



Международная конференция Российского общества цвета

Сборник тезисов

1-5 декабря
Смоленск 2020

Смоленский государственный университет
Научно-образовательный центр «Лаборатория цвета»
Рабочая группа по изучению цветового дизайна среды
Международной ассоциации цвета
ИНИОН РАН

**МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ЦВЕТА**

Сборник тезисов

Смоленск, 1–5 декабря 2020 года

УДК 316.4
ББК 60.5
М 43

Редакторы: Юлия Грибер (Россия), Верена М. Шиндлер (Швейцария)

Рецензенты:

Джюльетт Албани (Австралия), Вадим Андреев (Россия), Кине Анжело (Норвегия), Ульрих Бахман (Швейцария), Дорин Балабанов (Канада), Джанет Бест (Великобритания), Сабина Брачко (Словения), Майкл Н. Бриль (США), Юрий Бурькин (Россия), Ингрид Кальво Иванович (Чили), Вьен Ченг (Великобритания), Элиза Кордеро-Яр (Чили), Паула Ксиллаг (Бразилия), Освальдо Да Пос (Италия), Мария Жуан Дюран (Португалия), Василий Двойнев (Россия), Александр Егоров (Россия), Брайан Фант (Канада), Ясин Гуайх (Алжир), Поль Грин-Эрмитаж (Австралия), Киоко Хидака (Япония), Роберт Хиршлер (Венгрия), Джон Хатчингс (Великобритания), Домицеле Йонаускайте (Швейцария), Робин Кингсбург (Канада), Фаина Кремень (Россия), Агата Квятковска-Лубанска (Польша), Жан-Филипп Ланкло (Франция), Мэгги Маггио (США), Бану Манав (Турция), Фиона МакЛаклан (Великобритания), Мануэль Мелгоса (Испания), Александра Панкратова (Россия), Галина Парамей (Великобритания), Лоуренс Паулиак (Франция), Любовь Пузырева (Россия), Саара Пыйкко (Финляндия), Маурицио Росси (Италия), Яда Шумахер (США), Елена Сухова (Россия), Эльза Танчева-Бурдж (Великобритания), Юстина Тарайко-Ковальская (Польша), Юлия Устименко (Россия), Джинхун Ванг (Китай), Ральф Вебер (Германия), Марк Вентворт (Великобритания)

Международная научная конференция Российского общества цвета:
М 43 сборник тезисов / под ред. Ю. А. Грибер, В. М. Шиндлер. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2020. – 186 с.

ISBN 978-5-88018-656-3

В книге представлены тезисы докладов Международной научной конференции Российского общества цвета, посвященной обсуждению широкого круга вопросов, связанных с теорией цвета и его практическим использованием в различных социокультурных практиках. Рассматриваются соответствующие психологические, социологические, лингвистические, философские, педагогические, искусствоведческие аспекты.

Книга издана при поддержке гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов (проект № 20-2-000280).

УДК 316.4
ББК 60.5

ISBN 978-5-88018-656-3

© Авторы, 2020
© Ю.А. Грибер, В.М. Шиндлер, ред., 2020
© Издательство СмолГУ, 2020

достаточно позитивно во многих странах мира, в том числе и для художественных специальностей.

Ключевые слова: эстетика цвета, функции цвета, культурный контекст, визуальный язык

Народная цветодидактика в России

Пушкарева Ольга Александровна

Смоленский государственный университет, Смоленск, Россия
helgasmolyanka555@yandex.ru

На сегодняшний день система наук о цвете хорошо развита учеными и художниками. В работах И.В. Гете, И. Иттена, И. Ньютона выявлены законы цвета, раскрыты его свойства и качества, функции. Необходимо отметить, что все эти аспекты науки о цвете в той или иной степени представлены в образовательных программах начального, среднего специального и высшего образования Российской Федерации. И можно было бы предполагать, что в нашей стране существует разработанная целостная система обучения колористике на всех образовательных уровнях. Но в реальности существует разрыв между теоретической основой вопроса и выработкой единой методологии и методики обучения цвету. Подробно вопросы специфики цветодидактики в России, а также ее проблемные стороны рассматривают в своих работах В.С. Раздобреев, Т.М. Степанов, М.О. Сурина.

Интерес к сложившейся в России ситуации вызван тем, что методология и методика обучения цвету недостаточно хорошо разработаны в нашей стране, но при этом можно говорить о развитой цветовой культуре. Поэтому фокус нашего внимания был направлен на народную цветодидактику в России, под которой мы будем понимать сформированные в российской традиции цели, задачи, пути, средства и приемы обучения цвету на бытовом уровне в семьях, целенаправленное развитие чувства цвета в повседневной жизни людей.

В связи с тем, что народная цветодидактика затрагивает все слои населения, необходимо было выбрать метод исследования, который бы позволил, с одной стороны, охватить разные социальные, возрастные, профессиональные группы, с другой – рассмотреть все многообразие аспектов этого вопроса. Поэтому в качестве метода исследования было решено использовать формализованное интервью.

Целью исследования стало выявление особенностей народной цветодидактики в России. Для определения ее специфики необходимо было проанализировать такие аспекты, как сложившиеся в нашей стране традиции обучения детей цвету в семьях, возраст, в котором это обучение начинается и происходит с наибольшей интенсивностью, способы обучения цвету, уровень значимости данного обучения цвету для наших соотечественников и его причины. В исследовании приняли участие 50 респондентов в возрасте от 18 до 65 лет. Половая структура интервьюируемых распределилась в равных долях (25 мужчин, 25 женщин).

ORAL PRESENTATIONS IN RUSSIAN

Решение поднятых в исследовании вопросов позволяет определить слабые и сильные стороны народной цветодидактики в России, ее специфику, значение для человека в повседневной жизни, рассмотреть этот вопрос с точки зрения социокультурных особенностей нашей страны. Полученные данные открывают возможности для дополнения академической системы цветодидактики в России традиционными способами обучения цвету.

Ключевые слова: цвет, народная цветодидактика

Цвет как стилеформирующий инструмент в ювелирном ар-нуво Рене Лалика

Романенкова Юлия Викторовна

Киевская муниципальная академия эстрадного и циркового искусств, Киев, Украина
Julia_Romanenkova@ukr.net

Доклад имеет основной целью актуализацию роли цвета в ювелирном искусстве стиля ар-нуво во Франции на материале творчества Рене Лалика. Рассмотрены основные стилистические характеристики творчества ювелира, выделены стилеформирующие признаки модерна в его манере, сделан акцент на роли цвета в ювелирных изделиях, прежде всего – на примере украшений с использованием эмалей, которые возродил во французской ювелирике Лалик.

Одним из наиболее ярких и своеобразных обличий модерна стало ювелирное многоголосье. Ему присущи неординарность, эпатаж, экспериментаторство. Ювелирный мир ар-нуво – одна из самых чувствительных «лакмусовых бумажек», демонстрирующая все характерные тенденции моды эпохи. Активно внедряются в использование новые материалы и технологии, позволяющие удешевить стоимость произведения. Это актуально и для современного ювелирного дизайна, что может служить одной из причин актуализации ювелирики ар-нуво, – перевороты в ювелирной индустрии были во многом спровоцированы стремлением сделать произведение более доступным для потребителя. Но именно это со временем приведет к резкому снижению качества производимых вещей ювелирного мира, их типизации и преобладанию дешевой тиражной продукции над уникальными высокохудожественными работами.

Модерн – эпоха властвования орнаменталистики. Еще с 1878 году, когда на Всемирной выставке французы впервые попали под очарование японской графики, ориентализм сквозил и в доминирующих мотивах, и в колористике. Для ар-нуво характерна страсть к флоральным мотивам – увлеченность цветами, растениями от обычных до самых экзотических, как орхидеи или хризантемы, приведшая к появлению множества изящнейших произведений ювелирного искусства. Не редки в ювелирике того времени и зооморфные образы: французская ювелирика тяготеет, например, к змеям, хотя часты и более благовидные мотивы: так, одним из символов французского ар-нуво стала стрекоза. Среди излюбленных мотивов и женский образ,

пластичный, томный, эротизированный и чувственный. Стирание граней между видами искусства и их взаимопроникновение проявляется даже в ювелирике: брошь, подвеска или корсажное украшение может быть наделено чертами живописного полотна, декоративного панно и тому подобного, являя собой сюжетную композицию, дополненную орнаментальными вкраплениями, что часто бывало присуще «bijoux de peintres».

Новизна и революционность ар-нуво в ювелирном искусстве строились на синтезе традиций и новаторства, состоявшего прежде всего в использовании нетипичных материалов. Это привело и к изменению палитры изделий, их форм, общего характера дизайна, полностью изменив спектр возможностей мастеров. Если ранее основными были драгоценные материалы (золото, реже – серебро, их сплав) и ювелирные камни первых порядков, то отныне благодаря революционному внедрению материалов, совершенно неприемлемых ранее, спектр очень расширился: если основными металлами все же преимущественно остаются золото и серебро, реже – платина, что не исключает применения, и, например, бронзы, то в качестве вставок в ход пошли полудрагоценные камни, кость, рог, стекло, получили невиданную популярность эмали, в которых совершенства достиг возродивший их секреты Рене Лалик (1860–1945). Именно Лалика можно считать одной из визитных карточек ювелирного ар-нуво, поскольку как раз он был среди первооткрывателей новых материалов, инициаторов синтеза ранее несоединимых материалов и техник. Лалика можно назвать убийцей страха и монотонности в ювелирном мире – он бросил вызов традициям, экспериментировал с формой, материалом, цветом.

То, что Лалик может считаться одним из революционеров французского ювелирного ар-нуво, во многом стало возможным и благодаря его отношению к цвету. Ювелирное искусство использует не так много инструментов для передачи палитры, оно в этом аспекте более ограничено в средствах, чем, например, живопись. Цветовое разнообразие чаще достигается благодаря палитре ювелирных вставок, каждая из которых имеет сложную семантику и цветовой диапазон. Феномен лиможских эмалей в период Ренессанса значительно расширил возможности ювелиров во владении цветом и открыл новые горизонты. Со временем секреты технологии эмальерного мастерства были почти утрачены, а Лалик возрождает их к жизни и популяризирует в ювелирике, что фактически наделяет его возможностями живописца в ювелирном деле, превращает в носителя синтеза искусств в ювелирной сфере. Если до Лалика преимущественно эксплуатировали цвет и фактуру драгоценного материала и комбинаций вставок, то он смещает акценты – фактически прячет плоскость золота (наиболее частой основы для его украшений) под широкие плашки цветных эмалей, сочетая их и с цветными ювелирными вставками, играя на контрасте цветов и фактур совершенно различных материалов. Его палитра обычно довольно холодна – мастер предпочитал разноголосье зеленых и синих оттенков. Это объясняется его пристрастием к флоральным, морским, пейзажным мотивам – в палитре Лалика не было горячих нот. Звучанием цвета эмалей он заставил молчать золото. Холодная палитра ювелирного ар-нуво Лалика, доминирование цвета эмали над фактурой металла определили индивидуальный почерк мастера.

Ключевые слова: ювелирика, ар-нуво, холодная палитра, техника эмалей, Рене Лалик