



**Силабус навчальної дисципліни
«Теорії та концепції в дизайні»
Освітньо-професійної програми «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 022 «Дизайн»**

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна обов'язкового компонента ОП
Курс	1-й
Семестр	1-й та 2-й
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС / години	8,5 / 255
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет вивчення)	Дисципліна є теоретичною основою та однією із основних складових комплексу підготовки фахівця дизайнера. Формує вміння ведення конструкторської та проєктної діяльності на основі отриманих знань із спеціальних та додаткових дисциплін.
Чому це цікаво/треба вивчати (мета)	<i>Метою</i> викладання дисципліни є прищеплення умінь розробляти художній образ та конструктивні елементи; набуття студентами сталої системи знань з сучасних концепцій, понять, методів та технологій художнього конструювання обладнання інтер'єру у взаємодії з навколишнім середовищем; формування національно-свідомого фахівця з достатнім культурним рівнем, який відповідає вимогам міжнародних стандартів.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПРН2. Застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах; ПРН3. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової про; ПРН7. Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності; ПРН8. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну; ПРН12. Критично опрацьовувати проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю; ПРН13. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; ПРН14. Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури; ПРН19. Представляти концептуальне рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проєктних завдань;

	<p>ПРН25. Формувати судження щодо історичних та естетичних закономірностей розвитку мистецтв, формування стилів, зв'язків із потребами авіаційної галузі; сучасного стану і тенденцій дизайну; правових, нормативних, ергономічних, психологічних основ дизайну з урахуванням авіаційної специфіки.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні компетентності:</p> <p>Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК):</p> <p>ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами;</p> <p>Фахові компетентності (ФК):</p> <p>ФК3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв;</p> <p>ФК6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій;</p> <p>ФК7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій;</p> <p>ФК9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну;</p> <p>ФК10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного продукту, вартість створеного креативного продукту;</p> <p>ФК13. Здатність розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів;</p> <p>ФК14. Здатність застосовувати підприємницькі навички для впровадження дизайн-діяльності.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни:</p> <p>Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 2 навчальних модулів: Модуль №1, Модуля № 2. Курсова робота та Модуль №3. «Розвиток основних теоретичних напрямів та тенденцій в архітектурі та дизайні кінця ХХ та початку ХХІ ст.», кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання</p> <ul style="list-style-type: none"> — навчального модуля № 1. «Становлення і розвиток основних напрямів та стилів в архітектурі та дизайні ХХ ст.»; — навчального модуля № 2. Курсова робота; — навчального модуля № 3. «Розвиток основних теоретичних напрямів та тенденцій в архітектурі та дизайні кінця ХХ та початку ХХІ ст.»;

	<p>кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.</p> <p>Окремим (<i>другим</i>) модулем (освітнім компонентом) є курсова робота (КР) який виконується у 1-му семестрі. КР є важливою складовою закріплення та поглиблення теоретичних та практичних знань та вмінь, набутих студентом у процесі засвоєння навчального матеріалу дисципліни.</p> <p>Форми навчання: очна, заочна</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Дана дисципліна «Теорії і концепції дизайну» базується на знаннях таких дисциплін: «Історія українського та зарубіжного мистецтва», «Дизайн інтер'єру».</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Дисципліна дисципліна «Теорії і концепції дизайну» є базовою для дисциплін «Проектування інтер'єрів», «Дизайн середовища» та для виконання Кваліфікаційної роботи освітнього ступеня «Магістр».</p>
<p>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ</p>	<p>Навчальна та наукова література:</p> <p><i>Аронов В. Р.</i> Теоретические концепции зарубежного дизайна / В. Р. Аронов. — М. : ВНИИТЭ, 1992. — 122 с., ил.</p> <p><i>Білодід Ю.М., О.П. Поліщук.</i> Основи дизайну. К., ПАРАПАН 2004.</p> <p><i>Даниленко В. Я.</i> Дизайн : підруч. / В. Я. Даниленко. — Х. : ХДАДМ, 2003. — 320 с.</p> <p><i>Дизайн. Иллюстрированный словарь справочник.</i> Г.Б. Миневрин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. – М.: «Архитектура-С», 2004. - 288 с., ил.</p> <p><i>Олійник О.П.</i> Основи дизайну інтер'єру. Навчальний посібник. (<i>З Грифом МОН України. Лист № 1/11.2-351 від 19.01.11 р.</i>) / Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. - К.: НАУ, 2011. – 228 с.:іл. ISBN – 978-966-598-711-6</p> <p><i>Папанек В.</i> Дизайн для реального мира: Ліра-К, 2020. – 416 с.</p> <p><i>Рунге В. Ф.</i> Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие / В. Ф. Рунге. — М. : Архитектура, 2005. — 160 с.</p> <p><i>Шпара П.Е.</i> Техническая эстетика и основы художественного проектирования: Підручник. – К.: Вища школа, 1989. – 296с.</p> <p><i>Шумєга С.С.</i> Дизайн. Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300 с</p> <p><i>Шумєга С.С.</i> Дизайн. Навчальний посібник. - К.: Центр навчальної літератури, 2004.-300 с.</p> <p><i>Lucie-Smits E.</i> A Histiry of Industrial Design. – Phaidon – Oxford, 1983.</p> <p><i>Гнатюк Л.Р.</i> Протиріччя у формуванні художнього образу сакрального простору в архітектурі ХХ століття. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник. – Вип. 56. – К.: КНУБА, 2020. – С. 17–31. DOI: https://doi.org/10.32347/2077-3455.2020.56.17-31</p> <p><i>Гнатюк Л.Р.</i> Створення духовної атмосфери сакрального простору. Сучасні проблеми архітектури та</p>

	<p>містобудування. Науково-технічний збірник. – К.: КНУБА, 2021. – Вип. 59. – С. 16–27. DOI: 10.32347/2077-3455.2021.59</p> <p><i>Жовква О.</i> Архітектура православних духовних навчальних закладів України [Текст] / О. Жовква. під наук. керівн. і за заг. ред. В.І.Єжова. – Чернівці: ТОВ «Друк Арт», 2009. – С. 148, 137.</p> <p><i>Криворучко Ю.</i> Міжнародна школа церковної архітектури – час засівати і час вирощувати. До століття містобудівної освіти у Львівській політехніці. Львів, 2013. С. 151-165, 172-188.</p> <p><i>Жук Р.</i> Ритмічні особливості української церковної архітектури [Текст] / Р. Жук // Пам'ятки України. Київ: - 1991. №4. - С. 38-45.</p> <p>Культові будинки та споруди різних конфесій [Текст]: посібник з проектування / ред. В.В. Куцевича. - Київ: ЗНДЕР, 2002, - 118с.</p> <p><i>Яців М., Криворучко Ю.</i> Архітектура світла українській церкві: монографія. Львів, 2017. 308 с.</p> <p>Зміст НМК з дисципліни "Теорії і концепції дизайну": http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23555</p> <p>Робоча програма навчальної дисципліни «Теорії і концепції дизайну» http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23455</p> <p>Основи дизайну інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, — К. : НАУ, 2014. — 348 с.: http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23552</p> <p>Правове регулювання інтелектуальної власності в Україні https://minjust.gov.ua/m/str_4487</p> <p>Філія Державного підприємства “Український інститут промислової власності” – Українському центрі інноватики та патентно-інформаційних послуг (далі – УкрЦІПП). Департаменту (http://www.sdip.gov.ua), Укрпатенту (http://www.ukrpatent.org), УкрЦІПП (http://www.ipcent.kiev.ua).</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>проспект Любомира Гузара, 1, Київ, 03058 корпус 9, аудиторія 412 Лабораторія «Дизайну інтер'єру»</p>
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	<p>екзамен в 1-ому та 2-ому семестрах</p>
Кафедра	<p>дизайну інтер'єру</p>
Факультет	<p>архітектури, будівництва та дизайну</p>
Викладач	<div data-bbox="619 1693 967 2078" data-label="Image"> </div> <p>Гнатюк Лілія Романівна Посада: доцент Науковий ступінь: кандидатка архітектури Вчене звання: доцентка Профайл викладача: http://www.lib.nau.edu.ua/naukpraci/teacher.php?id=10779 Тел.: +380-50-330-79-34 E-mail: liliia.hnatiuk@npp.nau.edu.ua</p>

	Робоче місце: 9.412
Оригінальність навчальної дисципліни	<p>Дисципліна «Теорії та концепції дизайну» присвячена аналізу формування теоретичних концепцій архітектури та дизайну ХХ ст., тобто вона є заключною у базовому курсі історії і теорії дизайну, мистецтв та архітектури.</p> <p>Метою є розкриття сучасних концепцій, понять, категорій, форм, методів на прикладі здобутків світової культури, набуття студентами сталої системи знань з теорії та історії архітектури, формування національно свідомого фахівця з достатнім культурним рівнем, який відповідатиме міжнародним вимогам. Вивчення дисципліни має відігравати важливу роль у формуванні світоглядних позицій майбутнього дизайнера, в його інтелектуальному та культурному зростанні, створенні передумов професійної підготовки. В процесі вивчення навчальної дисципліни «Теорії та концепції дизайну» студенти вивчають провідні теорії та концепції дизайну; аналізують основні етапи становлення дизайнерських шкіл та світового і національного історико-культурного розвитку архітектури та дизайну; стильові відмінності національних шкіл дизайну; архітектурно-будівельну та дизайнерську термінологію; оволодівають навичками стилізації та впровадження здобутих знань в навчально-практичну та професійну сфери діяльності.</p>
Лінк на дисципліну	http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23555