

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
факульте архітектури, будівництва і дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру



Система менеджменту якості

Методичні рекомендації з підготовки студентів
до практичних занять з
навчальної дисципліни
«Теорії концепції дизайну»

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр та назва)

напрямок 02 «Дизайн»
(шифр та назва)


спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр та назва)

ОПП Дизайн
(шифр та назва)

Курс – 1
Семестр – 1,2

Завідувач кафедри
О.Л.Гнатюк
(підпис) (ініціали, прізвище)

« 07 » грудня 2021 р.

	<p>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ</p> <p>З навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ МР ПРЗ 10.01.05-01–2021
		Стор. 2 з 6	

Пристаючи до підготовки до практичних занять з вивчення дисципліни «Теорії концепції дизайну» студент має усвідомити наступні завдання вивчення навчальної дисципліни:

- введення в систему ціннісно-смислових настанов світової культури;
- опанування основних принципів, методів, форм, категорій теорії дизайну;
- визначення характерних ознак мистецьких напрямів;
- ознайомлення зі стильовими особливостями; різних національних шкіл дизайну;
- розкриття закономірностей еволюції світового дизайну;
- формування досвіду дизайнерської діяльності студента, його просвітницької, дослідницької та художньої активності, спрямованих на визначення соціально-функціональної ролі майбутнього фахівця та способів його входження в соціальну практику, здійснення культурно детермінованих шляхів вирішення особистісних і професійних проблем.

Під час підготовки до практичних занять з вивчення дисципліни необхідно користуватися матеріалами НМКД, що є важливою методичною базою у пізнавальному процесі та має на меті дати знання та сформувані вміння та навички.

Для підготовки до практичних занять з вивчення дисципліни «Теорії концепції дизайну» студенту необхідно витратити 100 годин. Слід детально ознайомитись із **курсом лекцій** та закріпити отримані знання відповідаючи на **питання для самоконтролю** за темами лекцій. У процесі роботи над цим завданням слід користуватися **госарієм**, розробленим для курсу лекцій з дисципліни «Теорії концепції дизайну», а також ознайомлюватись з **літературними джерелами**, котрі допомагають глибоко вивчити проблематику кожної теми, запропонованої в курсі вивчення «Теорії концепції дизайну».

Наступним кроком, який закріплює отримані знання з дисципліни «Теорії концепції дизайну» і формує навички та вміння, є виконання практичних завдань з даної дисципліни. Студенту слід ознайомитись з коротким теоретичним коментарем до кожної теми, який розкриває сутність питань, котрі допомагають детально проробити кожну запропоновану тему.


Окрім того НМКД «Теорії концепції дизайну» містить **Вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Теорії концепції дизайну**, що також сприяє поглибленому вивченню дисципліни.

Важливим завданням в процесі самостійного вивчення дисципліни «Теорії концепції дизайну» є **виконання графічних робіт**. Вивчаючи кожну тему, студент на листі формату А-4 виконує фор-екскізи дизайн об'єктів на кожну тему, а також листі формату А-3 виконує детальне опрацювання ескізу, закріплюючи таким чином набуті знання та навички.

Виконання домашнього завдання у вигляді реферату є також важливим етапом у засвоєнні навчального матеріалу.

Пройшовши запропоновані етапи вивчення дисципліни студент може приступити до **виконання модульної контрольної роботи**, попередньо опрацювавши питання видані для підготовки до МКР. Якщо модульна контрольна робота отримує необхідну кількість балів, відповідну певній оцінці за національною шкалою (задовільно, добре, відмінно), то студент може приступити до складання екзамену, який контролює рівень знань, що виражається в балах та оцінкою за шкалою ECTS.

В разі необхідності студент для контролю отриманих знань може виконати **комплексні контрольні роботи**, питання до яких є в НМКД з «Теорії концепції дизайну».

	МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни	Шифр документа	СМЯ НАУ МР ПРЗ 10.01.05-01–2021
		Стор. 3 з 6	

Вказівки до практичних занять з дисципліни «Теорії концепції дизайну»

Зміст

Вступ

1. Загальні положення.
2. Тематичні завдання до виконання практичних завдань.
3. Рекомендована література.

ВСТУП

Дана навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну.

Метою викладання дисципліни є формування системи знань та вмінь щодо загальної підготовки дизайнера для вирішення архітектурно-художніх, професійних і наукових задач на основі сучасних комп'ютерних та інформаційних технологій. Вивчення дисципліни „Теорії і концепції дизайну” має відігравати важливу роль у формуванні світоглядних позицій майбутнього спеціаліста, в його інтелектуальному та культурному зростанні, створенні передумов професійної підготовки.

Формою контролю та визначенням рівня отриманих студентом знань та вмінь є модульно-рейтингова система оцінювання. Склад модулів, система підрахунку отриманих балів та визначення оцінок, організація модульного контролю враховує специфіку вивчення дисципліни і відображені в робочій навчальній програмі.

Положення контролю відповідає «Тимчасовому положенню про організацію навчального процесу за кредитно-модульною системою в умовах педагогічного експерименту НАУ», кафедральному положенню МРС, навчальній і робочій навчальній програмі вивчення дисципліни «Теорії концепції дизайну», галузь знань: 02 «Дизайн», спеціальність: 022 «Дизайн», спеціалізація: «Дизайн (за видами)».


1. Загальні положення

1.1. До практичної роботи студента при вивченні дисципліни «Теорії концепції дизайну», крім опрацювання лекційного матеріалу, вивчення літератури, входить виконання графічних робіт, які виконуються на основі завдань при допомозі консультацій викладача.

1.2. Практичні завдання мають мету: освоєння, поглиблення, узагальнення та перспективне бачення напрямків дисципліни, набуття вмінь і навиків в професійній роботі. Задачі практичної роботи: розвиток у студентів вміння аналізувати теорії та концепції сучасного світового дизайну, виділяти і враховувати в роботі головне, комплексно розглядати всі питання пов'язані з розкриттям закономірностей еволюції світового дизайну, самостійно вирішувати поставлені задачі.

1.3. Студент в підготовці до практичної роботи користується особистими конспектами лекцій викладача, рекомендованою літературою, методично-учбовими матеріалами, результатами особистого аналізу стильових особливостей; різних національних шкіл дизайну, а також керується консультаціями викладача. Студент використовує різні графічні прийоми для подання матеріалу.

1.4. В межах практичної роботи студенту рекомендується графічні роботи, тема яких пов'язана з темою лекції згідно з навчальною програмою.

	<p>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ</p> <p>З навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ МР ПРЗ 10.01.05-01–2021
		Стор. 4 з 6	

Тематичні завдання до практичної роботи

Модуль № 1

«Становлення і розвиток основних напрямів та стилів в архітектурі та дизайні ХХ ст.»

2.1.1 Заняття № 1. Стили «Arts & Crafts», Art Nouveau, Secession

Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.2 Заняття №2. Творчість Френка Ллойда Райта та Алвара Аалто.

Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.3 Заняття № 3. Творчість Антоніо Гауді.

Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.4 Заняття № 4. Творчість Владислава Городецького.

Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.5 Заняття № 5. Стиль модерн українських міст.

Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.6 Заняття № 6. Стиль Баухаус.


Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.7 Заняття № 7. Студент повинен самостійно проаналізувати вивчення паперової архітектури та конструктивізму.

Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.8 Заняття № 8. Творчість Ле Корбюзьє.

Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

	<p>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ</p> <p>З навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ МР ПРЗ 10.01.05-01–2021
		Стор. 5 з 6	

Модуль № 2.

«Розвиток основних теоретичних напрямів та тенденцій в архітектурі та дизайні кінця ХХ та початку ХХІ ст.»

2.1.9 Заняття № 9. Дизайн 30-50хх років. «Де Стейл». П. Мондріан. Раціоналізм
Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.10 Заняття № 10. Стилів: Поп-арт. Оп-арт. Сюрреалізм.
Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.11 Заняття № 11. Аеродинамічний стиль 30-50хх. Транспортний дизайн. Ар-деко
Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.12 Заняття № 12. Дизайн 40-70хх. Постмодернізм та анти-дизайн.
Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.


2.1.13 Заняття № 13. Стиль «органічний дизайн» 30-60хх, 1990-до сьогодні
Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.14 Заняття № 14. Творчість Фрідріха Хундертвассера.
Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.15 Заняття № 15. Творчість Сантьяго Калатрави.
Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.16 Заняття № 16. Інтернаціональний стиль, скандинавський дизайн та мінімалізму.
Завдання на вказану тему виконується графічно в обсязі 3-4-х аркуші (формат А-4) та 1 аркуша (формат А-3), олівець, креслярські інструменти, кольорові олівці або фломастери.

2.1.17 Заняття № 17. Узагальнення засвоєного матеріалу модуля № 1 та № 2.
Завдання на вказану тему полягає в оформленні та представленні підсумкових альбомів з графічними роботами (16 аркушів формату А-3), та (52 аркуша А-4), що розкривають зміст вивченого матеріалу, а також реферат на обрану тему.

	<p>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ З ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ</p> <p>З навчальної дисципліни «Теорії концепції дизайну» назва дисципліни</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ МР ПРЗ 10.01.05-01–2021
		Стор. 6 з 6	

3 Рекомендована література

Основні рекомендовані джерела

- 3.1.1. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. Уч.пособ. – М.: ВНИИТЭ, 1992. – 122с.
- 3.1.2. Білодід. Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну. Навчальний посібник,- К.: Парапан, 2004. – 245с.
- 3.1.3. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320с.
- 3.1.4. Михайлов С. История дизайна. Том 1: Учеб. Для вузов. – 2-е изд. Испр. и допол. М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 280с.
- 3.1.5. Михайлов С. История дизайна. Том 2: Учеб. Для вузов. – 2-е изд. Испр. и допол. М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 396с.
- 3.1.6. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: МЗ Пресс, Издательство “Социально-политическая мысль”, 2005. – 368с.
- 3.1.7. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1985. – 240с.
- 3.1.8. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного проектирования: Підручник. – К.: Вища школа, 1989. – 296с.
- 3.1.9. Шумега С.С. Дизайн. Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300 с.

Додаткові рекомендовані джерела

- 3.1.9. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. – М. ВНИИТЭ, 1992.
- 3.1.10. Московская школа дизайна – опыт подготовки дизайнеров в МВХПУ /б. Строгановском/. Методические материалы. – М. ВНИИТЭ, 1990. - С. 180.
- 3.1.11. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Учебн. для студентов художественно-промышл. вузов/Быков З.Н., Крюков Г.В., Минервин Г.Б. и др.; Под. ред. З.Н. Быкова, Г. Б. Минервина. Высш. шк., 1986. – 239с.
- 3.1.12. Цурпал И.А. Прочность и конструкции. –К.: «Знание», 1982. – 48с.