

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

(Ф 03.02 - 110)

Національний авіаційний університет

Факультет міжнародних відносин

Кафедра журналістики

УЗГОДЖЕНО

Декан

«15»

Ю. Волошин

2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

А. Полухін

2021 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Фотожурналістика»

Освітньо-професійна програма: «Журналістика»

Галузь знань: 06 «Журналістика»


Спеціальність: 061 «Журналістика»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	1	135/4,5	34	34	—	67	-	-	1 с. Диф. залік
Заочна	1, 2	135/4,5	8	6		121	к.р. - 2 с.	-	2 с. Диф. залік

Індекс: НБ-17-061-1/21-2.1.18

НБ - 17-061-1 з/21 - 2.1.18

СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Фотожурналістика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 2 із 14	

Робочу програму навчальної дисципліни «Фотожурналістика» розроблено на основі освітньо-професійної програми «Журналістика», навчальних та робочих навчальних планів № НБ 17-061-1/21, РБ 17-061-1/21, НБ – 17-061-1 з/21 та РБ – 17-061-1 з/21 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 061 «Журналістика» та відповідних нормативних документів.

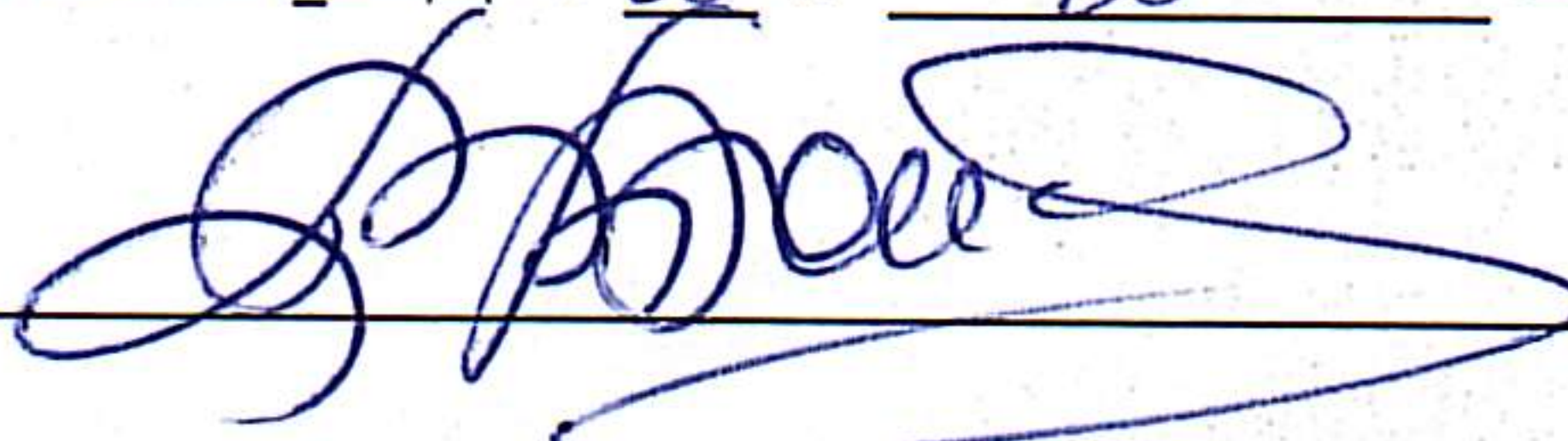
Робочу програму розробила
доцент



Іващук А. А.

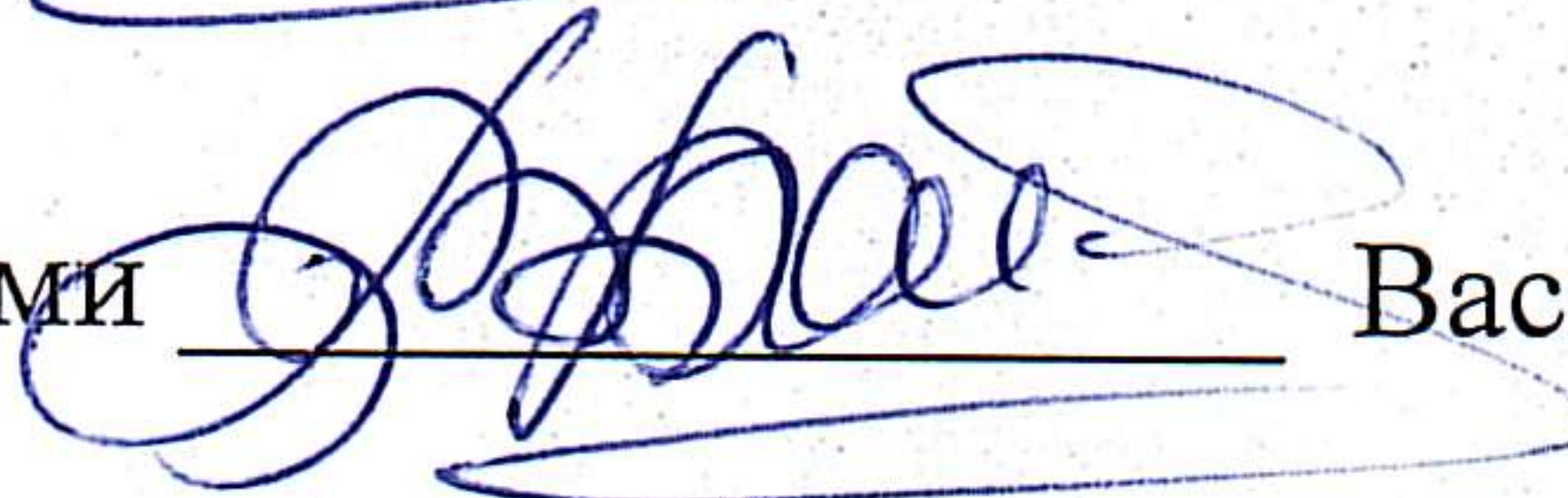
Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри освітньо-професійної програми «Журналістика», спеціальності 061 «Журналістика» – кафедри журналістики, протокол №1 від «09» 09 2021 р.

Завідувач кафедри



Васильченко В. М.

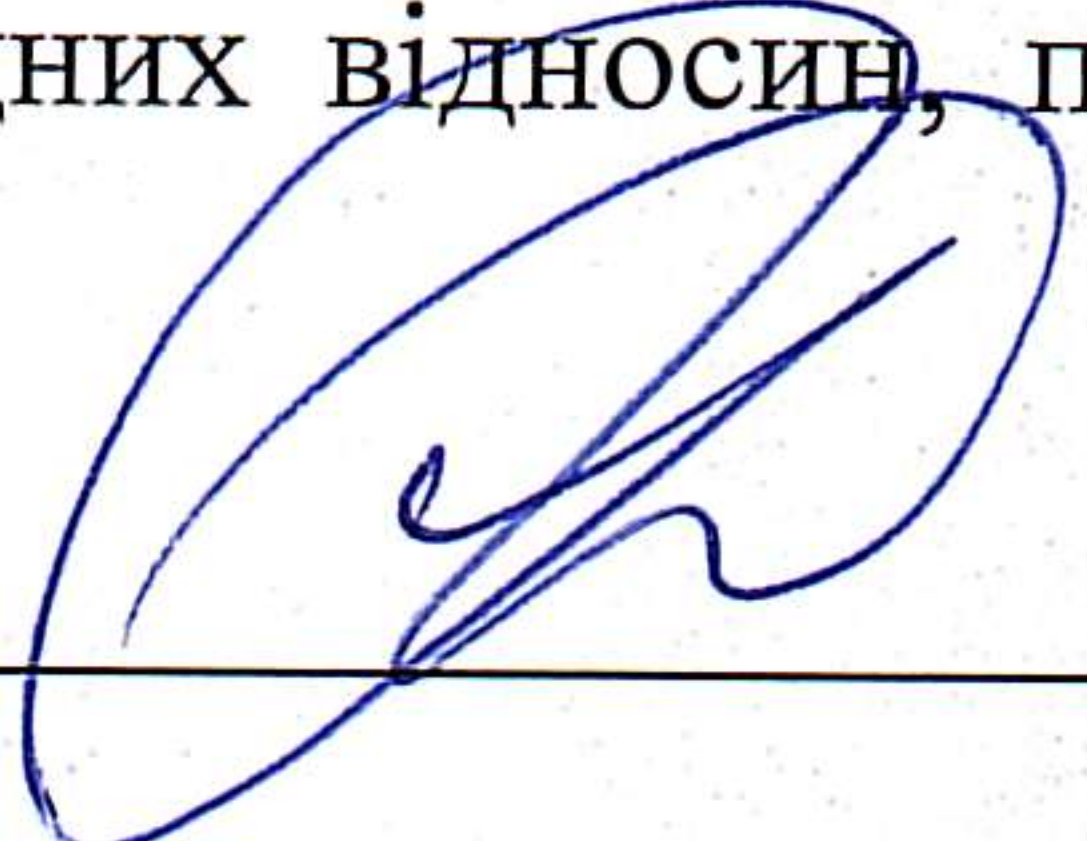
Гарант освітньо-професійної програми



Васильченко В. М.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету міжнародних відносин, протокол № 11 від «09» 10 2021 р.

Голова НМРР




Сидоренко К.В.

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Врахований примірник

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Фотожурналістика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 3 із 14	

ЗМІСТ

Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни	4
1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна	4
1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна	5
1.4. Міждисциплінарні зв'язки	5
2. Програма навчальної дисципліни	5
2.1. Зміст навчальної дисципліни	5
2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля	10
2.3. Тематичний план	10
2.4. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).....	10
2.5. Перелік питань до підсумкової контрольної роботи.....	10
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	11
3.1. Методи навчання	11
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	11
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет	12
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	12

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Фотожурналістика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 4 із 14	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Фотожурналістика» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення і оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених наказом ректора від 29.04.2021 № 249/од, та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Місце, мета, завдання навчальної дисципліни.

Навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі соціальних комунікацій.

Метою викладання дисципліни є ознайомлення студентів зі специфікою роботи фотокореспондента, фешн-фотографа, фотографа у сфері реклами та піару. Викладання дисципліни спрямоване на теоретичне та практичне опанування студентами основ техніки фотографії, жанрових форм, а також основними професійними прийомами роботи фотожурналіста; вироблення в кожного студента навичок створення фотоматеріалів для друкованих та інтернет-ЗМІ, використання й розташування їх у засобах масової інформації.


Завданнями навчальної дисципліни є:

- формування у студентів практичних навичок володіння прийомами фотозйомки;
- визначити основні напрями і форми діяльності фотожурналіста;
- навчити студентів практично використовувати набуті знання в різних сферах роботи фотожурналіста;
- познайомити студентів з фотографічною технікою і оптикою, навчити користуватися нею;
- аналіз естетичної та мистецької функцій фотографії в сучасному інформаційному просторі;
- ознайомити студентів із зображальними формами фотографічного знімка;

1.2. Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна.

У результаті вивчення даної дисципліни студент буде вміти:

- працювати з цифровою фототехнікою та використовувати мобільні присторої для зйомки;
- застосовувати композиційні закони (правило однієї третини, правило «золотого перетину» тощо);
- готувати до друку фотознімки різних жанрів;
- застосовувати науковий підхід до аналізу фотографічних творів;
- обирати відповідно до предмета і завдань висвітлення жанрову форму;
- супроводжувати фотографії необхідним текстом.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Фотожурналістика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04–01–2021
		Стор. 5 із 14	

1.3. Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких компетентностей:

- здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;
- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність формувати інформаційний контент;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність формувати інформаційний контент;
- здатність працювати в команді.

1.4. Міждисциплінарні зв'язки.

Навчальна дисципліна «Фотожурналістика» базується на знаннях дисципліни «Вступ до спеціальності», «Медіаекономіка» та є базою для вивчення таких дисциплін, як: «Дизайн періодичних видань», «Історія журналістики», «Медіамистецтво» та інших.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Зміст навчальної дисципліни

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 1 навчального модуля, а саме:

– навчального модуля № 1 «Фотожурналістика», який є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.


2.2. Модульне структурування та інтегровані вимоги до кожного модуля

Модуль № 1 «Фотожурналістика»

Інтегровані вимоги модуля №1.

Після опанування основних положень дисципліни «Фотожурналістика» студенти повинні знати:

- функції фотографії в медіа;
- особливості роботи з різними жанрами;
- основні етапи розвитку фотографії у світі та в Україні;
- правила композиції фотографії;
- специфіку роботи фотографа з різними об'єктами фотографії;
- зображально-виражальні засоби фотографії.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Фотожурналістика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04–01–2021
		Стор. 6 із 14	

Повинні вміти:

- працювати з цифровою фототехнікою та використовувати мобільні присторої для зйомки;
- застосовувати композиційні закони (правило однієї третини, правило «золотого перетину» тощо);
- готувати до друку фотознімки різних жанрів;
- застосовувати науковий підхід до аналізу фотографічних творів;
- обирати відповідно до предмета і завдань висвітлення жанрову форму;
- супроводжувати фотографії необхідним текстом.

Тема 1.1. Вступ. Предмет та завдання навчальної дисципліни «Фотожурналістика»

Ефективність передачі інформації за допомогою зорових образів. Місце фотографії серед споріднених видів зображальної діяльності – живопису, художнього і хронікально-документального кінематографу тощо. Передумови виникнення фотографії. Камера-обскура. Геліографія. Дагеротипія. Калотипія.

Тема 1.2. Розвиток фотожурналістики в Україні та світі

Війна – як рушій розвитку фотографії. Функції фотоілюстрації в медіа. Відомі світові фотографи (Юсуф Карш, Анрі Картьє-Брессон, Доротей Ланж, Енні Лейбовіц, Білл Каннінгем, Стівен Майзел та ін.). Відомі українські фотографи (Борис Михайлов, Ігор Костін, Олександр Чекменьов, Сергій Мельниченко, Вікторія Сорочинська, Валентин Бо, Олександра Серафимович, Анна Брудна та ін.). Міжнародні премії у фотомистецтві.

Тема 1.3. Теорія кольору для фотографа

Поділ кольорів. Первинні кольорів. Вторинні кольори. Третинні кольори. Три параметри кольори. Тон. Насиченість. Яскравість. Кольорові схеми. Компліментарні кольори. Суміжні кольори. Монохромні кольори. Вплив кольорів на сприйняття інформації. Використання кольорів у Photoshop.

Тема 1.4. Сучасна цифрова фототехніка: основні види та параметри фотокамер

Види фотоапаратів. Параметри цифрових фотокамер. Оптична система фотокамери. Види об'єктивів: телеоб'єктив, ширококутний, штатний, зум, монокулярний об'єктив та ін. Органи управління фотокамерою. Режим зйомки. Фокусна відстань. Специфіка роботи з фотоапаратом. Підбір треног, спалаху, світловідбивачів.



Тема 1.5. Основи теорії експозиції у фотографії

Тлумачення терміну «експозиція» у фотомистецтві. «Трикутник експозиції» - діафрагма, витримка, світлочутливість (ISO). Діапазон значень діафрагми. Глибина різкості. Шкала витримок (8000 (1/8000 с), 4000 (1/4000 с), 2000 (1/2000 с), 1000 (1/1000 с), 500 (1/500 с), 250 (1/250 с), 125 (1/125 с), 60 (1/60 с), 30 (1/30 с), 15 (1/15 с), 8 (1/8 с), 4 (1/4 с), 2 (1/2 с), 1 с.). Коротка і довга витримка. Експонування. Шкала світлочутливості. Шум і ISO.

Тема 1.6. Побудова фотографічного знімку

Тлумачення терміну «композиція» у фотомистецтві. Різноплановість, функції переднього і заднього плану. Точка зйомки і ракурс. Зміни у сприйнятті предметів у зв'язку з вибраною точкою зйомки. Використання лінійної перспективи. Особливості тональної перспективи. Правила композиції фотографії: правило однієї третьої, правило золотого перетину та діагонального золотого перетину. Симетрія у фотографії. Ритм фотознімка. Динаміка у фотографії.

Тема 1.7. Правила композиції

Мета компоновання знімку. Діагоналі. Перспективи. Контраст. Кадрування. Світлотінь. Текстура. Креативні технології. Ідея і об'єкт зйомки. Закон цілісності. Закон типізації. Закон контрастів. Орієнтація і формат кадру. Межі кадру і загальний план. Точка зйомки і ракурс. Багатоплановість і глибина кадру. Заповнення кадру. Геометрія в кадрі. Аналіз композиції.


Тема 1.8. Система жанрів фотографії

Поняття жанру фотографії, його співвідношення з категорією жанру в образотворчому мистецтві, літературі, публіцистиці. Типологічні ознаки жанрів. Особливості створення фотографії в жанрах фоторепортажу, архітектури, інтер'єру, фешн, портрету, предметної зйомки, фуд фотографії пейзажу, тощо. Об'єкт зображення у фоторепортажі. Методика роботи фотографа над інформаційними фотоматеріалами. Постановочний і репортажний способи зйомки. Аналіз фотографій у сучасних медіа.

Тема 1.9. Військова фотожурналістика

Військова прес-фотографія у документальному кіно, засобах масової інформації, виставках. Відомі військові фотографи світу та України. Функції військової фотожурналістики. Прес-фотографія та військова фотографія. Технологічні обмеження військової зйомки в історичній перспективі. Етика зйомки. Роль візуальних засобів у ході військового протистояння.

Правила роботи військового фотокореспондента.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Фотожурналістика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04–01–2021
		Стор. 8 із 14	

Тема 1.10. Фуд-фотографія: правила підбору реквізиту

Інструменти й основні технічні терміни цифрової фуд-фотографії. Робота з цифровими файлами. Фуд-стайлінги і фони. Функція фуд-стиліста. Орієнтація і композиція. Фокусна відстань і стиснутий простір. Глибина різкості. Обробка зображень за допомогою Adobe Lightroom. Постобробка.

Підбір реквізиту. Фотофони. Посуд. Текстиль. Додаткові аксесуари. Базовий набір реквізиту. Популярні стилі в фуд-фотографії: рустикальний стиль, радянський стиль, скандинавський стиль, вінтаж, сучасний стиль. Типові помилки. Тренди в фуд-фотографії. Основи фуд-стайлінгу.

Тема 1.11. Предметна фотографія

Види предметної фотозйомки. Обладнання, освітлення, додаткові предмети для створення фотореклами. Процеси і технології предметної фотографії. Імпульсивне світло. Вибір і підготовка кадрів для ретуші. Схеми світла. Спецефекти в предметній фотографії. Робота з фоторедакторами.

Тема 1.12. Портретна фотографія

Вибір моделі для реклами. Робота зі світлом. Обрання локацій. Робота з емоціями моделі. Робота з фоном. Виокремлення важливих елементів на фото. Використання реквізитів і прикрас. Підбір техніки.

Тема 1.13. Фешн-фотографія в журналістиці

Поняття «фешн-фото». Історія фешн-фотографії. Робота стиліста. Комерційні фото в моді. Особливість роботи фотографа у модній індустрії. Стріт-стайл фотографії. Still-life фотографії. Робота з фотографіями для глянце. Тренди в фешн-фотографії.

Тема 1.14. Специфіка роботи тревел-фотографа

Фотозвіт. Аналіз робіт відомих тревел-фотографів світу і України. Побудова кадру. Робота з природним освітленням. Пошук теми та її реалізація. Складнощі роботи тревел-фотографа. Тревелог. Робота з об'єктами зйомки.

Тема 1.15. Специфіка роботи фотографа з використанням мобільних телефонів

Вибір смартфона. Штатив. Спалахи. Робота з налаштуваннями телефону для зйомок. Мобільні фоторедактори. Колаж. Варіанти використання фотографій в роботі фотожурналіста. Вибір і встановлення додатків для камери. Переваги мобільної зйомки. Розділова сітка і правило третин.

Тема 1.16.- 1.17. Етика і законодавча база, щодо фотозйомок


Етичні норми в фотоіндустрії. Законодавча база України, щодо фотозйомок та оприлюднення фотографій.. Європейський досвід. Правила проведення фото, -теле, -

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Фотожурналістика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 9 із 14	

відеозйомок. Цивільний кодекс України: ст. 307, 308. Згода особи на зйомку. Презумпція згоди. Можливість відкликання згоди на фотозйомку. Відповідальність осіб. Репутаційні ризики.

2.3. Тематичний план.

№ пор.	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Практ. заняття	СРС	Усього	Лекції	Практ. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Модуль №1 «Фотожурналістика»									
1 семестр					1 семестр				
1.1	Вступ. Предмет та завдання навчальної дисципліни «Фотожурналістика»	8	2	2	4	17	2	-	15
1.2	Розвиток фотожурналістики в Україні та світі	8	2	2	4	17	2	-	15
1.3	Теорія кольору для фотографа	8	2	2	4	17	2	-	15
1.4	Сучасна цифрова фототехніка: основні види та параметри фотокамер	8	2	2	4	9	2	-	7
1.5	Основи теорії експозиції у фотографії	8	2	2	4	60	8	-	52
1.6	Побудова фотографічного знімку	8	2	2	4	2 семестр			
							-	2	4
1.7	Правила композиції	8	2	2	4	6	-	-	2
1.8	Система жанрів фотографії	8	2	2	4	4	-	-	4
1.9	Військова фотожурналістика	8	2	2	4	5	-	-	5
1.10	Фуд-фотографія: правила підбору реквізиту	8	2	2	4	8	-	-	8
1.11	Предметна фотографія	8	2	2	4	8	-	-	8
1.12	Портретна фотографія	8	2	2	4	8	-	2	4
1.13	Фешн-фотографія в	8	2	2	4	9	-	-	5

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Фотожурналістика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 10 із 14	

	журналістиці								
1.14	Специфіка роботи тревел-фотографа	8	2	2	4	10	-	-	5
1.15	Специфіка роботи фотографа з використанням мобільних телефонів	8	2	2	4	8	-	-	4
1.16	Етика і законодавча база, щодо фотозйомок	10	2 2	2	4	17	-	2	5
1.17	Модульна контрольна робота №1	5	-	2	3	7	-	-	7
1.18	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
	Усього за модулем № 1	135	34	34	67	75	-	6	69
	Усього за навчальною дисципліною	135	34	34	67	135	8	6	121

2.4. Завдання для домашньої контрольної роботи (ЗФН)

Програма практичних завдань для студентів заочної форми навчання. За два тижні до сесії студент зобов'язаний подати на кафедру журналістики для перевірки викладачем перед заліком **контрольну роботу**, яка є свідченням його самостійного опанування курсом і є допуском до заліку.

Мета: сформуванню знання про специфіку роботи фотожурналіста, зрозуміти роль фотографії у формуванні громадської думки, вміти збирати, опрацьовувати, структурувати та аналізувати інформацію.

Для студентів **ЗФН** – завдання для виконання розробляються автором робочої програми. Навчальні матеріали затверджуються протоколом засідання випускової кафедри, доводяться до відома студента індивідуально і виконуються відповідно до методичних рекомендацій.

2.5. Перелік питань для підготовки до підсумкової контрольної роботи.


Перелік питань та зміст завдань для підготовки до підсумкової контрольної роботи, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми, затверджується на засіданні кафедри та доноситься до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Фотожурналістика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 11 із 14	

- евристичний метод;
- дослідницький метод.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекцій, практичних занять, самостійному вирішенні завдань, роботі з навчальною літературою. Окрім цього практичні заняття проходять у формі дискусій, презентацій, круглих столів, ділових ігор.


3.2. Рекомендована література

Базова література

- 3.2.1. Крупник Б., Свет наше все. И композиция, Днепр, 2020, 152 с.
- 3.2.2. МакУинни Э., Полный курс фотографии, М., 2007, 240 с.
- 3.2.3. Зурабова А., Фуд-фотография, К., 2020, 279 с.
- 3.2.4. Петерсон Б., В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии, М., 2016, 160 с.
- 3.2.5. Николь Янг, Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков, М., 2019, 272с.
- 3.2.6. Плотников И., Плотников М., Лерой А., Предметная фотография в рекламе. Схемы света и спецэффекты, К., 2017, 288 с.
- 3.2.7. Мэриен Уорнер М., Фотографы заглянувшие в будущее, М., 2019, 312 с.
- 3.2.8. Scott Baradell. Photojournalism, technology and ethics. What's Right and Wrong Today? Black Star Publishing, 2012. – 57 p.
- 3.2.9. Scott S Stuckey. National Geographic Ultimate Field Guide to Travel Photography. – Washington, D.C.: National Geographic, 2010. – 162 p.

Допоміжна література

- 3.2.10. Буряк В.Д., Журналістська творчість як система образної комунікації: навч. Посіб., Дніпро, 2003, 60 с.
- 3.2.11. Гринберг С., Цифровая фотография. Самоучитель. 3-е изд., Питер, 2004, 352 с.
- 3.2.12. Пилип'юк В., Українська художня фотографія: етапи становлення та мистецькі засади розвитку: навч. посіб., Львів, 2011, 176 с.
- 3.2.13. Харман Д., Цифровая фотография для начинающих. От азав до совершенства, М., 2011, 224 с.
- 3.2.14. Черняков Б.І., Фотографія в журналістиці, К., 2001, 380с.
- 3.2.15. Шаповал Ю., Фотожурналістика : навч. посіб., Рівне, 2007. – 32 с.
- 3.2.16. Шевченко В.Е., Оформлення сучасного газетного видання, К., 2003, 344 с.
- 3.2.17. Шульга В., Що має знати фотограф, який хоче знімати для світових брендів, К., 2017, 200 с.
- 3.2.18. Іващук А. А., Жанрові трансформації фотожурналістики, Модернізація та наукові дослідження: інтеграція науки та практики. – Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020, С.68-71.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Фотожурналістика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04–01–2021
		Стор. 12 із 14	

3.2.19. Іващук А. А., Реклама на соціальну тематику як світовий тренд брендів, Сучасні міжнародні відносини: актуальні проблеми теорії і практики: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 2020 р., К., 2020., Т.ІІІ – С. 86-95.

3.3. Інформаційні ресурси в Інтернет

3.3.1 <https://photoschool.kiev.ua/fotoklub/blog/1369-photography-composition-three-rules>

3.3.2. <https://www.the-village.com.ua/village/service-shopping/style-guide/268145-naykraschi-feshn-fotografi-ukrayini>

3.3.3. <https://www.canon.ua/get-inspired/stories/portrait-photography/>

3.3.4. <https://konotop.city/articles/84617/mobilna-fotografiya-15-prostih-porad-yak-zrobiti-klasnij-kadr-na-smartfon>

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.

Таблиця 4.1

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Модуль № 1 «Фотомистецтво»		
Відповідь на практичному занятті	11*5 б=55 б	3*10 б=30 б
Підготовка презентації	2*4 б=8 б	20
Підготовка власного фотопроекту	1*10 б=12 б	20
Конспект лекцій	5 б	-
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	60	-
МКР	20	-
Виконання підсумкової контрольної роботи	-	30
Усього за модулем №1	100	100
Усього за дисципліною	100	100

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Фотожурналістика»

Шифр
документа


СМЯ НАУ
РП 15.01.04–01–2021

Стор. 13 із 14

4.4. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS.

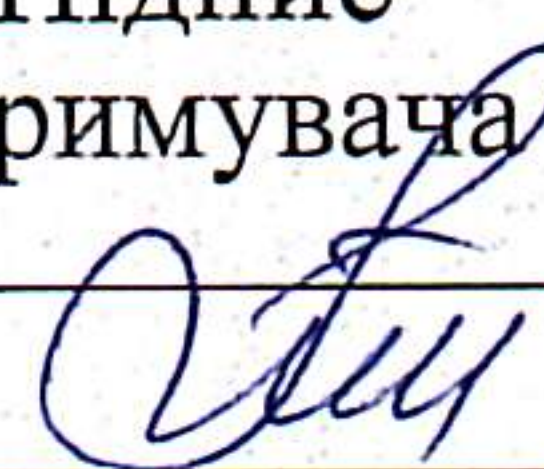
4.5. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та індивідуального навчального плану студента (залікової книжки), наприклад, так: 92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D тощо.

4.6. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплому.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Фотожурналістика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.04-01-2021
		Стор. 14 із 14	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	ОВУ 2	19.10.21	Фігурко Максим		

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище, ім'я, по батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				