

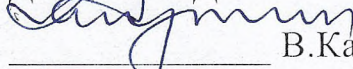
(Ф 03.02 - 110)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Національний авіаційний університет
Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру

УЗГОДЖЕНО

Декаан ФАБД


В.Карпов

«28» 10 2022 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи


А.Полухін

«01» 11 2022 р.



Система менеджменту якості
РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Інновації в дизайні»

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна:	1	120 / 4	17		17	86	-	-	Диф залік
Заочна	1	120 / 4	6		6	108	К.р. – 1		Диф залік

Індекс: РМ-5-022/22-3.1

Індекс: РМ-5-022 з/21-3.1

СМЯ НАУ РП 10.01.05-01-2022



Робочу програму навчальної дисципліни «Інновації в дизайні» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Дизайн», навчальних та робочих навчальних планів № РМ-5-022/22 та № РМ-5-022 з /22, НМ-5-022/22, НМ-5-022 з/22 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 022 «Дизайн» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила:

к.т.н., доцент,
доцент кафедри
дизайну інтер'єру

Жидкова Т.В.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Дизайн», спеціальності 022 «Дизайн» – кафедри дизайну інтер'єру, протокол № 12 від 22 серпня 2022 р.

Гарант освітньо-професійної програми

Романенкова Ю.В.

Завідувач кафедри

Гнатюк Л.Р.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол № 6 від 22.08.2022 р.

Голова НМРР

Талавіра Г. М.

Рівень документа – 3б

Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник



ЗМІСТ

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	5
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	5
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	6
2. Програма навчальної дисципліни	6
2.1. Зміст навчальної дисципліни	6
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до модуля	6
2.3. Тематичний план	8
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН)	9
2.5. Перелік питань для підготовки підсумкової контрольної роботи (ЗФН)	10
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	10
3.1. Методи навчання	10
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	10
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	11
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	13



ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Інновації в дизайні» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Місце навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням передавати образи об'єктів дизайну з використанням інноваційних технологій.

Дана навчальна дисципліна є теоретичною основою та складовою комплексу підготовки фахівця дизайнера. Вона базується на отриманих раніше знаннях з багатьох дисциплін і є синтезуючою дисципліною.

Дисципліна ознайомлює студентів з основні напрямками сучасного дизайну середовища, трендами, тенденціями, течіями дизайну ХХІ ст, формує вміння розробки проектної документації щодо дизайну міського середовища на основі отриманих знань із дисципліни.

Актуальність дисципліни визначена необхідністю використання наукової та технічної інформації задля створення нових можливостей у дизайні середовища.

Метою викладання дисципліни є набуття студентами системи знань з сучасних принципів, концепцій, дизайнерських інновацій, методів та технологій дизайну міського середовища; для формування національно-свідомого фахівця, що відповідає вимогам міжнародних стандартів; прищеплення уміння застосовувати знання та навички під час розробки дизайну міського середовища.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- ознайомлення з сучасними соціальними, функціональними й ергономічними принципами, нормами та критеріями доступності міського середовища;
- опанування правил розробки дизайну міського середовища відповідно до сучасних вимог суспільства.
- ознайомлення з сучасними принципами й дизайнерськими інноваціями;
- опанування правил розробки й застосування дизайн-коду міст;



- ознайомлення з принципами й методами перетворення міських вулиць на громадський простір;
- формування професійних вмінь та навичок продукування та презентації оригінальних ідей;
- здатності до створення, поширення, застосування новітніх тенденцій, трендів дизайну середовища.

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі *програмні результати навчання*:

- **ПРН2.** Застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах;
- **ПРН7.** Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності;
- **ПРН8.** Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну;
- **ПРН12.** Критично опрацьовувати проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю;
- **ПРН13.** Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні;
- **ПРН14.** Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури;
- **ПРН19.** Представляти концептуальне рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проєктних завдань;
- **ПРН25.** Формувати судження щодо історичних та естетичних закономірностей розвитку мистецтв, формування стилів; сучасного стану і тенденцій дизайну; правових, нормативних, ергономічних, психологічних основ дизайну з урахуванням авіаційної специфіки.

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні *компетентності*:



Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

– **ЗК5.** Здатність розробляти та керувати проектами;

Фахові компетентності (ФК):

– **ФК3.** Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв;

– **ФК6.** Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій;

– **ФК7.** Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій;

– **ФК9.** Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну;

– **ФК13.** Здатність розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів;

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Дана дисципліна «Інновації в дизайні» є базовою для дисципліни «Брендинг та ребрендинг» та для виконання Кваліфікаційної роботи освітнього ступеня «Магістр».

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 1 навчального модуля:

Модуль №1 «Інновації в дизайні» є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання

Модуль № 1. «ІННОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ»

Інтегровані вимоги модуля № 1:

Студент повинен:

Знати:



- сучасні критерії доступності міського середовища;
- дизайнерські інновації;
- правила розробки дизайн-коду міст;
- принципи й методи перетворення міських вулиць на громадський простір;
- правила розробки дизайну міського середовища відповідно до сучасних вимог суспільства;
- сучасні вимоги щодо створення проектів дизайну середовища з використанням інноваційних технологій.

Вміти:

- застосовувати сучасні нормалі проектування;
- самостійно розробляти дизайнерські пропозиції відповідно до дизайн-коду міст;
- враховувати сучасні вимоги суспільства в дизайні міського середовища;
- самостійно розробляти дизайнерські пропозиції з використанням інноваційних методів і технологій;
- аналізувати кращі зразки вітчизняного та зарубіжного досвіду;
- самостійно працювати з аналогами, каталогами тощо.

Тема 1.1. Інноваційні технології в міському середовищі.

Новітні прийоми в архітектурі та дизайні. Інновації в дизайні громадських будівель і споруд. Fentress Global Challenge (FGC) – щорічний міжнародний студентський конкурс дизайну.

Тема 1.2. Дизайн-код міст. Аналіз світового та українського досвіду Приклади застосування дизайн-коду в європейських містах, в Америці й в Україні. Збереження історичної ідентичності сучасних міст. Формування естетики зовнішнього вигляду міста. Принципи візуальної організації розміщення рекламних засобів

Тема 1.3. Дизайн приміщень і споруд для захисту цивільного населення. Нормативна й законодавча документація. Нормативна й законодавча документація. Методи забезпечення захисту населення. Дизайн інтер'єрів приміщень укриттів і сховищ в громадських будівлях і спорудах як засіб зменшення соціальної напруги. Дизайн укриттів в зовнішньому середовищі міст.

Тема 1.4. Дизайн міських вулиць. Міські вулиці це громадський простір. Загальні принципи використання вулиць (світовий досвід). Користувачі громадського простору міських вулиць. Вимоги користувачів до



дизайну міських вулиць. Дизайн дорожньо-транспортної та велосипедної інфраструктури. Формування і розвиток пішохідно-прогулянкових просторів міста. Дизайн простору тротуарів. Парклети як засіб збільшення громадського простору

Тема 1.5. Вплив світових пандемій на принципові засади дизайну міського середовища. Історичний досвід. Вплив епідемії covid-19 на основні принципи дизайну міського середовища. Особливості дизайну зовнішнього середовища посткоронавірусного міста. Основні вимоги організації постпандемічної роботи в громадських закладах. Дизайн офісних приміщень, закладів громадського харчування, загальноосвітніх шкіл.


Тема 1.6. Вуличне мистецтво як складова дизайну міського середовища. Позитивні й негативні приклади. Забезпечення зорового комфорту усталеного міського середовища шляхом використання стінопису. Утилітарне призначення вуличного мистецтва. Застосування оптичних ілюзій у міському середовищі. Уповільнення швидкості руху транспорту засобами «Street-Art».

2.3. Тематичний план.

№ п/п	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма				Заочна форма			
		Усього	Лекції	Лаб/практ. заняття	СРС	Усього	Лекції	Лаб/практ. заняття	СРС
Модуль №1 «ІННОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ»									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.1	Інноваційний дизайн в міському середовищі. Інновації в дизайні громадських будівель і споруд. Fentress Global Challenge (FGC) – щорічний міжнародний студентський конкурс дизайну.	14	2	2	10	14	-		14
1.2	Дизайн-код міст								
1.2.1	Аналіз світового та українського досвіду Приклади застосування дизайн-коду в європейських містах, в Америці й в Україні.	14	2	2	10	14	2		12
1.2.2	Збереження історичної ідентичності сучасних міст. Формування естетики зовнішнього вигляду міста. Принципи візуальної організації розміщення рекламних засобів	14	2	2	10	14		2	12



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.3	Дизайн приміщень і споруд для захисту цивільного населення. Нормативна й законодавча документація. Методи забезпечення захисту населення. Дизайн інтер'єрів приміщень укриттів і сховищ в громадських будівлях і спорудах як засіб зменшення соціальної напруги. Дизайн укриттів в зовнішньому середовищі міст.	14	2	2	10	14		2	12
1.4	Дизайн міських вулиць								
1.4.1	Міські вулиці це громадський простір. Загальні принципи використання вулиць (світовий досвід). Користувачі громадського простору міських вулиць. Вимоги користувачів до дизайну міських вулиць.	14	2	2	10	12			12
1.4.2	Дизайн дорожньо-транспортної та велосипедної інфраструктури. Формування і розвиток пішохідно-прогулянкових просторів міста. Парклети як засіб збільшення громадського простору	14	2	2	10	14	2		12
1.5	Вплив світових пандемій на принципові засади дизайну міського середовища								
1.5.1	Історичний досвід. Вплив епідемії covid-19 на основні принципи дизайну міського середовища. Особливості дизайну зовнішнього середовища посткоронавірусного міста.	14	2	2	10	12	2		10
1.5.2	Основні вимоги організації постпандемічної роботи в громадських закладах. Дизайн офісних приміщень, закладів громадського харчування, загальноосвітніх шкіл.	14	2	2	10	12		2	10
1.6	Вуличне мистецтво як складова дизайну міського середовища. Позитивні й негативні приклади. Використання стінопису. Утилітарне призначення вуличного мистецтва. Застосування оптичних ілюзій у міському середовищі. Уповільнення швидкості руху транспорту засобами «Street-Art».	14	1	1	12	12	-	-	12
1.7	Модульна контрольна робота	8	2	0	6	-	-	-	-
1.8	Виконання контрольної (домашньої) роботи.	-	-	-	-	8	-	-	8
1.9	Підсумкова контрольна робота (ЗФН)					8	-	-	8
Усього за модулем №1		120	17	17	86	120	6	6	108

	Система менеджменту якості. РОБОЧА ПРОГРАМА навчальної дисципліни «Інновації в дизайні»	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01- 2022
		Стор. 10 з 16	

2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

Для студентів ЗФН - завдання для виконання розробляються авторами робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій.

Студенти заочної форми навчання контрольну (домашню) роботу з дисципліни виконують, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь студента з навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання, і є складовою навчального модулю.

2.5. Перелік питань для підготовки до екзамену

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми та доноситься до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- проєктний метод;
- дослідницький метод.

Дані методи реалізуються у наступних видах навчання: лабораторні заняття та самостійна робота.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лабораторних занять, демонстрацій, роботі з навчальною літературою, аналітичній роботі з аналогами, самостійному вирішенні проєктних завдань.

3.2. Рекомендована література


Базова література

3.2.1. Заварзін О.О. Дизайн архітектурного середовища : енциклопедичний довідник. Київ : НАКККіМ, 2020. 356 с.

3.2.2. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру. Навчальний посібник. (З Грифом МОН України. Лист № 1/11.2-351 від 19.01.11 р.) / Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. - К.: НАУ, 2011. – 228 с.:іл. ISBN – 978-966-598-711-6

3.2.3. Сьомка С. В. С96 Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.

3.2.4. Шумега С.С. Дизайн. Навчальний посібник. – К.: Центр

	Система менеджменту якості. РОБОЧА ПРОГРАМА навчальної дисципліни «Інновації в дизайні»	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01- 2022
		Стор. 11 з 16	

навчальної літератури, 2004. – 300 с

Допоміжна література

3.2.5. Design for Distancing aims to bring life back to public spaces left dormant in lockdown [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archpaper.com/2020/07/design-for-distancing-initiative-aims-to-bring-life-back-to-public-baltimore-spaces/>

3.2.6. Бондар Ю. Двір мистецтва: де з'явився, як розвивався і куди прийшов стріт-арт. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://platfor.ma/magazine/text-sq/street-heroes/street-art-history/>

3.2.7. Дизайн коди міст [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://uavi.com.ua/ua/dizayn-kodi-mist/>

3.2.8. ДБН В.2.2-40:2018 «Будинки і споруди. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення» Київ. Мінрегіон. 2018, 64 с. URL: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_v_2_2_40/1-1-0-1832

3.2.9. Дизайн-код міста: реклама повинна прикрашати [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://art-light.com.ua/articles/soglasovanie-vivesok/reklama-povynna-prykrashaty>


3.2.10. Жидкова Т.В. Обґрунтування доцільності використання міської підземної інфраструктури для організації захисту цивільного населення // Т.В. Жидкова, Я. В. Селіхова). // Коммунальное хозяйство городов Том 3 № 170 (2022'): Series: Engineering science and architecture – С. 154-160 URL: <https://khg.kname.edu.ua/index.php/khg/article/view/5968>

3.2.11. Zhidkova Tetyana, Urban-aspects aspects of organization of energy efficient underground space for protection // Zhidkova Tetyana, Selikhova Yana, Kazachenko Vladislav// Theory and practice of design – С. 140-148- URL: <https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/article/view/16790>

3.2.12. Жидкова Т.В. Організація захисту цивільного населення в багатоповерхових житлових будинках // Т.В. Жидкова, С.М. Чепурна // Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. збірник – К., КНУБА, 2022. – Вип. 80. – С. 191-202 URL: <https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/02/2022/202280.pdf>

3.2.13. Жидкова Т.В. Моніторинг розвитку міського середовища з використанням принципів міського дизайну. / Чепурна С.М., Жидкова Т.В., Чепурна М.Є. - Зб. наукових праць «Сучасні технології та методи розрахунків у будівництві» – Луцьк, 2019. – Вип. 12. - С. 221-228 URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/stmrb_2019_12_28

3.2.14. Жидкова Т.В. Розробка пропозицій щодо уповільнення швидкості руху транспорту засобами «Street-Art» / Жидкова Т.В. Попова О.А. //

	Система менеджменту якості. РОБОЧА ПРОГРАМА навчальної дисципліни «Інновації в дизайні»	Шифр документа	СМЯ НАУ НМК 10.01.05-01-2022
		Стор. 12 з 16	

ScienceRise.– 2018 – Vol. № 8 – С. 6-9 URL:
<http://journals.uran.ua/sciencrise/article/view/140787>

3.2.15. Жидкова Т.В. Міський дизайн – код – нормативний документ для поліпшення міського середовища /Чепурна С.М., Жидкова Т.В., Чепурна М.Є. / Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні технології в освіті та науці», Сєверодонецьк, Україна. - 27-28 лютого 2020. – С. 83-84 URL:
http://dspace.snu.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/3279/1/suchasni_tehnologii_1.pdf

3.2.16. Романенко Н. Г. Street-art та його розвиток на вулицях міста Черкаси / Н. Г. Романенко, Я. М. Вискварка, О. В. Галицька // Теорія та практика дизайну. - 2013. - Вип. 4. - С. 53-64.

3.2.17 Ways to Reconfigure Streets During the COVID Pandemic [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<https://architizer.com/blog/practice/details/ways-to-reconfigure-streets-during-covid/>

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

3.3.1. Зміст НМК з дисципліни «Інновації в дизайні»:

3.3.2 Робоча програма навчальної дисципліни «Інновації в дизайні»



4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1.

	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма
Вид навчальної роботи	Модуль № 1	
Виконання завдань на практичних заняттях	8×10 = 80	6×10 = 60
Виконання завдання на знання теоретичного матеріалу	15	20
Виконання контрольної (домашньої) роботи.	–	20
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи № 1 студент має набрати не менше</i>	<i>30 балів</i>	–
Виконання модульної контрольної роботи №1	20	–
Усього за модулем №1	100?	100
Усього за 1 семестр	100	



(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	03.02	01.11.22	Федоренко Е.А.		

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				



Додаток 3

Відповідність оцінок у балах оцінкам за національною шкалою
(рекомендовані значення)

Оцінка у балах												Оцінка за національною шкалою
3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14	15	
3	4	5	6	7	8	9	9-10	10-11	12-13	13-14	14-15	Добре
2,5	3	4	5	6	6-7	7-8	8	9	10-11	11-12	12-13	
2	2,5	3	4	4-5	5	6	6-7	7-8	8-9	9-10	9-11	Оцінка за національною шкалою
Оцінка у балах												
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	Відмінно
15-16	16-17	17-18	17-19	18-20	19-21	20-22	21-23	22-24	23-25	24-26	25-27	
12-14	13-15	14-16	15-16	15-17	16-18	17-19	18-20	18-21	19-22	20-23	20-24	Задовільно
10-11	10-12	11-13	12-14	12-14	13-15	13-16	14-17	15-17	15-18	16-19	16-19	
Оцінка у балах												
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	Відмінно
26-28	26-29	27-30	28-31	29-32	30-33	31-34	32-35	33-36	34-37	34-38	35-39	
21-25	22-25	23-26	23-27	24-28	25-29	26-30	27-31	27-32	28-33	29-33	29-34	Задовільно
17-20	18-21	18-22	19-22	19-23	20-24	20-25	21-26	22-26	22-27	23-28	24-28	
Оцінка у балах												
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	Відмінно
36-40	37-41	38-42	39-43	40-44	41-45	42-46	43-47	43-48	44-49	45-50	46-51	
30-35	31-36	32-37	32-38	33-39	34-40	35-41	35-42	36-42	37-43	38-44	38-45	Задовільно
24-29	25-30	25-31	26-31	27-32	27-33	28-34	28-34	29-35	30-36	30-37	31-37	
Оцінка у балах												
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	Відмінно
47-52	48-53	49-54	50-55	51-56	51-57	52-58	53-59	54-60	55-61	56-62	57-63	
39-46	40-47	41-48	41-49	42-50	43-50	44-51	44-52	45-53	46-54	47-55	47-56	Задовільно
31-38	32-39	32-40	33-40	34-41	34-42	35-43	36-43	36-44	37-45	37-46	38-46	
Оцінка у балах												
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	Відмінно
58-64	59-65	60-66	60-67	61-68	62-69	63-70	64-71	65-72	66-73	67-74	68-75	
48-57	49-58	50-59	50-59	51-60	52-61	53-62	53-63	54-64	55-65	56-66	56-67	Задовільно
38-47	39-48	40-49	40-49	41-50	41-51	42-52	43-52	43-53	44-54	44-55	45-55	
Оцінка у балах												
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	Відмінно
68-76	69-77	70-78	71-79	72-80	73-81	74-82	75-83	76-84	77-85	77-86	78-87	
57-67	58-68	59-69	59-70	60-71	61-72	62-73	62-74	63-75	64-76	65-76	65-77	Задовільно
46-56	46-57	47-58	47-58	48-59	49-60	49-61	50-61	50-62	51-63	52-64	52-64	

Додаток 4

Відповідність підсумкової семестрової рейтингової оцінки в балах оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
67-74	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)