна сторінка налічує 198 тисяч підписників та 4 545 дописів, англomовна має 23 тисячі підписників та 721 допис, польська 4 341 підписника й 1 224 дописа, а турецька версія 3 217 підписника й 624 дописів. Даний проєкт в X має 48 тисяч підписників, а на ютуб-каналі близько 270 тисяч підписників (середня тривалість відео 10-15 хвилин).

«Ukrainer» використовує різноманітні медіаформати, такі як відеорепортажі, статті, фотографії, щоб привертати увагу до різних аспектів української культури. Зокрема, вони досліджують історії маловідомих місць,

ремісників, народних звичаїв та подій, щоб відобразити багатство та різноманіття української спадщини. Цей підхід дозволяє не лише розповісти про традиції й культурні особливості, але і відчутти атмосферу реального життя через візуальні та текстові матеріали. Відеорепортажі дозволяють глядачам зануритися у атмосферу подорожей, а фотографії й статті роблять цю культурну спадщину доступнішою для широкої аудиторії. Такий комплексний підхід допомагає створити повноцінну та захопливу картину української культури, надаючи можливість користувачам дізнатися більше про неповторні аспекти життя й традицій України.

Гарним цьому прикладом виступає підрубрика традиції, що реалізує проєкт «Оселя голосів та історій». Даний проєкт спрямований на те, щоб збирати діалекти всій території України. Діалекти відображають історію та культурну спадщину різних регіонів. Вони є своєрідним дзеркалом минулого, котре вказує на унікальні традиції, звичаї та способи життя. Збереження діалектів сприяє розумінню нашого культурного кореня та формує почуття приналежності до власного регіону. Також, діалектизми є важливими елементами літературного мовлення та мистецтва. Письменники, поети та артисти часто використовують місцеві діалектизми для створення аутентичного образу та атмосфери твору, що додає творчому виразу глибину та колорит.

Поширення діалектів є важливою частиною національної мовної спадщини, яка сприяє збереженню ідентичності та розмаїттю культурного ландшафту України.

Збереження й розвиток української мовної спадщини, включно з діалектами, є важливим завданням сьогодення, адже українська мова й культура піддавались утискам, асиміляції та централізації з боку Росії. Велике значення приділялося російському впливу на всі сфери життя, включаючи освіту, адміністративний апарат та засоби масової інформації. Це призвело до активної русифікації та спроби замінити українську мову російською. Незважаючи на ці труднощі, українцям вдалося зберегти своє мовне розмаїття, і навіть під час найтяжчих періодів репресій й обмежень українці виявляли непохитну волю до

збереження своєї ідентичності. Підтримка української мови визначалася як акт національного визволення та опору зусиллям асиміляції.

Сьогодні українська мова, як символ національної самостійності, є незамінним фактором в умовах незалежності України. Вона є важливим компонентом національної ідентичності та виражає культурне багатограння українського народу.

Підхід «Ukrainer» є не лише інформаційним, але і чутливим до глибини культурних контекстів. Проект створює можливості для глибокого розуміння та взаємодії, сприяючи розвитку позитивного ставлення до української культури, як серед внутрішньої аудиторії, так і за її межами. Надає громадськості можливість пережити унікальний культурний досвід, подорожуючи крізь різноманітні області України.

Ми вирішили розглянути в якості прикладу популяризації етнічного сегменту Сіверський регіон. Соціально-культурний проект «Ukrainer» вивчає та презентує унікальні аспекти культурного, історичного та соціального життя Сіверщини, розкриває не лише його красу й історію, але й акцентує на життєвих та культурних аспектах, які формують і визначають тутешню ідентичність (Додаток Г). Це наголошує на унікальних рисах громад та розвиває взаєморозуміння між різними регіонами України та за її межами.

«Ukrainer» створили особливий відеоролик, який містить в собі визначні місця Сіверщини, адже завдяки мультимедійному контенту є можливість популяризувати етнічні, культурні пам'ятки різних регіонів України, привертати увагу суспільства до них, що, в свою чергу, розвиває туристичну складову й фінансово підтримує дані заповідники. Вони наводять цікаві факти про традиційні звичаї даної місцевості від корінних жителів, розповідають про місцевих культурних діячів, підтримуючи цим їх творчі досягнення [65]. За допомогою високоякісної подачі контенту про Сіверщину, «Ukrainer» сприяє усвідомленню та заохочує діалог між різними культурними спільнотами, що стає важливим інструментом для підтримки та популяризації регіональної самобутності, розмаїття української культурної спадщини.

Також, аудиторія має можливість переглянути відеоматеріал про національний заповідник «Качанівка», котрий є не лише архітектурним пам'ятником, але й важливим символом історії та культури України. Глядачі отримують можливість доторкнутися до атмосфери минулих епох, вивчаючи архітектурні деталі, ландшафт та історичний фон місцевості. Унікальність відеорепортажів «Ukrainian» полягає в їх здатності відобразити не лише фізичну красу заповідника, але й дух та сутність культурної спадщини, яку він представляє. Такий підхід дозволяє аудиторії зануритися в історію, традиції, що збереглися в цьому особливому куточку України.

Крім того, мультимедійна подача інформації дозволяє створити емоційний зв'язок із глядачем, роблячи процес вивчення культурної спадщини захоплюючим та запам'ятовуваним. Це стимулює інтерес до історії, культури своєї країни, розширює коло людей, котрі прагнуть дізнатися більше про українську спадщину.

Завдяки підходу, спрямованому на дотримання високих стандартів якості та об'єктивності, «Ukrainian» отримав визнання як серед внутрішньої аудиторії, так і серед міжнародної громадськості. Цей проєкт став важливим кроком у зміцненні гордості українців за свою культурну спадщину та в сприянні міжнародному розумінню, що реалізує позитивний образ України у світі, привертає увагу до багатства її культури та спонукає до подальших досліджень й взаєморозуміння. Проєкт стає своєрідним мостом, що об'єднує людей різних країн та культур навколо спільного інтересу – вивчення, розуміння української спадщини.

Повномасштабне вторгнення 24 лютого 2022 року значним чином повпливало на формування контенту даного онлайн-медіа, адже тепер війна – це сучасні реалії буття кожного українця, котрі стосуються всіх сфер життєдіяльності, не оминувши й культурний сегмент. Вона змусила активніше висвітлювати не лише аспекти культури та історії, а й актуальні події, пов'язані з конфліктом. Ця зміна у фокусі контенту відображає не лише нові реалії, але й важливість гласності та глобального сприйняття того, що відбувається в Україні.

Інформаційний контент стає інструментом для розкриття правди, стимулювання обговорення й формування громадянської свідомості як в самій Україні, так і серед світової спільноти.

Зараз медійний простір в Україні відіграє роль не лише джерела інформації, але й майданчика для вираження громадської думки та активної участі соціума у вирішенні проблем. Онлайн-медіа стають каталізатором обговорень й обміну ідеями, сприяючи формуванню єдиної свідомості і розумінню національної єдності в умовах викликів, що виникають внаслідок війни.

Соціально-культурний проєкт «Ukrainer» створив цілу окрему рубрику про війну, котра висвітлює злочини Росії, важливі інструкції й добірки, історії цивільних громадян, війну з культурою, фотодайджест війни. В атмосфері конфлікту культурні та мистецькі вираження стають своєрідним каналом виразу емоцій, думок, відчуттів громадян. Через творчість люди намагаються знайти власний спосіб реагування на виклики війни, а також висловити свою підтримку та солідарність з тими, хто переживає важкі моменти. Культурні проєкти стають місцем об'єднання громади, вони допомагають зберегти історію та традиції, висвітлюють героїчні вчинки й непереможний дух людей. Крім того, культура виступає інструментом пам'яті та визначення ідентичності в умовах військових подій. У цей важкий період культурні ініціативи стають своєрідною формою опору й вираження гідності, допомагаючи зберегти гуманізм та віру в краще майбутнє в серцях людей.

До прикладу, в статті «Культура під час війни. Захід. Музей Корсаків і «Музей терору»» яскраво описуються злочинні дії Росії, котра намагається знищити будь-який прояв української ідентичності, а культура є її постулатом. «Через повномасштабну війну українські музеї з безцінними експонатами опинилися під загрозою знищення. Деякі з них в окупації та вже пограбовані росіянами, деякі постраждали від обстрілів, а музейники змушені покидати рідні міста, через що не всім вдається залишитися у професії», - пишуть в статті «Ukrainer» [56].

Це страхітливе становище відображає серйозні втрати для культурної спадщини України. Музеї, які були критично важливими об'єктами історії та культури, тепер стають об'єктами агресії і знищення. Атаки на культурні установи порушують не лише фізичну цілісність експонатів, але й спричиняють великі втрати для колекцій та пам'яток, які вже не можна відновити.

Музейники, що знаходяться у зоні конфлікту, стикаються з великими труднощами, втратами та ризиками для свого життя. Вони, як і багато інших громадян, вимушені пристосовуватися до важких змін у своєму житті та роботі через труднощі війни.

Проект «Ukrainer» розповсюджує інформацію на світову спільноту, сприяючи загальній підтримці України на міжнародній арені, виступає важливим каналом комунікації, який дозволяє представити унікальність та різноманіття української культури на глобальному рівні.

Дане онлайн-медіа повністю зосереджене на інтеграції українського культурологічного аспекту в модерний, цифровий світ, тому було відзнято фільм *The movie*, в котрому розповідається про повсякденне життя найбільш невідомої країни європейського континенту [70]. Фільм складається з шести окремих історій людей, котрі ніяким чином не пов'язані між собою та мають вагомі відмінності, починаючи з родини Альошкіних з села Букатинка, котрі перетворюють селище на музей, закінчуючи Олександром Сиротою, що виріс у Прип'яті й згодом повернувся додому створювати документальні проекти, проводити екскурсії зоною відчуження для всіх бажаючих. Увага акцентується на тому, що саме ці відмінності в кінцевому результаті й об'єднують цілу країну.

Цей фільм, створений «Ukrainer», є не лише документальним твором, але й інструментом для відкриття світовій аудиторії різноманітності та унікальності українського життя. Він спрямований на розширення світогляду й поглиблення розуміння культурних аспектів України, виходячи за межі широко відомих стереотипів. Фільм дозволяє глядачам зануритися у щоденне життя України, виявити його особливості та відкрити для себе невідоме та захопливе.

Отже, хочемо зазначити, що соціально-культурний проєкт «Ukraïner» є ефективним ресурсом, спрямованим на популяризацію української культури. Цей проєкт відзначається своєрідним підходом до висвітлення різноманітних аспектів життя та спадщини України, використовуючи мультимедійні, інтерактивні формати. Успіх полягає в здатності залучати увагу аудиторії до української культури через високоякісний та креативний контент. Проєкт використовує відеорепортажі, статті, фотографії та інші медійні формати, щоб розкрити багатство й різноманіття української культурологічної спадщини.

Виступає важливим інструментом для підтримки позитивного ставлення до української культури як серед внутрішньої аудиторії, так і на міжнародному рівні. Він сприяє розширенню культурного обміну, розумінню різноманітності та взаємодії між народами, що робить «Ukraïner» невід'ємною частиною культурного діалогу у сучасному світі.

«Ukraïner» відзначається не лише своїм акцентом на традиційних аспектах української культури, але і здатністю відтворювати сучасні реалії та тенденції, розкриває передові ідеї, творчість сучасних митців, інноваційні підходи до збереження та популяризації спадщини, сприяє виникненню нових тенденцій, акцентує увагу на активному розвитку та взаємодії з іншими культурами у сучасному глобальному середовищі. Проєкт показує, що українська культура є живою, розвивається та активно взаємодіє з глобальним соціумом навіть попри війну з рф.

Висновки до розділу 3

Популяризація української культури через онлайн-медіа в сучасному світі є надзвичайно важливим завданням. Онлайн-платформи стали потужним інструментом для представлення та висвітлення унікальності, різноманітності національної спадщини. Цей процес допомагає залучити увагу як внутрішньої, так і міжнародної аудиторії до культурного багатства України. Онлайн-медіа надають можливість розповісти про українську культуру у різних аспектах: від традицій і обрядів, до сучасних виражень мистецтва та інновацій.

Відеорепортажі, статті, фотографії та інші медійні елементи дозволяють глибше дізнатися про українське життя, сприяючи взаєморозумінню та культурній взаємодії.

Одним із прикладів успішного соціально-культурного проєкту, який використовує онлайн-медіа для популяризації української культури, є ініціатива «Ukrainian». Цей проєкт вдало реалізовує різноманітні медійні формати для розкриття унікальності та багатства української спадщини.

Серед державних онлайн-медіа можна виділити Міністерство культури та інформаційної політики України, що є інструментом для зміцнення національної самосвідомості та підтримки культурної сфери країни, виконує ключову роль у прямій комунікації з громадськістю, а також у популяризації й представленні національної культури на міжнародній арені.

Загалом, популяризація через онлайн-медіа дозволяє українській культурі займати своє визначне місце в глобальному інформаційному просторі, сприяючи розширенню культурологічному ландшафту країни.

ВИСНОВКИ

Світ переживає активну цифрову трансформацію, інтегруючись у віртуальний простір. Цей процес суттєво впливає на всі аспекти життєдіяльності соціуму, включно з культурною сферою. Із зростанням доступу до інтернету та розвитком технологій з'являються нові форми культурологічної взаємодії й самоідентифікації. Онлайн-медіа стали не лише джерелом інформації, але й платформою для вираження ідентичності та культурного розмаїття.

Дана дипломна робота розглядає різноманітні аспекти взаємодії інтернет-платформ із сучасною культурною дійсністю, аналізуючи вплив нових медійних елементів на формування культурних уявлень та ідентичності сучасного українського суспільства. Результати дослідження свідчать про те, що онлайн-медіа виконують значущу роль у вирішенні завдань культурної трансформації, сприяючи розбудові відкритого діалогу та взаєморозуміння серед різних соціокультурних груп.

В ході дослідження було схарактеризовано значення культурної дипломатії у сучасному онлайн-середовищі, що стає ключовим інструментом для зміцнення міжнародних відносин й сприяє взаєморозумінню між різними культурними спільнотами, визначено основні поняття та функції онлайн-медіа, проаналізовано онлайн-медіа як платформу для популяризації українських культурних цінностей, схарактеризовано дефініції «культурного процесу» у сучасному онлайн-середовищі, що впливає на формування ідентичності й сприяє розкриттю творчого потенціалу його членів. З розвитком інтернет-платформ та соціальних мереж культурні події отримали нові канали поширення, що значно впливає на їхню рецепцію та інтерпретацію. Розглядаючи ці аспекти, дослідження розкриває потужний потенціал для формування культурного простору в цифровому середовищі.

Отримані результати свідчать про те, що онлайн-медіа є ключовим елементом у розвитку й популяризації української культурної спадщини. Завдяки широкому доступу до цифрового контенту, який вони надають, українські онлайн-медіа стають майданчиком для відображення різноманітності та багатства української культури на міжнародному рівні, сприяючи обміну культурним досвідом із світовою спільнотою й збереженню унікальності українського культурологічного прояву.

Актуальність онлайн-медіа як засобу для самоідентифікації української нації та збереження традиційних цінностей через культурний прояв в сучасному суспільстві надзвичайно важлива. Ці медіаплатформи допомагають українцям відкривати для себе та інших свою унікальну культурну спадщину, сприяючи формуванню та підтримці національної самобутності. Такий підхід робить онлайн-медіа не лише майданчиком для споживання контенту, а й інтерактивним середовищем, де громадяни можуть активно сприяти збереженню й розвитку традиційних цінностей українського народу.

В даній дипломній роботі нами було досліджено українські онлайн-медіа як ресурс для популяризації культури. Соціально-культурний проєкт «Ukrainer» виявився дуже ефективним інструментом для популяризації української культури як внутрішньо, так і на міжнародному рівні. Проєкт відзначається унікальним підходом та креативним використанням різноманітних медіаформатів для представлення багатства української спадщини, вдало поєднує традиційні аспекти української культури з сучасними реаліями, створюючи цілісний та захопливий образ, активно вивчає історії маловідомих місць, народних звичаїв та подій, що дозволяє побачити багатогранність української культури.

У рамках дослідження також було проаналізовано контент сайту Міністерства культури й інформаційної політики України, що стосується різноманітних аспектів культурного життя, включаючи традиції, мистецтво, історію та сучасні тенденції. Інформація про культурні події, виставки, фестивалі та інші активності надається у доступній, заохочуючій формі. МКІП є гарним

державним онлайн-медіа для реалізації культурологічного потенціалу України та підтримки українських митців, відіграє важливу роль у презентації й популяризації різноманітних аспектів національної культури, надаючи платформу для висвітлення творчого доробку українських артистів, розкриває різноманіття та інновації українського мистецтва. Такий підхід дозволяє підняти престиж української культури та мистецтва на міжнародному рівні.

На сьогоднішній день важливим фактором є акцент онлайн-медіа на війні в Україні та воєнних злочинах РФ, не лише проти народу, але й проти культури. Це сприяє боротьбі з фейками та маніпуляціями, які намагаються впливати на сприйняття подій з боку Росії. Онлайн-медіа виступають як інструмент важливої інформаційної боротьби в контексті воєнних подій та захисту культурної спадщини України.

В дипломній роботі ми також проаналізували вплив модерного, цифрового середовища на культурний ландшафт України, дослідили механізми адаптації та трансформації культурних виражень у новому інтерактивному просторі.

Дослідження розкриває, яким чином цифрові технології впливають на сприйняття та рецепцію культурних подій, які розгортаються в онлайн-просторі. Важливим елементом аналізу було вивчення ролі онлайн-медіа у висвітленні мистецтва, літератури, мови, кухні та інших важливих аспектів культури. Це посприяло не лише розкрити вплив цифрової трансформації на культуру, але й зрозуміти, які можливості це відкриває в перспективі для розвитку та збереження культурологічного спадку України в умовах сучасного медійного середовища. Всі поставлені задачі можна вважати виконаними.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андрієвський Т. Перспективи розвитку культурної дипломатії в умовах російсько-української гібридної війни. *Матеріали IV науково-практичного круглого столу*. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2021. С. 11–15.
2. Атаманенко А. Роль закордонних українців в українській публічній та культурній дипломатії: історичний і сучасний аспекти (The Role of Ukrainians Abroad in Ukrainian Public and Cultural Diplomacy: Historical and Modern Aspects). *Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія "Історичні науки"*. 2019. Вип. 29. С. 54–65.
3. Бабкін В. Глобалізаційні культурні процеси та їх вплив на функціональне призначення національної культури. *Мистецтвознавчі записки*. 2018. № 33. С. 55–62.
4. Васильченко В. Громадянська медіадипломатія в реаліях сучасності. *Матеріали XVI Міжнародної науково-технічної конференції «ABIA-2023»*. Київ: НАУ ФМВ, 2023. С. 28.48–28.52.
5. Васьківська О. Особливості та переваги інтернет-журналістики. *Актуальні проблеми масмедіа. Колективна монографія [наук. ред.: Васильченко В., Шульгіна В.]*. Київ: НАУ, 2023. С. 42–59.
6. Васьківська О. Технології штучного інтелекту в журналістиці сучасності. *Матеріали X конгресу «Авіація в XXI столітті» – «Безпека в авіації та космічні технології»*. Київ: НАУ, 2022. С. 6.2.107–6.2.111
7. Веденєєв Д. Становлення культурної дипломатії України як соціокультурного інституту. *Закордонні справи*. 2021. № 31(1-2). С. 15–21.
8. Власенко Ф. Віртуальна реальність як простір соціалізації індивіда. *Гуманітарний вісник ЗДІА*. 2014. № 56 С. 208–217.

9. Гаврілова Л., Топольник Я. Цифрова культура, цифрова грамотність, цифрова компетентність як сучасні освітні феномени. *Інформаційні технології і засоби навчання*. 2017. Вип. 5, № 61. С. 1–14.
10. Галіч Т. Соціальні Інтернет-мережі та віртуалізація суспільного життя. Суми: СумДУ, 2010. 152с.
11. Герчанівська П. Культурологія. Відкритий міжнародний університет розвитку людини «УКРАЇНА». Київ: 2-ге видання. 2006. 323с.
12. Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В. Історія світової та української культури. Київ: Літера ЛТД. 2006. С. 87–98.
13. Григорова З. Нові медіа, соціальні медіа, соціальні мережі – ієрархія інформаційного простору. *Технологія і техніка друкарства*. 2017. Вип. 3. С. 93–100.
14. Данько Ю. Соціальні мережі як форма сучасної комунікації: плюси і мінуси. *Сучасне суспільство*. 2012. Вип. 2. С. 179–184.
15. Доній В. Творчість О. Довженка: парадигма рецепцій. *Закарпатські філологічні студії*. Ужгород: Видавничий дім Гельветика. 2019. Том 2. Вип. 7. С. 117–122.
16. Дротянко Л. Інформаційний простір і діалог культур в інтер'єрі ХХІ століття. *Вісник Національного авіаційного університету. Філософія. Культурологія*. 2011. № 1. С. 5–8.
17. Дубовик Н., Шило О. Культурна дипломатія як інструмент міжнародної комунікації України. *Молодий вчений*. 2023. Вип. 4, № 116. С. 72–76.
18. Зеленко І. Особливості онлайн-медіа. *Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка: Наукові записки. Серія: право*. 2023. № 14. С. 104–108.
19. Іванов О. «Холодна війна»: США – СРСР – Китай (з позиції сьогодення). *Науковий вісник Дипломатичної академії України*. 2016. Вип. 23, № 1. С. 104–108.
20. Калач В. Релігія та українське націєтворення. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка*. 2010. Вип. 14. С. 54–56.

21. Конверський А. Критичне мислення. Підручник для студентів вищих навчальних закладів усіх спеціальностей. Київ: Центр учбової літератури, 2-ге видання. 2020. 370с.
22. Костира І., Шевченко М., Янченко Н. Культурна дипломатія як ідентифікатор держави в контексті глобалізації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал*. 2021. № 4. С. 20–25.
23. Кошелева О., Кравчук О., Цисельська О. Комунікаційна культура в умовах глобалізації та її вплив на формування іміджу країни. *Питання культурології*. 2021. Вип. 38. С. 287–300.
24. Кудлай В. Формування цифрової грамотності особистості в сучасному інформаційному просторі. *Записки з українського мовознавства*. 2019. Вип. 26, № 2. С. 160–168.
25. Кузьменко В., Боняк В., Сердюк І. Теоретичні основи соціальних наукових проєктів античності. *Навчальний посібник за редакцією проф. В. Кузьменка*. Дніпро: Дніпровський держ. ун-т внутр. справ. 2020. С. 7–11.
26. Вовчук Л., Лабик К. Культурна дипломатія у реаліях ХХІ століття. *Молодий вчений*. 2019. № 4. С. 330–334.
27. Нечет О. Розвиток віртуальної дипломатії в Україні. *Інформаційне забезпечення транскордонного співробітництва України*. Луцьк: СНУ імені Лесі Українки. 2013. С. 82–85.
28. Осипов П. Міжкультурна комунікація: проблеми і перспективи. *Матеріали міжнародної наукової конференції*. 2011. С. 48–54.
29. Павалакі М. Імідж України на міжнародній арені. *Актуальні проблеми зовнішньої політики України: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. студентів та молодих вчених, присвяч. 10-й річниці початку підготовки фахівців за напрямом «Міжнародні відносини»*. 2009. 312 с.
30. Палій Г. Становлення єдиної національної ідентичності в Україні. *Політ. менеджмент*. 2005. № 2. С. 39–45.

31. Петречко О. Суспільно-політичний розвиток Римської імперії в I - на поч. III ст. н. е.: від "відновленої" Республіки до сенатської монархії. Монографія. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка. 2009. С. 31–52.
32. Підоричева І. Післявоєнне відновлення Європи: досвід та уроки для України. *Журнал Європейської економіки*. 2022. Том 21. № 2. С. 190–207.
33. Препотенська М. Толерантність як фактор конфліктогенності: соціально-філософський ракурс. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки*. 2020. Вип. 2. С. 113–122.
34. Ржевська Н. Культурна дипломатія України: сучасний стан та перспективи. *Міжнародні відносини: серія Політичні науки*. 2018. С. 18–19.
35. Розумна О. Культурна дипломатія України: стан, проблеми, перспективи. *Політика культурної дипломатії: стратегічні пріоритети для України: збірник наук.-експерт. матеріалів*. Київ: Нац. ін-т стратег. дослідж. 2016. С. 3–5.
36. Рудик М. Вплив соціальних медіа на формування громадської думки. *Вісник Львівського університету*. 2020. Вип. 3. С. 198–206.
37. Старостіна А., Кравченко В., Личова Г. Міжнародний імідж країни: сутність, фактори формування, рівні сприйняття. *Маркетинг в Україні*. 2010. № 4. С. 61–66.
38. Турчин Я., Демчишик Р., Матлай Л. Причини та початок холодної війни: Історія міжнародних відносин (1914–2015). Львів: навчальний посібник. 2016. С. 75–79.
39. Федоренко В., Чуркіна В. Конвергентність та мультимедійність медіа в XXI столітті. *Критичне мислення в епоху токсичного контенту: зб. ст. VIII міжнар. наук.-метод. конф.* 2020. С. 34–37.
40. Фесик О. Категорія "м'яка сила" у дослідженнях міжнародних відносин. *Науковий вісник Одеського національного економічного університету*. 2015. № 11. С. 196–209.
41. Цимбаленко Є., Соколова К. Трансформація журналістських жанрів (на прикладі інтернет-медіа). *Інформаційне суспільство*. 2013. Вип. 17. С. 80–83.

42. Шевченко В. Державна мова як засада конституційного ладу. *Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом. Юридичні науки*. 2018. С. 111–118.
43. Шейко В. Культура та глобалізація: компаративістський аналіз. *Культурологічна думка*. 2009. № 1. С. 73–79.
44. Ярмолюк О., Фісун Ю., Шаповалова А. Соціальні мережі як сучасний інструмент просування. *Підприємництво та інновації*. 2020. Вип. 11, № 2 С. 62–65.
45. Ehrenberg, John R.. *Civil Society, Second Edition: The Critical History of an Idea*, New York, USA: New York University Press. 2017. 352p.
46. Hocking B., Melissen J. *Diplomacy in the Digital Age*. Netherlands Institute of International Relations Clingendael. 2015. 58p.
47. Koppelman B., Day N., Davison N., Elliott T., Wilsdon J. *New Frontiers in Science Diplomacy: Navigating the Changing Balance of Power*. London: The Royal Society. 2010. 44p.

Електронні ресурси:

48. Армія рф суттєво пошкодила обласну бібліотеку імені Гончара в Херсоні. URL: <https://mcip.gov.ua/news/armiya-rf-suttyevo-poshkodyla-oblasnu-biblioteku-imeni-gonchara-v-hersoni/> (дата звернення: 13. 11. 2023)
49. Безбар'єрність як загальний підхід до формування та імплементації державної політики. URL: <https://mcip.gov.ua/bezbar-yernist/novyny/> (дата звернення: 15. 11. 2023)
50. Вакансії Міністерства культури та інформаційної політики України. URL: <https://mcip.gov.ua/career/> (дата звернення: 29. 10. 2023)
51. Вандалізм і мародерство: війна Росії проти культурної спадщини України. URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3729227-vandalizm-i-maroderstvo-vijna-rosii-proti-kulturnoi-spadsini-ukraini.html> (дата звернення: 12. 11. 2023)
52. Де дивитися кіно легально: топ 8 стримінгових сервісів, що доступні в Україні. URL: <https://speka.media/yak-divitisya-kino-legalno-top-8-strimingovix-servisiv-shho-dostupni-v-ukrayini-pk5x1p> (дата звернення: 05. 10. 2023)




53. Древні цивілізації. Афіна – давньогрецька богиня. URL: <https://www.anciv.com/?p=2733> (дата звернення: 17. 09. 2023)
54. Євген Клопотенко: «Борщ – НАШ! Як ми готували подання заявки в ЮНЕСКО і перемогли». URL: <http://surl.li/nqdc> (дата звернення: 15. 11. 2023)
55. Інноваційні проекти Міністерства культури та інформаційної політики України. URL: <https://mcip.gov.ua/projects/> (дата звернення: 12. 11. 2023)
56. Культура під час війни. Захід. Музей Корсаків і «Музей терору». URL: <https://ukrainer.net/kultura-i-viyna-zakhid/> (дата звернення: 15. 11. 2023)
57. Культура Ренесансу. Відродження або Ренесанс – одна з найбільш знаменитих епох в історії людської цивілізації. URL: <https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10177/> (дата звернення: 16. 09. 2023)
58. Міжнародні організації: ЮНЕСКО та ООН. URL: <https://intent.press/publications/world/2022/mizhnarodni-organizaciyi-yunesko/> (дата звернення: 16. 10. 2023)
59. Міністерство культури та інформаційної політики України. URL: <https://mcip.gov.ua/> (дата звернення: 19. 11. 2023)
60. Перша леді Олена Зеленська взяла участь у 42-й сесії Генеральної конференції ЮНЕСКО. URL: <http://surl.li/nqdsa> (дата звернення: 20. 11. 2023)
61. Положення про дистанційну форму здобуття повної загальної середньої освіти: затверджено наказом МОН від 8 вересня 2020 року №1115. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0703-13#Text> (дата звернення: 21. 10. 2023)
62. Право на освіту в умовах війни: між навчанням і безпекою. URL: https://lb.ua/blog/dmytro_lubinets/579376_pravo_osvitu_umovah_viyni_mizh.html (дата звернення: 06. 11. 2023)
63. Про схвалення концепції популяризації України у світі та просування інтересів України у світовому інформаційному просторі: від 11.10.2016 р. № 739-р. Розпорядження Кабінету Міністрів України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/739-2016-%D1%80#Text> (дата звернення: 20.04.2023).


64. ПЦУ чи УПЦ: яка різниця, до якої церкви ходити. URL: <https://dostyp.com.ua/novini/pcu-chi-upc-yaka-riznicya-do-yakoyi-cerkvi-hoditi/> (дата звернення: 07. 11. 2023)
65. Сіверщина – регіон на півночі України, у басейні річки Десна. URL: <https://ukrainer.net/regions/sivershchyna/> (дата звернення: 10. 11. 2023)
66. Толочко В. Проблемні аспекти дистанційної форми освіти та можливості її використання в Україні. URL: http://www.provisor.com.ua/archive/2009/N11/padfo_119.php. (дата звернення: 08. 10. 2023)
67. Топ-10 найвідоміших сучасних українських митців. URL: <http://surl.li/bijqk> (дата звернення: 17. 10. 2023)
68. Уряд прийняв ініційоване МКІП рішення, яке дозволяє демонтувати пам'ятники Пушкіну, Щорсу та іншим російським і радянським діячам. URL: <http://surl.li/nqeis> (дата звернення: 14. 11. 2023)
69. Як "Щедрик" композитора Леонтовича здобув світову популярність. URL: <http://surl.li/nqejh> (дата звернення: 15. 11. 2023)
70. Ukraïner. The Movie. URL: <https://ukrainer.net/ukrayiner-the-movie/> (дата звернення: 18. 11. 2023)
71. Understanding the Implications of a Global Village By Violet K. Dixon URL: <http://www.inquiriesjournal.com/articles/1681/understanding-the-implications-of-a-global-village> (дата звернення: 16. 10. 2023)
72. What is New Media-2-Crosbie URL: <https://jolineblais.net/nmd206/crosbie.html> (дата звернення: 12. 10. 2023)


ДОДАТКИ


Додаток А


Сторінка в інстаграмі МКІП


← mkip_ukraine   


 **2 721** **16,3 тис.** **73**
Дописи Читачі Відстежую...



Міністерство культури та інформаційної політики України 






 mkip_ukraine





Урядова організація
Все буде культура! 


 mcip.gov.ua/
вул. Івана Франка, 19, Київ, Ukraine 01030


 Стежать **katrya_o**, **skofka.ua** і ще 2


Відсте...  Повідомле... **Контакти** 


 освіта  безбар'єрніс...  мистецтво  інформ.безп...  диг

 ВІДБУЛАСЯ ПРЕМ'ЄРА
ДРУГОГО СЕЗОНУ ПРОЄКТУ
«УКРАЇНСЬКІ ПАЛАЦІ
ЗОЛОТА ДОБА»

 ТЕАТР ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ЗІБРАВ МАЙЖЕ 1 770 000 ГРН
НА ДРОНИ ДЛЯ ЗСУ

 КУЛЬТУРА
БЕЗ БАР'ЄРІВ
У 2024 РОЦІ МІЛІТАРИТИВНИЙ ПРОЄКТ

 **Ігри в темряві**
Як відновити відчуття
безпеки, близькості
та запобігти травматизації

Додаток Б
Новина з сайту МКІП

НОВИНИ

Події



Уряд прийняв ініційоване МКІП рішення, яке дозволяє демонтувати пам'ятники Пушкіну, Щорсу та іншим російським і радянським діячам

10.11.2023 16:31

[68]

Додаток В

Сторінка в інстаграмі «Ukrainer»

← **ukrainer_net** ✓

4 591 **197 тис.** **14**
Дописи Читачі Відстежую...

UKRAÏNER

ukrainer_net

Майданчик правдивої інформації про Україну різними мовами 🇬🇧@ukrainer_en, 🇵🇱@ukrainer.pol, 🇫🇷@ukrainer_fr

📖 Видавництво Ukraïner – @ukrainer.books

🔗 bit.ly/volunteers_ukraine... і ще 3

🔍 **Ukraïner** • 5 785 учасників

Стежать s_holosko, iryna____soroka і ще 12

Стежити Повідомлення +

лонгриди Показ FAQ Війна у фото М

«Ми залишаємо ворогу великі втрати»
Про щось і бойові звістки 31 Обрати

«Без імперіалізму росіяни – це стадо»

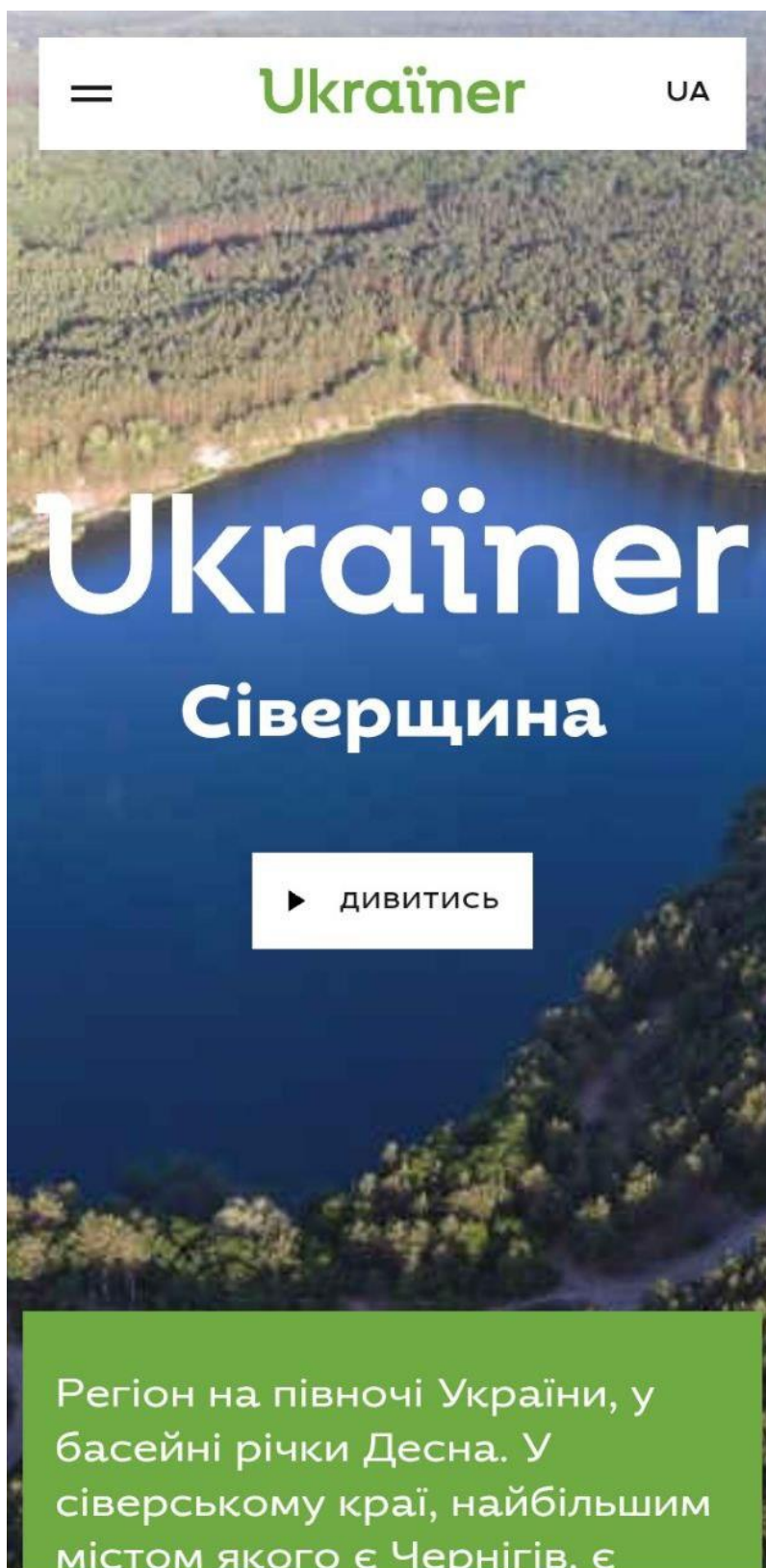
«Перетворити біль в енергію»
нобелівська лауреатка Олександра Маріялеус про досвід війни в перетворенні травми

Ukraïner Обличчя

[70]

Додаток Г

Тематична рубрика «Ukraïner»



The image shows a screenshot of the Ukraïner website interface. At the top, there is a white navigation bar with a hamburger menu icon on the left, the word 'Ukraïner' in green in the center, and 'UA' on the right. Below the navigation bar is a large banner featuring an aerial view of a lake surrounded by dense green forests. The word 'Ukraïner' is written in large white letters across the middle of the banner, with 'Сіверщина' (Siverщина) written below it in smaller white letters. A white button with a right-pointing triangle and the text 'ДИВИТИСЬ' (Watch) is positioned in the center of the banner. At the bottom of the banner, there is a green rectangular box containing white text.

Регіон на півночі України, у басейні річки Десна. У сіверському краї, найбільшим містом якого є Чернігів, є

[65]