



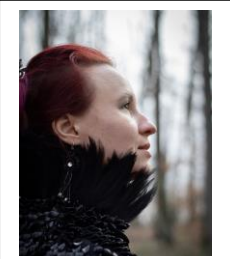
**Силабус навчальної дисципліни
навчальної дисципліни
«Рисунок, живопис та пластанатомія»**

Освітньо-професійна програма: «Дизайн»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 022 «Дизайн»

Рівень вищої освіти	4
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна обов'язкового компонента освітньо-професійної/освітньо-наукової програми «Дизайн»
Курс	1
Семестр	1,2
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин	Лабораторні заняття – 170 Самостійна робота – 175 Усього (годин/кредитів ЄКТС) – 11.5 / 345 Домашнє завдання (1) – 2 семестр
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет вивчення)	Дана навчальна дисципліна є теоретичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну інтер'єру
Чому це цікаво/треба вивчати (мета)	<p>Завдання рисунок з природи, фундамент реалістичного мистецтва є основним видом навчальної діяльності студентів. З оволодінням основами майстерності зображення природи у молодого художника з'являються можливості для реалізації власного творчого потенціалу та продуктивної самостійної творчості.</p> <p>Мета вивчення дисципліни - утворення теоретично-практичного фундаменту загальної підготовки студента, що складається з основ рисунка та розвитку об'ємно-просторового й композиційного мислення; оволодіння різними техніками мистецтва, здобуття й напрацювання знань і вмінь, необхідних для розробки проектів архітектурних та містобудівних об'єктів</p>
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>Результатом вивчення навчальної дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні; - усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів; - здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів; - знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; - вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;

	<ul style="list-style-type: none"> - здатність до адаптації та дії в новій ситуації; - здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; - усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування; - здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів; - усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування; - здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач. <p style="text-align: center;">Дана навчальна дисципліна є основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну інтер'єру.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</p>	<p>Набуті знання і уміння використовуються для подальшої професійної та творчої діяльності, а також для покращення навичок із комп'ютерного моделювання трьох вимірних об'єктів.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни: Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 2 навчальних модулів. Модуль №1 «Об'ємно-конструктивна побудова натюрморту та рельєфу (рисунок, живопис)» та Модуль № 2 «Об'ємно – конструктивна побудова складного рельєфу та складний натюрморт (рисунок, живопис)» є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання. Модуль №1 «Об'ємно-конструктивна побудова натюрморту та рельєфу (рисунок, живопис)». Інтегровані вимоги до модуля – правильна врівноважена композиція, конструктивна побудова, тональне та колористичне вирішення. Тема 1.1. Натюрморт з геометричних предметів (рисунок) Зображення геометричних предметів. Тема 1.2. Натюрморт з ужиткових предметів (живопис) Зображення ужиткових предметів. Тема 1.3. Рослинний рельєф (рисунок). Зображення гіпсового рослинного рельєфу графітним олівцем. Тема 1.4. Малюнок черепа та торса у 3 ракурсах. Малюнок гіпсового черепа та торса скелета у 3 ракурсах, графітним олівцем або іншими графічними матеріалами на вибір. Модуль № 2 «Об'ємно – конструктивна побудова складного рельєфу та складний натюрморт (рисунок, живопис)» Інтегровані вимоги до модуля – правильна врівноважена композиція, конструктивна побудова, тональне та колористичне вирішення.</p>

	<p>Тема 2.1. Складний гіпсовий рельєф (рисунок) зображення гіпсового рельєфу на форматі А2.</p> <p>Тема 2.2. Натюрморт з архітектурною деталлю (живопис). Зображення натюрморту з гіпсовою архітектурною деталлю в техніці живопису.</p> <p>Тема 2.3. Складний натюрморт з темними предметами на світлому тлі. Зображення контрастного натюрморту: темні предмети різної матеріальності на світлих драпіровках. Матеріали – за вибором студента.</p> <p>Тема 2.4. Гіпсова голова. Зображення гіпсової голови. Матеріали та техніка – за вибором студента.</p> <p>Тема 2.5. Гіпсове екорше голови та торсу. Малюнок гіпсового екорше голови та торсу у 3 ракурсах.</p> <p>Форми навчання: очна, дистанційна</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>загальні та фахові знання, отримані на другому (бакалаврському) рівні вищої освіти</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>Знання з рисунку, живопису та пластанатомії можуть бути використані під час написання магістрської роботи та дисертації, а також застосовуються під час роботи над проектами з дисципліни «Дизайн».</p>
<p>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ</p>	<p>Базова література</p> <p>3.2.1. Барчай Е. Анатомия для художников/ Е.Барчай. – Будапешт, Корвина, 1982. – 344с.</p> <p>3.2.2. Барщ А.О. наброски и зарисовки/ А.О.Барщ.– М.: Изобраз. искусство, 1970. – 166с.</p> <p>3.2.3. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью/ А.В.Виннер– М.: Искусство, 1951.– 54с.</p> <p>3.2.4. Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н.Волков. – М.: Искусство, 1977.– 263с.</p> <p>3.2.5 Волков Н.Н. Цвет в живописи/ Н.Н.Волков.– М.: Искусство,1985.– 320с.</p> <p>3.2.6. Воронова О.П. Искусство скульптуры/ О.П.Воронова. – М.: Знание, 1981. – 109 с.</p> <p>3.2.7. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов/ А.А.Горбенко.– К.: Будівельник,1991.– 72с.</p> <p>3.2.8. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.</p> <p>3.2.9. Ратнічин В.М. Перспектива/ В.М. Ратнічин. – К.: Вища школа, 1977. – 135с.</p> <p>3.2.10. Трошкіна О.А. Рисунок головы людини/ О.А.Трошкіна, В.В. Михалевич. – К.: НАУ, 2012. – 128с.</p> <p>Допоміжна література:</p> <p>3.2.11. Анисимов Н.Н. Основы рисования/ Н.Н.Анисимов.– М.: Стройиздат, 1974. – 168с.</p> <p>3.2.12. Зайцев К.Г. Наука о цвете и живописи/ К.Г.Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 158с.</p> <p>3.2.13. Кальнинг А.К. Акварельная живопись.Краткое руководство/ А.К.Кальнинг.– М.: Искусство,1985.– 320с.</p>

	<p>3.2.14. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. П.П. Ревякин. – М.: Издательство литературы по строительству архитектуры и строительным материалам, 1959. – 221с.</p> <p>3.2.15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок/Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984. – 240с.</p> <p>3.2.16. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. – М.: Искусство, 2003. – 140с.</p> <p>3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті:</p> <p>3.3.1 Архів зразків кафедри ОАД ФАБД НАУ https://oad4991.wixsite.com/oadnau</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	аудиторія теоретичного навчання, аудиторія практичного навчання, проєктор
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	Диф. залік
Кафедра	Дизайну інтер'єру
Факультет	Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Викладач(і)	 <p>ПІБ викладача Триколенко Софія Тарасівна Посада: доцент Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Вчене звання: Профайл викладача: http://iap.nau.edu.ua/index.php/profesorsko-vikladatskij-sklad-kafedri Тел.: Е-mail: sofiia.trykolenko@npp.nau.edu.ua Робоче місце: 9.404</p>
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс
Лінк на дисципліну	

Гарант освітньої програми

ПІБ гаранта

Розробник

ПІБ викладача