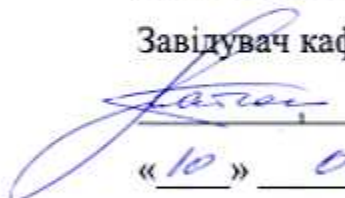


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри

 Л.Р.Гнатюк

«10» 06 2022 р.

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

(ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА)

ВИПУСКНИКА ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЮ «БАКАЛАВР»
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 022 «ДИЗАЙН»
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «ДИЗАЙН»

Тема: «ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ЕКО-ХОСТЕЛУ»

Виконавець: студентка групи 401  СИМОНЕНКО Марія Олександрівна

Керівник: старший викладач КДІ  СІДОРОВА Олена Ігорівна

Нормоконтролер: професор, д.т.н.  ОМЕЛЬЯНЕНКО Максим Вікторович

Київ 2022

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру


Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітньо-професійна програма «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

 Л.Р.Гнатюк

« 10 » 05 2022 р.

ЗАВДАННЯ

на виконання дипломного проекту

Симоненко Марія Олександрівна




(прізвище, ім'я, по батькові вказується в родовому відмінку)

1. Тема дипломного проекту «Дизайн інтер'єрів еко-хостелу»
затверджена наказом ректора від « 04 » 04 2022 р. № 337/ст.
2. Термін виконання проекту: з 10.05.2022 по 12.06.2022
3. Вихідні дані до проекту:
технічне завдання, генеральний план ділянки, плани поверхів, розрізи
4. Зміст пояснювальної записки:
завдання на виконання дипломного проекту, реферат, зміст, вступ, три розділи основної частини, висновки, список використаних джерел, додатки.
5. Перелік обов'язкового графічного (ілюстративного) матеріалу:
схема генплану з благоустроєм території, план до та після перепланування, зонування простору, план з розташуванням меблів, плани стелі та підлоги, розгортки стін приміщень, перспективні зображення інтер'єрів, креслення авторських розробок предметів наповнення інтер'єру, фото 3d-макетів, роздатковий матеріал.

6. Календарний план-графік

№ пор.	Завдання	Термін виконання	Відмітка про виконання
1.	Зібрати матеріали щодо світової та вітчизняної практики, вимог до проектування дизайну хостелу	10.05.2021 – 17.05.2021	<i>Виконано</i>
2.	Виконати пошукові ескізи закладу	17.05.2021 – 19.05.2021	<i>Виконано</i>
3.	Розробити дизайн-концепцію інтер'єрів хостелу та план благоустрою	17.05.2021 – 19.05.2021	<i>Виконано</i>
4.	Розробити поповерхові плани, виконати розстановку меблів відповідно до функціонального зонування	20.05.2021 – 26.05.2021	<i>Виконано</i>
5.	Виконати плани підлоги з підбором необхідних підлогових покриттів	23.05.2021 – 26.05.2021	<i>Виконано</i>
6.	Виконати плани стелі з розташуванням освітлювальних приладів	23.05.2021 – 26.05.2021	<i>Виконано</i>
7.	Виконати розгортки стін 5х приміщень	27.05.2021 – 05.06.2021	<i>Виконано</i>
8.	Виконати візуалізацію інтер'єрів у комп'ютерній 3D графіці	27.05.2021 – 09.06.2021	<i>Виконано</i>
9.	Виконати робочі креслення розроблених об'єктів	05.06.2021 – 07.06.2021	<i>Виконано</i>
10.	Виконати 3d-макети розроблених об'єктів	08.06.2021 – 11.06.2021	<i>Виконано</i>
11.	Оформити пояснювальну записку до диплому згідно затверджених вимог	20.05.2021 – 31.05.2021	<i>Виконано</i>
12.	Виконати компоунвання планшетів	01.06.2021 – 03.06.2021	<i>Виконано</i>
13.	Скомпонувати папку дипломного проекту та підготувати роздатковий матеріал	06.06.2021 – 10.06.2021	<i>Виконано</i>
14.	Підготувати доповідь захисту та презентацію у PowerPoint	08.06.2021 – 12.06.2021	<i>Виконано</i>

7. Консультанти з окремих розділів

Назва розділу	Консультант (посада, П.І.Б.)	Дата, підпис	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Нормативна база	проф.КДІ, д.т.н., проф. Омельяненко Максим Вікторович		
Конструктивне вирішення	проф.КДІ, д.арї., проф. Чернявський Володимир Георгійович		
Інженерне обладнання	ст.викл. Обуховська Любава Василівна		

8. Дата видачі завдання: « 10 » травня 2022 р.

Керівник дипломного проекту


(підпис керівника)

Сідорова О.І.

(П.І.Б.)

Завдання прийняв до виконання


(підпис виконавця)

Симоненко М.О.

(П.І.Б.)

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до дипломного проекту «Дизайн інтер'єрів еко-хостелів» складається з 42 сорінок тексту, 21 рисунків, 4 таблиць, 21 використаних джерел, 1 додатку.

Ключові слова: ЕКО-ДИЗАЙН, ІНТЕР'ЄР, ВТОРИННЕ ВИКОРИСТАННЯ, ХОСТЕЛ, ЕКО-МОБЛІ.

Актуальність теми: супроводжує проєкт на всіх етапах, починаючи з розміщення хостелу у відновленному містечку Ірпінь, Київської області після вивільнення міста Героя від окупантів. Хостели в наш час є особливо актуальними для розвитку туризму та підняття економіки України. Екологічний стиль є привабливим фактором у виборі бюджетної ночівлі з чудовими умовами.

Об'єкт проектування – це еко-хостел біля лісів м.Ірпінь.

Предмет проектування – дизайн інтер'єрів еко-хостелу, композиція, планування, колористичне рішення, меблі та обладнання інтер'єрів еко-хостелу.

Мета дипломної роботи – розробити комфортне та естетично виразне житлове середовище еко-хостелу з використанням еко-стилю.

Методи дослідження проектної роботи: теоретичний, а саме історичне дослідження, метод аналізу на підставі існуючих прототипів чи відомостей, гіпотетичні припущення, метод порівняння. Експериментальний метод полягає у практичному моделюванні та ескізуванні майбутнього хостелу.

Практичне значення дослідження полягає у популяризації вивчення теми еко-дизайну на українських платформах та подальшого використання отриманих матеріалів на практиці та у навчальних процесах.

ЗМІСТ

ВСТУП	7
1. РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ВІДОМОСТЕЙ ПРО ХОСТЕЛИ	8
1.1.Історія виникнення хостелу.....	8
1.2.Засади еко стилю в інтер'єрі.....	10
1.3.Огляд закордонних та вітчизняних аналогів.....	12
Висновки до першого розділу.....	18
2. РОЗДІЛ 2. ОГЛЯД НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ ГОТЕЛІВ	19
2.1.Класифікація засобів розміщення.....	19
2.2.Функціонально-планувальні особливості.....	21
2.3.Стандарти Міжнародної Федерації Молодіжних хостелів.....	23
Висновки до другого розділу.....	26
3. РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ЕКО-ХОСТЕЛУ	27
3.1.Вихідні допроектні дані.....	27
3.2.Об'ємно-планувальне рішення.....	29
3.3.Функціональне зонування простору.....	30
3.4.Концепція дизайну інтер'єру хостелу.....	31
3.5.Авторські розробки.....	32
3.5.1. Огляд прототипів.....	33
3.6.Екологічні аспекти у розробці дизайн проєкту.....	35
Висновки до третього розділу.....	37
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	38
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	40
ДОДАТКИ	42

ВСТУП

Завдання дипломної роботи закладається у розробці дизайн проекту інтер'єру хостелу з використанням еко-стилю.

Актуальність теми: популяризація еко принципів, свідомого дбайливого використання природних ресурсів та поєднання з природою набирає оберти з кожним роком. Створення комфортного, затишного, стильного, естетично виразного еко-хостелу є поштовхом до розвитку туризму України, що стане однією з причин, яка спонукає людей відвідати героїчне місто Ірпінь.

Завдання на проектування:

1. Пошук історичних відомостей про виникнення хостелів, розвиток еко-дизайну, огляд та аналіз світових аналогів за останні 20 років.
2. Дослідження державних норм та стандартів.
3. Створення дизайн-проекту хостелу який відповідатиме усім вимогам еко проектування.
4. Формування альбому креслеників проекту дизайну інтер'єрів еко-хостеліу.

Предметом дослідження є дизайн інтер'єрів еко-хостелу, композиція, планування, колористичне рішення, меблі та обладнання інтер'єрів еко-хостелу

Для роботи був використаний теоретичний метод дослідження, а саме:

- історичні дослідження,
- висновки на підставі аналізу,
- метод порівняння.

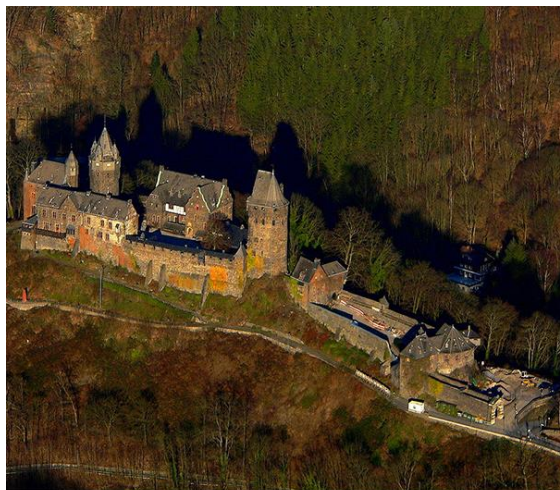
РОЗДІЛ 1.

АНАЛІЗ ІСНУЮЧИХ ВІДОМОСТЕЙ ПРО ХОСТЕЛИ

1.1. Історія виникнення хостелу.

Початок чогось нового завжди відбувається від потреб людини, які постійно ростуть. І ось при постійному зіткненні із некомфортними умовами, в момент подорожі з учнями, студентами без можливості витратити кошти на готелі, молодому вчителю зі своїми тінейджерами доводилося спати в старих сараях чи забутих школах. В одній із таких подорожей Річард Ширрман зі своїми учнями, вночі потрапив під сильну зливу у 1909 році. Саме ця ніч надихнула вчителя на створення так званого "молодіжного хостелу" для дешевого комфортного перебування туристів [16].

Першим таким хостелом стала звичайна школа, яка вдень була як завжди з уроками і перервами, а ввечері прибирали парти з стільцями і встилали солом'яні матраци. Але невдовзі треба було шукати нову локацію, око вчителя впало на щойно реставрований замок Альтена (рис. 1.1.), який зараз вважається першим і найстарішим хостелом в світі з 1914 року.



А



Б

Рис. 1.1. Замок Альтена(Північний Рейн-Вестфалія) Німеччина:

А – вид зверху; Б – ворота у замок;

У зв'язку із розвитком хостелів була навіть створена "Міжнародна Федерація Молодіжних Хостелів", зараз відома як "Hostelling International" (рис. 1.2.).

Тези цієї організації полягають в тому, що хостел – це не просто дешеве житло але і простір для нових знайомств з особливо теплою атмосферою [12].



Рис. 1.2. Логотип організації "Hostelling International"

Відповідно до ДСТУ4527:2006 "Послуги туристичні. Засоби розміщення. Терміни та визначення." Хостел – житлове приміщення тимчасового перебування, блочного або коридорного типу, має окремі кухні для самостійного приготування їжі та санвузли розрахунком на поверх чи блок. Не є виключенням й спільні двомісні кімнати для подружніх пар.

Характерною рисою хостелів є наявність простору для спілкування, окрема кімната де можна поспілкуватися чи пограти в групові ігри. Наявність пральні є гарним додатком до комфорту в хостелі. Важливо втримувати душеву атмосферу, та пропагандувати її бо це надає особливий присмак подорожі. Типовий відвідувач хостелу - клієнт без купленого туру від якоїсь компанії, людина яка налаштує свою подорож, хоче розмов з новими однодумцями та простого відпочинку без зайвих витрат.

В Україні така організація відома за назвою "Всеукраїнська молодіжна хостельна асоціація", скорочено ВМХА, яка була заснована у 2003 році. Саме вона кожен рік виконує перевірки на відповідність вимогам та стандартам ІУНФ/НІ [8].

1.2. Засади еко-стилю в інтер'єрі.

Протягом усього творчого розвитку митці надихалися природою, її формою, простотою, кольорами.

Формування еко стилю відбувалося від усвідомлення людством екологічної катастрофи, це був основоположний фактор. Вплив на екологію після промислового повстання був з кожним роком все гірше. Екологічна криза, проблеми з переробкою відходів, несвідоме використання ресурсів призводило до наближення екологічного провалу.

На цьому фоні митці об'єдналися та почали нову хвилю дизайну, зараз відомий як Trash-дизайн. Основною функцією якого було вторинне використання ресурсів у створенні нових об'єктів. Сміттєвий дизайн – свідомий вибір для збереження ресурсів і коштів[4]. Цей напрям розвивався у всіх можливих мистецьких галузях як у дизайні одягу так і у образотворчому мистецтві, дизайні інтер'єру чи створенні арт-об'єктів.

Основним застосуванням trash-дизайну в інтер'єрі – створення декоративних чи меблевих елементів для збагачення та насичення інтер'єру атмосферою (рис. 1.3.).



Рис. 1.3. Приклади надання другого життя речам

У процесі вивчення сміттєвого дизайну цікавою знахідкою були праці майстрині Донни, блог якої відомий під назвою "Funky Junk Interiors" [1].

Вона в момент зміни житла зі своєю сім'єю замислила ремонт, та не маючи забагато коштів на це – Донна почала вивчати які знахідки і де можна застосувати в інтер'єрі. Приклади її винахідливості можна подивитися зображеннях (рис. 1.4.).



А



Б

Рис. 1.4. Праці Донни з її блогу Funky Junk Interiors:

А – оновлена драбина, як прикроватьні полицки; Б – садовий диванчик з піддонів;

Присмною надихаючою знахідкою була композиція із старих валіз, декоративне і функціонально оформлення до хостелу (рис. 1.5.).



Рис. 1.5. Приклад застосування старих валіз

Основними рисами еко стилю можна відокремити використання природних матеріалів, текстур, кольорів, пластика та природні форми, вторинне використання ресурсів [14]. також важливо дотримуватися гармонійного поєднання екстер'єру та інтер'єру, тобто природнього та внутрішнього простору, за допомогою збільшення вікон та природнього освітлення. Екологічні мотиви також використовуються для формування/зонування простору, за формою дерева, тощо [3].

1.3. Огляд закордонних та вітчизняних аналогів.

Finca Rosa Blanca Coffee Farm and Inn – готель який знаходиться на дивовижних територіях Коста-Ріка у самому центрі кавових плантацій (рис. 1.6.).

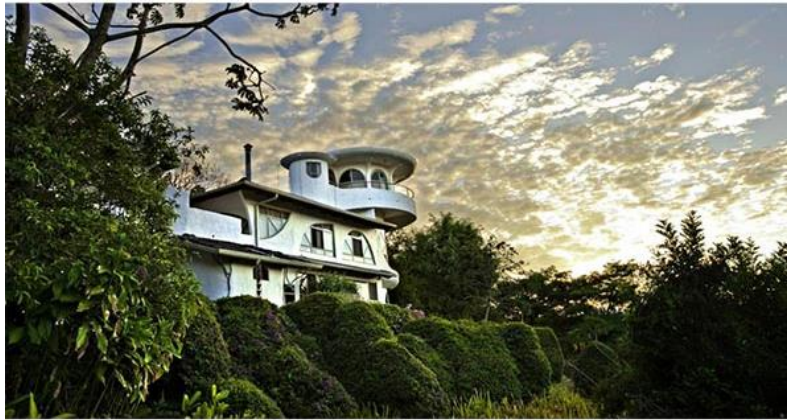


Рис. 1.6. Фасад *Finca Rosa Blanca Coffee Farm and Inn*, Коста-Ріка

У програмі "Blue Ecological Flag" виборів 5 рейтинг із 5, за відповідальний розвиток та дотримання екологічного життя задля збереження клімату [6]. А саме за допомогою сонячних плит, які виробляють електроенергію та підігрівають воду використання іонізованих басейнів без хімікатів, тощо.

Готель повністю підтримує та популяризує екологічну свідомість, займається масштабною висадкою дерев, за останні 25 років було висаджено понад 5000 дерев. Номери які можна орендувати діляться на три типи: напівлюкс – до 4 осіб, люкс – до 4 осіб, вілла – до 6 осіб (рис. 1.7.).

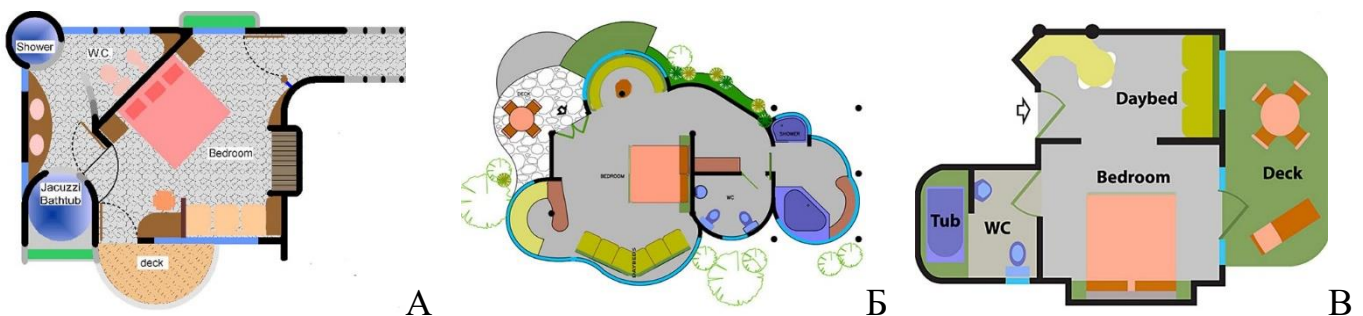


Рис. 1.7. Приклади номерів готелю:

A – напівлюкс; *B* – люкс; *C* – вілла;

Готель всюди наповнений коста-ріканською культурою, від інтер'єру до кухні (рис. 1.8.). Багато статуеток зроблені власноруч із кавових відходів, це є досить розповсюджена техніка використання цього ресурсу.



Рис. 1.8. Інтер'єр готелю Finca Rosa Blanca Coffee Farm and Inn, Коста-Ріка

Еко-курорт *Hacienda Tres Rios* (рис. 1.9.) розташований у глибині джунглів на березі каспійського моря де неподалік в океан впадає 18 річок.



Рис. 1.9. Еко-курорт Hacienda Tres Rios, Мексика

Готель повністю відповідальний до використання природних ресурсів. На моменті проектування було продумано щоб номери були розташовані так, аби прямі сонячні промені не потрапляли у приміщення.

Один із екологічних аспектів цього готелю полягає у відмові від звичайної прісної води, її замінили на опріснену морську. Також зменшили енерговитрат за рахунок кондиціонування компресором, який працює на воді із глибокої криниці. Частина доходів готелю відправляється на програму по відновленню лісів, станом на 2015 рік за допомогою готелю було висаджено 80 тисяч дерев [7].

Номери виконані у теплій кольоровій гамі природніх відтінків, оснащені панорамними вікнами, матеріали здебільшого натуральні або вторинного використання (рис. 1.10.).



Рис. 1.10. Приклади інтер'єрів Hacienda Tres Rios, Мексика

Bardessono – сільський готель який виконаний за використанням вторинної сировини, знаходиться у долині Непа (Каліфорнія, США) [5]. Готель від початку і до кінця абсолютно екологічний, починаючи з проектування і завершучи обслуговуванням.

Деякі основні принципи та технології вражають: підземна геотермальна система, яка займається охолодженням та підігрівом приміщень готелю. На прямих дахах будинків в сумі розташовано близько 900 сонячних панелей (рис. 1.11.).



Рис. 1.11. Сонячні панелі готелю Bardessono, Каліфорнія, США

Деталі інтер'єру наповнені "врятованими" матеріалами. Більшість дерев які використовувалися мали йти на спалення (бо вже відслужили свій життєвий шлях на фермах, тощо), тому підлогу номерів прикрашає волоський горіх, стелі деяких приміщень прикрашають оброблені бочки від червоного вина (рис. 1.12.).



Рис. 1.12. Дизайн готелю Bardessono, Каліфорнія, США

Компанія також враховувала екологічний слід будівництва цього готелю від транспортування матеріалів, саме тому все що використовувалося було на відстані не більше за 500 миль від об'єкта.

Еко готель під назвою *"Friend House"* який знаходиться у Дніпропетровській області є проектом дизайнера Юрія Ринтовта.

Витвір мистецтва розміщений у глибині природи, а за формою нагадує кокони. Сам дизайнер описує зовнішній вигляд одноповерхового комплексу як химерно виліплене власноруч полотно з отворами від пальців, саме які виконують функцію віконець [9] (рис. 1.13.).



Рис. 1.13. Фасади готелю Friend House, Дніпропетрівська область

Концепція уникнення сухої геометрії виражена на всіх етапах проектування, заокруглі форми як самого готелю так і його наповнення (рис. 1.14).



Рис. 1.14. Інтер'єри готелю Friend House, Дніпропетрівська область

При будівництві були використані виключно екологічно чисті матеріали: глина, очерет, дерево. Конструкції з дерева та вапнякової оболонки, виконані методом архітектурних традицій мазанок (рис. 1.15).



Рис. 1.15. Елементи мазанки у готелі Friend House, Дніпропетрівська область

І останнім у цьому огляді буде еко-готель "Вище Неба", Буковель, Івано-Франківська область. Готель зведений та наповнений деревом, посеред дивовижної української природи [10].

Триповерховий готель на 12 номерів з панорамними вікнами, оснащений вуличною сауною. Однією з особливостей проекту є розроблені по ескізам власників "вогняні" столи (рис. 1.16.).

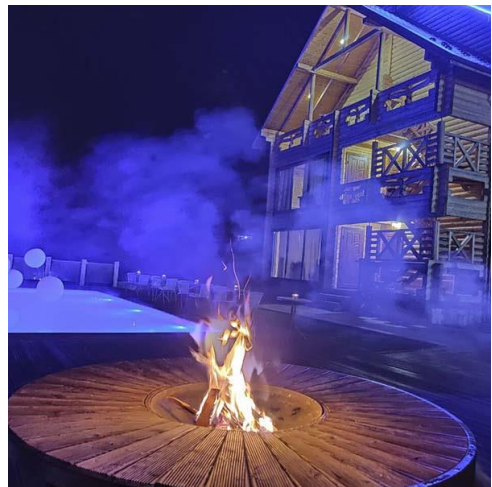
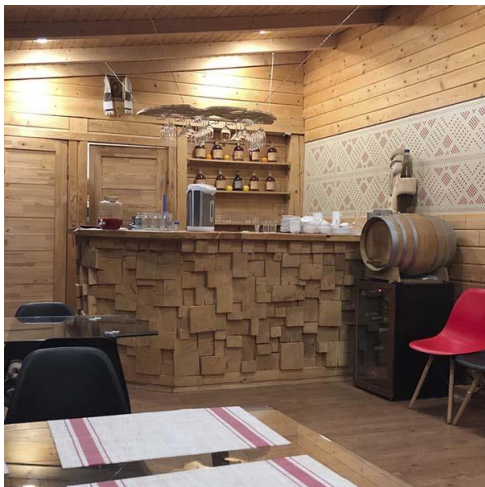


Рис. 1.16. Елементи готелю "Вище Неба", Буковель, Івано-Франківська область

Висновки до першого розділу:

1. Хостел виник на підставі потреб економного та атмосферного житла для молодих туристів. Такий спосіб ночівлі у подорожах все ще вважається актуальним і продовжує розвиватися.

2. Еко дизайн набирає оберти з кожним роком так як все більше людей обирають шлях свідомого використання природних ресурсів. Є актуальним для вивчення та популяризації.

3. Суттєвий внесок в екологічність готелів часто досягається за рахунок використання сонячних батарей в екстер'єрах будівель; вторсировини в інтер'єрах (меблі з пластикових пляшок, піддонів, бочок...); використання природних матеріалів: будівництво з глини (саманна архітектура), лозоплетіння, соломоплетіння тощо.

4. Аналіз аналогів дав зрозуміти, що житлові приміщення тимчасового перебування все більше розвивають тему еко ще з моменту укладання першого каменя. В Україні такі готелі та хостели тільки почитають набирати обертів тому саме такий варіант тимчасового житла є актуальним.

РОЗДІЛ 2.

ОГЛЯД НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ ГОТЕЛІВ

2.1. Класифікація засобів розміщення

Хостели, готелі та інше згідно ДСТУ 4268:2003 – П.4. Послуги туристичні. Засоби розміщення. відносяться до засобів розміщення. Засоби розміщення – будь-які об'єкти тимчасової ночівлі, їх поділяють на колективні та індивідуальні (табл. 2.1.).

Таблиця 2.1.

Класифікація засобів розміщення

Колективні	готелі та аналогічні засоби	Готелі; засоби аналогічні готелям;
	інші засоби розміщення	Помешкання для відпочинку; майданчики для кемпінгу; морські або річкові стоянки; інше;
	спеціалізовані засоби розміщення	Оздоровчі; табори праці та відпочинку; громадські транспортні засоби; конгрес-центри;
Індивідуальні	орендовані	Кімнати орендовані у сімейних будинках; житло орендоване ц приватників.
	інші індивідуальні засоби розміщення	Додаткове власне житло; житло що безоплатно надають родичам чи знайомим; інші індивідуальні засоби розміщення туристів.

Із ДБН В.2.2-20:2008 Будинки і споруди. Готелі. Маємо такі визначення:

Готель – один із засобів розміщення, який має номерний фонд, службу приймання та інші служби які надають готельні послуги. Особливим до наявності є наявне харчування, застелення білизни, прибирання.

Хостел – варіант економного готелю, в якому зазвичай номери розташовані за коридорною або секційною стемами. Не всі вимоги до готельного господарства присутні в хостелах.

У ДСТУ 4269:2003 – п.7. Послуги туристичні. Класифікація готелів. розповідається що готелі також поділяються по рейтингу, від однієї зірки до п'яти. І в залежності від кількості зірок мають бути виконані відповідні вимоги(табл. 2.2.).

Таблиця 2.2.

Вимоги до готелів відповідно категорії

Категорія	Вимоги
*	Будівельні матеріали можуть бути недорогі, устаткування та меблі можуть бути випущені серійно, обов'язково щоб все було справне та правильно функціонувало. Наявність якісної постільної білизни та рушників. Покриття стін і підлоги має бути вологостійке.
**	Наявне функційне, справне устаткування. Незношена постільна білизна з натуральних або змішаних тканин, однотонна чи з візерунками. Естетично сплановані санвузли з вологостійкими матеріалами.
***	Будинок готелю не має порушувати масштабність вулиці чи площі, має бути відповідність до певного архітектурного стилю фасаду. Меблі можуть бути середньої вартості але з гарним оформленням дотримуючись єдиного стилю. Всі елементи готелю повинні бути об'єднані стилем та надавати затишок. Наповнення інтер'єру декоративними елементами, картинами, арт-об'єктами, тощо.
****	Доречність та відповідність фасаду готелю до архітектурного ансамблю вулиці є обов'язковим. Єдиний інтер'єр має бути дотриманий у всьому готелі, розроблений по дизайн-проекту, наповнення художніми творами мистецтва. Меблі, матеріали та техніка повинні були дорогої цінової політики, справні та комфортні у використанні.
*****	Вимоги такі як і до готелів категорії 4 зірки. Але більш виразний інтер'єр, авторські розробки для його наповнення. Постільна білизна виконана з натуральних матеріалів, з емблемою готелю, однотонна.

2.2. Функціонально-планувальні особливості.

Готель має характерні приміщення, і при проектуванні їх прийнято поділяти на блоки, в яких всі приміщення мають бути взаємопов'язані. Найголовнішими функціональними приміщеннями виділяються такі блоки: приймально-допоміжні, житлові, харчування, адміністрації, підсобних та господарських приміщень. При необхідності і в залежності від напрямку готелю можуть бути і додаткові блоки приміщень: оздоровчі, спортивні, тощо.

Основний блок який пов'язує та виконує направляючу функцію до інших приміщень – вестибюльна група. Важливо забезпечити раціональне використання простору, комунікацій та входів, щоб забезпечити вільне та коротке пересування гостей до композиційних центрів. Дотримання чіткого зонування надасть гармонійне поєднання основних зон: інтенсивного та екстенсивного пішохідного руху, рекреаційної та допоміжної [13].

У світі найбільш поширеними номерами вважаються однокімнатні: на одну чи дві персони. На основі міжнародних стандартів готелів вважається, що таких номерів у готелях категорії одна зірка має бути 60 %, дві – 80%, у категорії три зірки і більше – 100%. До того ж так звані люкси і апартаменти мають складати 5-8%.

Як правило номери складаються з трьох основних зон: житлова, санітарна та зона передпокою. Звичайно житлова зона є основною і займає 70% від усієї площі номеру в той час як передпокій 12-15%, а санвузол 13-22%.

Площі готельних номерів так само залежать від їх категорії готелю та типу номера, дані згідно *ДБН В.2.2-20:2008 Будинки і споруди. Готелі*.

- Категорія готелю 5 зірок: президентський апартамент – житлова площа не менше 60 м², апартамент – 45 м², люкс – площа не менше за 35 м², напівлюкс – 25 м², номери 1 категорії – 14-16 м²;

- Категорія готелю 4 зірки: апартамент – площа не менше 50 м², люкс – 35 м², студіо – 16 м², номер 1 категорії – не менше за 10-15 м²;

- Категорія готелю 3 зірки: апартамент – 40 м², люкс – 30 м², номери 1 категорії – площею не менше 10-14 м²;

- Категорія готелю 2 зірки: люкс – площа не менше 30 м², номер 1 категорії – площа 9-12 м², номер 2 категорії – 12 м², номер 3 категорії – мінімальна житлова площа 16 м²;

- Категорія готелю 1 зірка: люкс – площа не менше 30 м², номер 1 категорії – 8 м², номер 2 категорії – 12 м², номер 3 категорії – 14 м².

В усіх планувальних вирішеннях основним структурним елементом житлового поверху є номер. На основі аналізу практики проектування і будівництва готелів усе розмаїття номерів можна звести до таких основних типів:

- однокімнатні номери на 1 чол.;
- однокімнатні номери на 2 чол.;
- однокімнатні номери на 3-4 чол.;
- номери з підвищеним комфортом з 2-х кімнат і більше (люкси й апартаменти).

В процесі вивчення та аналізу світової практики проектування готелів можна відокремити такі форми планів: прямокутна, компактна, атриумна та ускладнена. Найбільш поширеними є прямокутна та ускладнена форма.

При виборі форми плану треба звернути увагу на містобудівні особливості ділянки будівництва, санітарно-гігієнічні та протипожежні вимоги які можна оглянути у *ДБН В.1.2-7-2008. Система забезпечення надійності та безпеки будівельних об'єктів. Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека.*

Прямокутна форма плану використовується в різних за поверховістю і протяжністю будівлях готелю. Для створення лаконічних за об'ємом готелів зазвичай використовуються форма паралелепіпеда.

Компактна форма плану – близька до кола, еліпса, квадрата, трикутника, частіше зустрічається у багатоповерхових будівлях, де комунікаційний вузол розтшований в центрі. Готелі такого виду планування зазвичай знаходяться на невеликих за площею ділянках, звільнених при реконструкції міст поміж озелених ділянок для найбільшого їх збереження.

Найбільш різноманітною формою вважається ускладнена форма плану житлових частин. Вона може мати абсолютно різноманітні варіації, хрестовидна,

трилисник, зігзаг, тощо. Нестандартний підхід до формування горизонтальних комунікацій дозволяє уникати коридорної монотонності, що досить часто зустрічається у будівлях прямокутної форми плану з протяжними коридорами. Однак з'являється потреба жертвувати «рівноправністю» номерів, тобто в деяких номерах будуть відрізнятися умови, менша кількість світла чи навіть затемнення номеру.

Атріумна форма плану та, яка має внутрішній простір (подвір'я) надає можливість до розташування багатої кількості номерів на поверсі. Зазвичай внутрішній простір використовують для розташування галерей, терас, обслуговуючих приміщень. Недоліком можна вважати невіддале розташування номерів у внутрішню частину будівлі, тому може виникає неприємність у вигляді вікон навпроти номерів.

2.3. Стандарти Міжнародної Федерації Молодіжних Хостелів.

Міжнародна Федерація Молодіжних Хостелів – це всесвітня організація некомерційних асоціацій хостелів, яка займається стандартизацією вимог до хостелів і щорічно проводить перевірки на відповідність.

Принцип цієї організації полягає в тому щоб надавати відповідно якісні умови проживання незалежно від класу та бюджету засобу розміщення, в якому присутня не тільки економна ночівля але і затишна атмосфера мандрів.

По всьому світу використовують однакові стандарти, тому мандрівник може розраховувати на якісний спосіб ночівлі у хостелах цієї спільноти. Які саме вкладені вимоги можна переглянути у таблиці нижче (табл. 2.3.).

Таблиця 2.3.

Стандарти Міжнародної Федерації Молодіжних Хостелів «Hostelling International»	
Культура та прийом	Не дивлячись на назву хостели доступні для людей будь-якої вікової категорії та наявність слова «молодіжний» несе за собою ствердження – відчуй себе молодим у душі.

Комфорт	Наявність економічної але безпечної та якісної ночівлі, душова або ванна кімната, кухня для самостійного приготування їжі, наявність неподалік від хостелу цілодобової крамниці для придбання продуктів.
Чистота	Притримання найвищих стандартів гігієни незалежно від класу хостелу.
Безпека	Для туриста та його речей, збереження будь-яких особистих речей.
Приватність	Душові, ванні, туалети. Більша частина хостелів пропонує гендерне розділення кімнат але модливі і сумісні номери для пар які подорожують разом.
Дружність	Теплий прийом у сімью НІ, надає можливість відчувати всю атмосферу мандрів.
Екологія	Шляхом мотивації та навчання гостей відбувається забезпечення підтримки та захисту навколишнього середовища.

Всі члени асоціації регулярно оглядають свої гуртожитки, щоб переконатися, що вони відповідають НІ-стандартам. Для всіх хостелів НІ обов'язковим є подання самооцінки принаймні кожні 3 роки, якщо не щорічно, щоб бути частиною мережі НІ і відображати логотип НІ.

Подібно до цих стандартів асоціація «Hostelling International» також поділила хостели на категорії: стандарт (англ. Standart), покращений (англ. Superior), та люкс (англ. Luxury) [2]. Більшість існуючих хостелів відносяться до стандартного класу, де вимоги до дизайну інтер'єру є досить спрощеними.

Хостели класом вище пропонують більш вдале розміщення в місті, покращене обслуговування, всілякі культурні програми, наявність дитячої зони,

пральні, спортивний інвентар, більший за грошею індивідуальний простір, кращий дизайн.

Один із головних пунктів для підвищення категорії хостелу є його місцезнаходження, наявність добре розвинутої інфраструктури, розташування в центрі міста.

Висновки до другого розділу:

1. В процесі вивчення теми, проаналізовано та відокремлено характеристики груп приміщень, до подальшого планування хостелу на основі державних стандартів та вимог.

2. Детально ознайомилася з можливими видами планувальних-просторових рішень визначившись із наступними діями над проектом та його деталями.

3. На основі існуючих стандартів площ для приміщень готелю було проаналізовано та застосовано інформацію у проектній діяльності.

4. Притримуючись стандартів асоціації «Hostelling International» виявлено основні вимоги для створення економічних та зручних інтер'єрів хостелу з усіма умовами для комфортного перебування.

РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ЕКО-ХОСТЕЛУ

3.1. Вихідні допроектні дані

Наявність тимчасового засобу розміщення подорожуючих, такого як хостел, є одним з фундаментальних факторів розвитку туризму. Для розміщення хостелу було обрано місто Ірпінь, Київської області.

На жаль це місто зазнало руйнівних впливів після окупації та воєнних дій на його території у часи повномасштабного вторгнення РФ на Україну. Ірпінь отримав почесне звання «Місто Герой». Інфраструктура міста активно відновлюється і саме тому щоб після перемоги туристи мали можливість подорожуючи залишитися у такому історичному місті було запропоновано еко-хостел на території міста Ірпінь поблизу його дивовижних лісів (рис. 3.1.), орієнтовне місцезнаходження хостелу планується біля котеджного селища.



А



Б

Рис. 3.1. Орієнтовне розташування хостелу:

А – вигляд з дрону на ділянку; Б – знімок зверху на вулицю;

Окрім сумних історичних фактів останніх місяців та новобудов останніх років, Ірпінь має й інші цікаві елементи міста які хочеться відвідати. Однією з найвідоміших пам'яток вважається колишня дача київського підприємця Івана Чоколова, збудована у 1905 році.

Купець був першим хто звів свій власний будинок в Ірпіні. Будинок був виконаний у стилі модерн. У радянські часи будинок націоналізували і згодом він став Будинком Творчості Письменників. Пізніше Ірпінь отримав неофіційну назву Український Парнас, тому що у місті проживала рекордна кількість авторів, письменників та поетів, такі як: Степан Олійник, Микола Бажан, Володимир Сосюра, Остап Вишня, Олександр Корнійчук, Олександр Довженко, Павло Тичина, Кость Гордієнко, Олесь Гончар, Дмитро Павличко, Анатолій Шиян, Леонід Смілянський, Платон Воронько, Петро Панч, Микола Шпак, та багато інших. Багато хто з них стверджував: «Тут пишеться легко»[15].

Місто в цілому наповнено багатою кількістю природних парків, скверів, також саме в Ірпіні розташоване одне із найстаріших дерев Київщини – «Дуб Прадуб» якому понад 600 років, він є ботанічною пам'яткою природи місцевого значення.

Архитектурною основою був обраний нездійснений проєкт готелю (рис. 3.2.).

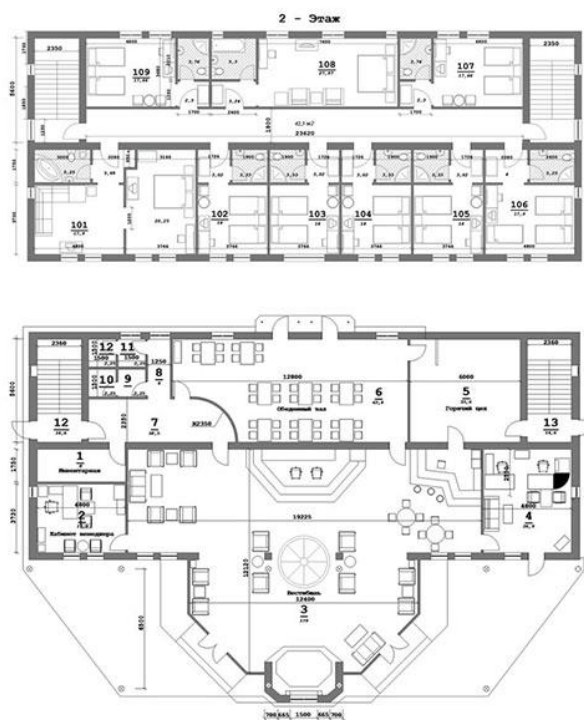


Рис. 3.2. Вхідний план

3.2. Об'ємно-планувальне рішення

В процесі формування простору важливо звертати увагу на комфортність транзиту між композиційними центрами, рекреаційними зонами, житловими зонами тощо.

Будівля має прямокутну форму, з протяжними коридорами – близько 24 метрів та трьома поверхами, кожен з яких заввишки 4 метри, цокольний поверх нижче нульової відмітки не більше за половину висоти поверху.

Типові поверхи, тобто другий та третій, мають площу близько 350 м² кожен. На цих поверхах розташовані житлові номери, спільні та окремі кімнати на двох, великий простір для групового відпочинку, простіше кажучи кімнати для ігор, спілкування, тощо, та кухня для самостійного приготування їжі. Для більш зручного використання простору був виконаний демонтаж перегородок(рис. 3.3).

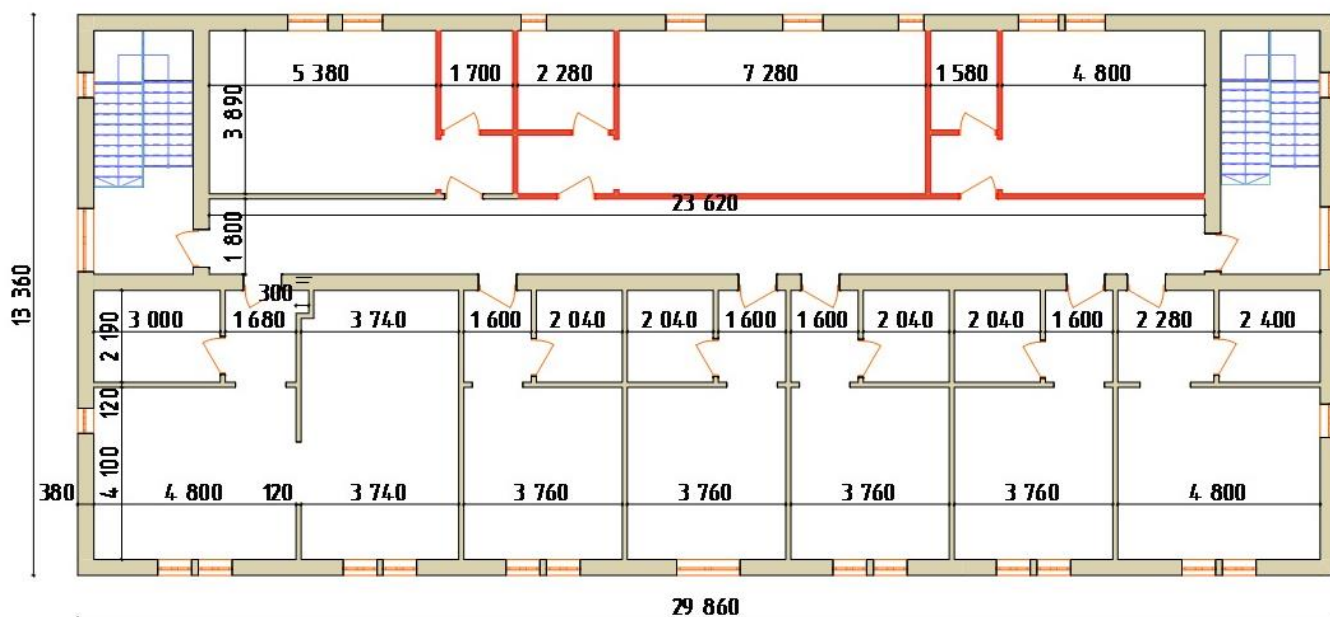


Рис. 3.3. План демонтажу типового поверху(2-3 поверх) – червоним кольором позначені стіни які підлягають демонтажу.

Перший поверх в цілому можна назвати організаційним, площею він близько 420 м², на ньому знаходиться два композиційних центри, перший це стійка адміністратора яка виконана локанічно але з акцентом на «живу» стіну з рослин за нею. Другорядний композиційний центр – зона кав'ярні, в яку можуть завітати не

тільки гості хостелу але і люди які прогулюються поруч. Просторий вестибюль оснащений зоною відпочинку та перемов, - це все відкритий простір. Закриті функціональні зони - це технічне приміщення та кухня кав'ярні. В більш окремій групі приміщень першого поверху є зона ресторану. Відокремлена зона санвузлів та виходи на сходи.

Стіни зовнішні та несучі виконані з цегли, вона добре зберігає температуру приміщення, є міцною та довговічною. Перегородки виконані з гіпсокартону із звукоізоляційним прошарком.

Маючи всі вище зазначені дані отримаємо, що хостел має площу близько 1120 м² – це достатньо велика площа як для хостелу, але це дає можливість створити зручний простір, покращити умови для комфортного перебування в ньому.

3.3. Функціональне зонування простору

Хостел має три поверхи у яких є відокремлені функціональні зони.

Перший поверх:

- Блок приймально-допоміжних приміщень – стійка адміністратора, вестибюльна зона.
- Блок приміщень харчування – кав'ярня з виходом до відокремленої зони.
- Блок технічних приміщень – технічні приміщення, кухня кав'ярні.

Перший поверх має просторий вестибюль, який наповнений транзитною активністю і за рахунок композиційних акцентів має характерні направляючі, для комфортного та зрозумілого пересування гостей та персоналу.

Другий та третій – типові поверхи, тому опис є однаковим:

- Блок приміщень хачування – спільні кухні характерні для хостелів, надають можливість гостям самостійно готувати їжу.
- Блок житлових приміщень – номери для туристів, як окремі двомісні так і розраховані на розміщення 6 осіб.
- Блок сумісного відпочинку – окремий простір де гості можуть познаймитися, відпочити, пограти у настільні ігри активно провести час.

- Блок санітарно-гігієнічних приміщень – спільні душові кімнати, вбиральні, спільна кімната прання.

Всі зони максимально поєднані між собою, це впливає на зручність транзиту та в цілому на естетичний вигляд хостелу. З обох сторін симетрично розташовані сходи, які слугують з'єднанням поверхів та варіантами евакуаційних виходів.

3.4. Концепція дизайну інтер'єру хостелу

Ідея проекту полягає в тому, щоб через туризм популяризувати ідеологію екологічного світу, а саме щасливого та довгого життя на чистій планеті. Із року в рік світові дизайнери в моделінгу, графіці та іншому висвітлюють проблематику екологічної катастрофи на фоні впливу людини, вони надихнули мене розробити такий самий меседж через екологічний хостел., через його інтер'єр та історію.

Офіційно такого стилю дизайну інтер'єра як Еко-дизайн не існує, але всім зрозуміло що прагнення до екологічності набирає оберти у світовій практиці, тому скоріше використовується в дизайні інтер'єру – стиль мінімалізм, хай-тек, лофт з елементами екологічності.

В процесі формування концепції стало зрозуміло, що витокком натхнення та важливим асоціативним елементом став коктейль мохіто, - таким хочеться бачити дизайн, свіжим і насиченим. В цьому коктейлі теплий тростниковий цукор окутує своєю м'якою теплотою насичений присмак лайму з м'ятою.

Саме в такий спосіб була обрана кольорова гама хостелу, теплі дерев'яні елементи, насичені та освіжаючі вкраплення зеленого кольору, який яскраво грає на сонці. А з променями західного сонця інтер'єри хостелу будуть вигравати зовсім іншими помаранчевими фарбами затишного вечора. Важливий аспект образу інтер'єрів будівлі – це відчуття запаху свіжого зеленого яблука з ваніллю, що має сприяти створенню «свіжого зеленого затишку»

В цілому концепція полягає у створенні відчуття свіжого зеленого природного середовища, саме тому у хостелі відсутнє загромадження простору, все виконане мінімалістично та гармонійно, багато живих рослин та відкритого простору для наповнення приміщення відчуттям свободи.

3.5. Авторські розробки

Власні розробки базувалися на дизайн-концепції проекту, щоб вони точно і гармонійно вписалися у проект. Тому на основі еко-дизайну був обраний авторський ансамбль з трьох предметів, виконаних з бамбуку, без покраски та інших токсичних обробок..

Бамбук – вважається найбільш екологічним матеріалом, так як для його вирощування не потрібні хімічні добрива та пестициди. Його швидке проростання та відсутність забруднень у місті росту не дає накопичувати шкідливі речовини з навколишнього середовища. Матеріал стійкий до води та сонячних променів, з роками експлуатації трохи змінюватися може колір.

Ансамбль складається з люстри, столу та крісла, всі вони виконані з бамбуку, крісло та люстра в техніці плетіння, як наприклад лозове. Стіл виконаний викладкою мозаїчної форми. У таблиці нижче будуть зазначені короткі характеристики елементів ансамблю (табл. 3.1.).

Таблиця 3.1.

Опис авторського ансамблю

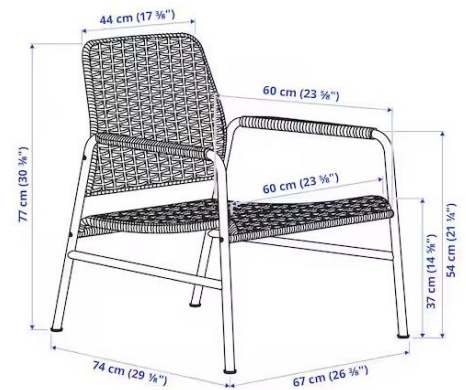
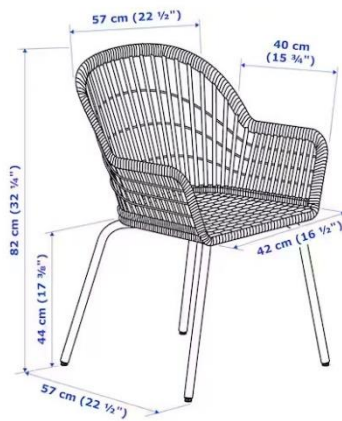
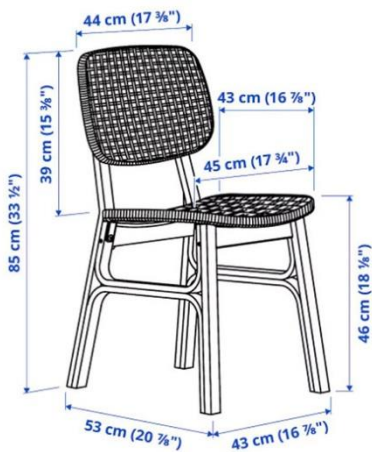
Елемент	Характеристика	Опис
Стіл	Матеріали: Скло, бамбук, метал Габарити: Висота 700 мм; Ширина 1000 мм	Використання обробленого бамбуку зі збереженням його текстури і фактури, викладені палички бамбуку на робочій зоні графічним малюнком. В середині як цікавий елемент скляне коло
Крісло	Матеріал: Бамбук, текстиль; Габарити: Висота 750 мм; Висота стдіння: 400; Ширина 600	Спинка виконана за допомогою плетіння з бамбуку, конструкція укріплена дерев'яними перепонами.

Люстра	Матеріал: Бамбук, метал; Габарити: Висота 400 мм; Діаметр 600 мм	Конструкція виготовлена з тонких паличок бамбуку, при обробці вони стають еластичними та іде вироблення таких форм які представлені на клаузурі. Для надійності конструкції в укріпленні слугує металевий каркас
--------	--	--

3.5.1. Огляд прототипів

Меблі виконані з натуральних матеріалів цінуються у еко-дизайні, для гармонійного поєднання інтер'єру з природою. Багато мережей випускають такі меблі, також популярним є хендмейд виробництво плетених меблів або їх елементів.

Прототипи можна зустріти навіть у всім знайомій мережі ІКЕА [11]. Нижче представлені варіанти крісел виготовлених з бамбуку (рис. 3.4.). Проаналізував прототипи було розроблено варіант крісла із покращеними властивостями кожного прототипу, трохи змінена форма та конструкція, щоб досягти найкращого результату.



А



Б



В

Рис. 3.4. Прототипи виробництва ІКЕА (крісло)

А – ІКЕА «VOXLOV»; Б – ІКЕА «NISOVE»; В – ІКЕА «ULRIKSBERG»;

Представлені прототипи базуються на основі виробництва ІКЕА так як для більшості саме цей бренд є найбільш зрозумілим і популярним.

Розглядаючи каталог швейцарського бренду є й доречні варіанти абажурів, чудові та лаконічні (рис. 3.5.), гарні за формою та настроєм, але для свого проекту на основі цих прототипів мною була розроблена більш легка та повітряна форма, яка надаватиме освіжаючий подих у приміщення.



Рис. 3.5. Прототипи виробництва ІКЕА (люстра)

А – ІКЕА «TORARED»; Б – ІКЕА «MISTERHULT»; В – ІКЕА «KNIXHULT»;

Стіл цілковито розроблений самостійно, основою був звичайний прототип круглого столу але повне наповнення на декоративні елементи власні.

3.6. Екологічні аспекти у розробці дизайн проєкту

Так як задум проєкту полягає в екологічності на всіх етапах, хостел має багате наповнення екологічними аспектами, починаючи від транспортування матеріалів завершуючи ідеологією хостелу.

Важливо пам'ятати про екологічний слід від будівництва, тому ще до початку формування дизайну інтер'єру на перших етапах будівництва треба приділяти особливої уваги транспортуванню матеріалів, як вони виробляються та з чого саме. Тому в пріоритеті використання вітчизняних матеріалів, щоб зменшити вплив на екосистему вихлопних газів, які відбуваються під час доставки матеріалів до об'єкту.

Особливо важливі матеріали із вторинної сировини, переробленого пластику та натуральних ресурсів. Будівельні залишки відправляти у відповідні перероблювальні центри, не нехтувати матеріалами, грамотно розраховуючи смету та потрібну кількість будівельних матеріалів.

Прояв екологічного аспекту відбувається і у формуванні простору, збільшена кількість вікон по висоті поверху, насичення простором поверхів для єднання

номерів та зон відпочинку з природою. Розташування хостелу відбувається буле лісів для ще більшого поринення у природу.

Використання натуральних матеріалів у дизайні є основним проявом екологічності, камінь, дерево, бамбук, кавовий жмих, натуральні тканини, льон, бавовна, шерсть.

Натуральність присутня не лише у матеріалах але і в кольорах застосованих при формування дизайну, натуральні відтінки, м'яке світло, збільшена кількість рослин у приміщеннях.

Для збереження енергетичних ресурсів присутнє використання сонячних панелей для генерації власної енергії, особлива система кондиціонування, тощо.

Висновки до третього розділу

1. Місце розташування м. Ірпінь вписується в екологічну концепцію та є внеском у відновлення м.Ірпінь та розвиток туризму України.
2. Об'ємно-планувальне рішення основане на формі прямокутного плану житлової групи з протяжними коридорами, що гармонійно поєднується з обраним засобом розміщення та надає багато вільного простору.
3. Хостел має основні функціональні блоки для комфортного перебування, також виходячи з особливостей засобу розміщення передбачені окремі зони пральні, спільної кухні, та культурно-розважальні зони.
4. Дизайн-концепція полягає у поєднанні почуттів людини і природи. Сучасної екологічності та свіжості дизайну. Її завдання полягає у повному поєднанні гостей з природою у максимально комфортних умовах.
5. Проаналізувавши вимоги до меблів та екологічно чисті матеріали для їх виготовлення відбулася власна розробка ансамблю із трьох предметів, виготовлених із бамбуку у техніках плетіння та мозаїчної викладки.
6. Екологічні аспекти є невід'ємною частиною еко-стилю, саме тому була обрана немала кількість моментів для їх реалізації для максимального зменшення впливу будівництва та використаних матеріалів на навколишнє середовище.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У процесі роботи над проектом було виконано поставлену мету дипломної роботи та завдання на проектування відповідно дизайн-концепції еко-хостелу.

1. Відбулося ознайомлення з історичною спадщиною виникнення хостелів, проаналізовані засади хостелів у світі та особливості цього засобу розміщення для подальшого застосування цієї інформації у проекті.

2. Проведено оглядово-аналітичне дослідження світових та вітчизняних аналогів, для застосування відповідних особливостей хостелу на основі світового досвіду з урахуванням потреб відповідних дизайн-концепції.

3. Вивчено державні стандарти та вимоги до проектування та оснащення хостелу як тимчасового засобу розміщення. Проведений аналіз стандартів Міжнародної Асоціації Молодіжних Хостелів для подальшого формування комфортного еко-хостелу.

4. Відбулося застосування допроектних досліджень на практиці у розробці альбому креслень та дизайн-концепції для гармонійного, просторого та екологічного наповнення інтер'єру.

У хостелі можна відокремити відповідні функціональні блоки характерні саме для даного об'єкту, а саме:

- Блок приймально-допоміжних приміщень – стійка адміністратора, вестибюльна зона.
- Блок приміщень харчування – кав'ярня з виходом до відокремленої посадки.
- Блок технічних приміщень – технічні приміщення, кухня кав'ярні.
- Блок приміщень харчування – спільні кухні характерні для хостелів, надають можливість гостям самостійно готувати їжу.
- Блок житлових приміщень – номери для туристів, як окремі двомісні так і на розміщення від 6 осіб.
- Блок сумісного відпочинку – окремий простір де гості можуть познайомитися, відпочити, пограти у настільні ігри, активно провести час.

- Блок санітарно-гігієнічних приміщень – спільні душові кімнати.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

Нормативно-довідкова література:

1. ДБН В.1.2-7-2008. «Система забезпечення надійності та безпеки будівельних об'єктів. Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека.» – [чинний від 1 жовтня 2008 року] – К.: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2008 – (Державні будівельні норми України).
2. ДБН В.2.2-20:2008 «Будинки і споруди. Готелі.» – [чинний від 27 липня 2008 року] – К.: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2009 – (Державні будівельні норми України).
3. ДСТУ 4268:2003 «Послуги туристичні. Засоби розміщення. Загальні вимоги.» – [чинний від 23 грудня 2003 року] – К.: Держспоживстандарту України, 2003 – (Державний Стандарт України)
4. ДСТУ 4269:2003 «Послуги туристичні. Класифікація готелів.» – [на заміну ГОСТ 286814-95; чинний 23 грудня 2003 року] – К.: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2003 – (Державний Стандарт України).
5. ДСТУ4527:2006 «Послуги туристичні. Засоби розміщення. Терміни та визначення.» – [чинний від 28 лютого 2006 року] – К.: Держспоживстандарту України, 2006 – (Державний Стандарт України)

Літературні джерела:

1. Блог Донни «Funky Junk Interiors». URL: <https://www.funkyjunkinteriors.net/>
2. Булгакова Т. В. Особливості дизайну інтер'єру молодіжних готелів /Т. В. Булгакова, І. А. Оніщук // Технології та дизайн. – 2017.
3. Гнатюк, Л. Р., Бовкун, М. Формоутворення середовища офісних приміщень на засадах екодизайну // Проблеми розвитку міського середовища, Наук. – техн. збірник. – Вип. 7. – К.: НАУ, 2012. – С. 61–67.

4. Гнатюк Л. Роль та місце Trash-напрямку у дизайні / Л.Р. Гнатюк, О.А. Царик // Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць. – Вип. 4. – К.: НАУ, 2013. – С. 34–40.
5. Готелю Bardessono в каліфорнійському селі Напа. URL: <https://www.bardessono.com/>
6. Готель Finca Rosa Blanca, кав'ярня та готель у Коста-Ріці. URL: <https://fincarosablanca.com/en/>
7. Готель Hacienda Tres Rios , Мексика. URL: <https://www.sunsetworldresorts.com/>
8. Давиденко І. В. Особливості розвитку хостелів в Україні та світі / І. В. Давиденко // Туристична індустрія: сучасний стан та пріоритети розвитку: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. – Луганськ: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. - Вип. 8. – С. 47-50.
9. ЕКОготель «Friend House» URL: <https://ryntovt.com/works/ekootel-friend-house/>
10. Еко-готель "Вище Неба" URL: <https://vyscheneba.com/>
11. Каталог меблевого магазину ІКЕА. URL: <https://www.ikea.com/>
12. Основні положення міжнародної федерації молодіжних хостелів (IYHF) щодо роботи хостелів URL: <http://www.hihostels.com.ua>
13. Роглев Х.Й. Основи готельного менеджменту// Глава 5: Сучасні принципи оформлення інтер'єру та екстер'єру готелів. // Підручник. – К.: Кондор, 2009. –С.120–155.
14. Стаття // Ірина Бублій «Еко стиль в інтер'єрі: дім, який надихає». URL: <https://viyarbazar.com/blog/eko-stil-v-interere-dom-kotoryy-vdokhnovlyayet/>
15. Стаття // Тетяна Асадчев «Міста-герої Київщини: цікаві факти та сторінки історії» URL: <https://vechirniy.kyiv.ua/>
16. Deutsche Welle//100 Jahre Jugendherbergen. URL: <https://www.dw.com/>

ДОДАТКИ