

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА ТА ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри

_____ О. П. Олійник

« _____ » _____ 2021 р.

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ

(ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА)

ВИПУСКНИЦІ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЮ «БАКАЛАВР»

ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 022 «ДИЗАЙН»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «ДИЗАЙН»

**Тема: «Художньо-конструктивне рішення простору дитячого
дошкільного навчального закладу»**

Виконавець: студентка групи 402 Веклич Марина Юріївна

Керівник: старший викладач ККТДіГ Обуховська Любава Василівна

Нормоконтролер: старший викладач КДІ Москальцов А.Ю.

Київ 2021

НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітньо-професійна програма «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

_____ О.П.Олійник

« _____ » _____ 2021 р.

ЗАВДАННЯ

на виконання дипломного проекту

Веклич Марини Юріївни

(прізвище, ім'я, по батькові випускника в родовому відмінку)

1. Тема дипломного проекту «Художньо-конструктивне рішення простору дитячого дошкільного навчального закладу»

затверджена наказом ректора від « 24 » 03 2021 р. № 472/ст.

2. Термін виконання проекту: з 11.05.2021 по 18.06.2021

3. Вихідні дані до проекту:

технічне завдання, генеральний план ділянки, плани поверхів, розрізи

4. Зміст пояснювальної записки:

завдання на виконання дипломного проекту, реферат, зміст, вступ, три розділи основної частини, висновки, список використаних джерел, додатки.

5. Перелік обов'язкового графічного (ілюстративного) матеріалу:

схема генплану з благоустроєм території, план до та після перепланування, зонування простору, план з розташуванням меблів, плани стелі та підлоги, розгортки стін приміщень, перспективні зображення інтер'єрів, креслення авторських розробок предметів наповнення інтер'єру, фото макетів, роздатковий матеріал.

6. Календарний план-графік

№ пор.	Завдання	Термін виконання	Відмітка про виконання
1.	Зібрати матеріали щодо світової та вітчизняної практики, вимог до проектування дизайну дошкільного навчального закладу(ДНЗ)	11.05.2021 – 17.05.2021	
2.	Виконати пошукові ескізи закладу	17.05.2021 – 19.05.2021	
3.	Розробити дизайн-концепцію інтер'єрів ДНЗ та план благоустрою	17.05.2021 – 19.05.2021	
4.	Розробити поповерхові плани, виконати розстановку меблів відповідно до функціонального зонування	20.05.2021 – 26.05.2021	
5.	Виконати плани підлоги з підбором необхідних підлогових покриттів	23.05.2021 – 26.05.2021	
6.	Виконати плани стелі з розташуванням освітлювальних приладів	23.05.2021 – 26.05.2021	
7.	Виконати розгортки стін приміщень	27.05.2021 – 05.06.2021	
8.	Виконати візуалізацію інтер'єрів у комп'ютерній 3D графіці	27.05.2021 – 09.06.2021	
9.	Виконати робочі креслення розроблених об'єктів	05.06.2021 – 07.06.2021	
10.	Виконати макети розроблених об'єктів	08.06.2021 – 11.06.2021	
11.	Оформити пояснювальну записку до диплому згідно затверджених вимог	27.05.2021 – 03.06.2021	
12.	Виконати компонування планшетів	01.06.2021 – 03.06.2021	
13.	Скомпонувати папку дипломного проекту та підготувати роздатковий матеріал	10.06.2021 – 13.06.2021	
14.	Підготувати доповідь захисту та презентацію у PowerPoint	14.06.2021 – 18.06.2021	

7. Консультанти з окремих розділів

Назва розділу	Консультант (посада, П.І.Б.)	Дата, підпис	
		Завдання видав	Завдання прийняв

8. Дата видачі завдання: « 11 » травня 2021 р.

Керівник дипломного проекту

_____ Обуховська Л.В.
(підпис керівника) (П.І.Б.)

Завдання прийняв до виконання

_____ Веклич М.Ю.
(підпис випускника) (П.І.Б.)

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до дипломного проекту «Художньо-конструктивне рішення простору дитячого дошкільного навчального закладу» складається з: 53 сторінок тексту, 17 рисунків, 1 таблиця, 18 використаних джерел, 1 додаток.

Ключові слова: ДОШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД, ДИТЯЧИЙ САДОК, ЗАКЛАД ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ, ЕКОДИЗАЙН.

Актуальність проектування. Дитячі дошкільні навчальні заклади на даний момент є найбільш поширеним типом громадських споруд. Завдяки навчанню у групах, діти отримують перший досвід спілкування з однолітками та формують соціальні навички. Тим не менш дана сфера проектування не реформувалася вже впродовж багатьох років. Тому на сьогоднішній день дослідження даної теми є актуальним та пріоритетним.

Об'єкт проектування: дитячий дошкільний навчальний заклад.

Предмет проектування: дизайн інтер'єрів дитячого дошкільного навчального закладу.

Мета: проаналізувати історіографію та світові аналоги, розробити художньо-конструкторське вирішення дитячого дошкільного навчального закладу з урахуванням державних санітарних та будівельних норм.

Методи проектування. За допомогою методу аналізу і синтезу були досліджені основні художньо-конструкторські рішення проектування дошкільних навчальних закладів. При розгляді світових та вітчизняних аналогів з проектування інтер'єрів дошкільних навчальних закладів був використаний метод порівняльного аналізу; метод узагальнення був використаний при виділенні основних принципів та особливостей проектування інтер'єрів дошкільних освітніх закладів; також був задіяний метод тривимірного моделювання у матеріалі.

Практичне значення проектування полягає у художньо-конструктивному вирішенні простору дитячого дошкільного навчального закладу, що згодом може бути реалізований у реальному проекті.

ЗМІСТ

ВСТУП	7
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ СУЧАСНОГО СТАНУ ПРОЕКТУВАННЯ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ	9
1.1. Історія розвитку дошкільних навчальних закладів	9
1.2. Зародження та розвиток дитячих дошкільних навчальних закладів на території України	11
1.3. Класифікація дитячих дошкільних закладів	14
1.4. Світовий і вітчизняний досвід проектування інтер'єрів і тенденції розвитку дитячих дошкільних навчальних закладів	16
Висновки до 1 розділу.....	26
РОЗДІЛ 2. ОГЛЯД НОРМАТИВНОЇ БАЗИ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ	27
2.1. Вимоги до об'ємно-планувальних рішень.....	277
2.2. Ергономічні вимоги	299
2.3. Санітарно-гігієнічні вимоги (безпека життя і здоров'я). Інсоляція, орієнтація, природне освітлення, захист від перегріву приміщень	31
2.4. Пожежна безпека та доступність у використанні.....	32
Висновки до 2 розділу.....	35
РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ	36
3.1. Загальні дані	36
3.2. Архітектурно-конструктивна частина	36
3.3. Планувально-просторове рішення.	38
3.4. Дизайн концепція інтер'єрів закладу	39
3.5. Обґрунтування фірмового стилю закладу	41
3.6. Підбір меблів, обладнання, матеріалів та освітлення	45
3.7. Авторські розробки	46
Висновки до 3 розділу.....	48
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	49
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	51
ДОДАТКИ	53

ВСТУП

Дитячий дошкільний навчальний заклад – це заклад, що призначений для здобуття дошкільної освіти дітьми, забезпечення фізичного, розумового та духовного розвитку. Завдяки навчанню у групах, діти отримують перший досвід спілкування з однолітками та формують соціальні навички.

Дошкільний вік — це базовий етап становлення особистості людини, саме у цьому віці відбувається активний фізичний, психологічно-емоційний та соціальний розвиток дитини.

Актуальність проектування. Дитячі дошкільні навчальні заклади на даний момент є найбільш поширеним типом громадських споруд. Тим не менш, незважаючи на беззаперечну пріоритетність реформування як самих дошкільних навчальних закладів, так і стратегію проектування останніх, на сьогоднішній день цьому в Україні приділяється недостатньо уваги. Саме тому дослідження даної теми зараз є важливим та актуальним.

Об'єкт проектування: дитячий дошкільний навчальний заклад.

Предмет проектування: дизайн інтер'єрів дитячого дошкільного навчального закладу.

Мета: проаналізувати історіографію та світові аналоги, розробити художньо-конструкторське вирішення дитячого дошкільного навчального закладу з урахуванням державних санітарних та будівельних норм.

Методи проектування: протягом роботи був проведений аналіз і синтез, що дав змогу дослідити основні загальноприйняті художньо-конструкторські рішення, що застосовуються при проектуванні інтер'єрів дитячих дошкільних навчальних закладів.

У ході дослідження було використано метод порівняльного аналізу, він був задіяний при вивченні знакових світових і вітчизняних аналогів з проектування інтер'єрів дошкільних навчальних закладів і об'єктів, що мають схожу функцію та є орієнтованими на дітей віком від декількох місяців до шести років.

При виділенні особливостей та принципів проектування інтер'єрів дитячих дошкільних навчальних закладів був використаний метод узагальнення.

Під час безпосередньої розробки проекту було задіяно метод тривимірного комп'ютерного моделювання та макетування у матеріалі.

Практичне значення проектування полягає у художньо-конструктивному вирішенні простору дитячого дошкільного навчального закладу, що згодом може бути реалізований у реальному проекті.

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ СУЧАСНОГО СТАНУ ПРОЕКТУВАННЯ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ

1.1. Історія розвитку дошкільних навчальних закладів

Дошкільний навчальний заклад, дитячий садок або захоронка (діалектизм) — це освітній заклад, призначений для дітей у віці від 3 до 7 років. Фрідріх Фребель (1782-1852) заснував перший дошкільний навчальний заклад у 1840 році.

Сама назва «дитячий садок» є по суті дослівним перекладом німецького слова «Kindergarten», де «Kinder» — це дитина, а Garten — сад. Термін датується 19 століттям. Відповідно до онлайн ресурсу FroebelWeb, слово «Kindergarten» було винайдено Фребелем і відбивало його бачення дошкільної освіти: «Діти — як крихітні квіти; вони різноманітні і потребують піклування, кожен хороший поодиноці і прекрасний коли знаходиться у спільноті однолітків» [17].

Прототипами сьогоднішніх дитячих дошкільних закладів вважаються дитячі притулки. В той час подібні установи функціонували переважно при монастирях. У цих закладах дітей забезпечували тимчасовим місцем для проживання, але і надавали початкову освіту, навчали базовим трудовим навичкам. Таким чином їм надавалася можливість у майбутньому стати повноцінними членами тогочасного суспільства, які могли забезпечувати себе самостійно.

У другій половині XVIII ст. у Великій Британії почалася промислова революція, яка швидко поширилася на інші країни Європи (такі як Німеччина та Франція), а згодом і світу (США, Японія). Її суть полягала у переході від ручної праці до великого машинного фабрично-заводського виробництва. Ця подія фактично є поворотним моментом в історії людства, вона торкнулася багатьох аспектів життя людини, у тому числі вплинула і на підхід до виховання дітей.

Ідея звільнення працюючих батьків від постійних турбот по догляду за маленькими дітьми, шляхом створення дошкільної освітньої установи, отримала своє перше втілення на межі XVIII-XIX ст. Не дивно, що реалізація цих ідей відбувалася саме на території передових країн Європи. Перший дошкільний заклад було сформовано у Шотландії у 1802 році Робертом Оуеном – валлійським

філософом, педагогом та одним із засновників соціалістичного руху. Він розумів, що комфорт робітників підприємства піде останньому на користь. Так, на власному підприємстві він скоротив робочий день до восьмигодинного, надав працівникам комфортне житло та заборонив працю дітей віком до десяти років. На той час подібні погляди на забезпечення умов праці були досить революційними. Для дітей працівників він відкрив «школу для маленьких», яка була по суті дитячим садком. Цей дошкільний навчальний заклад складався лише з двох приміщень: для молодшої (від двох до чотирьох років) та старшої (до шести років) вікових груп. Ділянка, поблизу будівлі мала навіси для захисту дітей від дощу або активних сонячних променів.

З часом, поряд з дитячими садками почали з'являтися денні дитячі притулки (ясла) для догляду і виховання дітей від шести тижнів до одного року. Ці заклади часто об'єднувалися в одній будівлі.

Перші дитячі ясла були відкриті у тому ж році, у Німеччині, Павліною Ліппе-Детмольд.

Вважається, що перший дошкільний навчальний заклад найбільш схожий на сучасні аналоги був відкритий у Бланкенбурзі, Німеччина, в 1837 році Фрідріхом Фребелем, німецьким педагогом. Йому належить і авторство терміну «дитячий садок». Він розвивав цю концепцію впродовж 1830–40-х років, її основні положення формувалися під значним впливом ідей таких людей як Жан-Жак Руссо (відомого французького філософа) та Йоганна Генріха Песталоцці (педагог зі Швейцарії). Вони, у свій час, були найбільш прогресивними реформаторами освіти, і саме вони запропонували концепцію, за якою визнавалося, що діти від природи мають досить активний потяг до знань. На той момент, такі твердження радикально відрізнялися від загальноприйнятої думки, яка полягала у тому, що нема сенсу витратити час на навчання дітей. Вважалося, що без суворої дисципліни діти не зможуть бути продуктивними в моменті і стати відповідальними дорослими та хорошими членами суспільства у перспективі. Потяг дітей до ігор лише підкріплював такі судження, адже вони сприймалися пустою витратою часу.

Тим не менш, Фрідріх Фребель наполягав, що через особливості сприйняття дитиною світу, вчителям варто долучати до навчання дітей музику, та драматичні п'єси, заохочувати їх цікавими історіями. Він схвалював використання саморобок та загадок, таких як невеликі фігури геометричних форм, які можна скласти в різному порядку у трьох вимірах, або різноманітні головоломки. Він також пропагував ідею гурткового часу, яке передбачало навчання дітей по групах. Його концепція передбачала набування дітьми когнітивних та соціальних навичок, залучаючи у навчальний процес природну дитячу допитливість та бажання пізнавати світ. Фрейдель припускав, що жінки більше схильні до емпатії і, виходячи з цього, вони будуть ефективними у роботі з маленькими дітьми у сфері розвитку емоційних навичок. Тому було вирішено відкрити навчальну школу лише для жінок.

Ідеї Фребеля були настільки новаторськими, що прусський уряд ухвалив рішення про закриття всіх дитячих садків у 1851 р., побоюючись соціалістичного революційного руху [11, с. 42-43].

Не зважаючи на це, концепція швидко поширювалася, а до кінця XIX століття вже досить багато країн створили дитячі садки для дітей середнього класу. Згодом, між 1900 і початком Першої світової війни, Англія та Франція почали створювати безкоштовні дитячі садки для дітей із незаможних сімей. У Німеччині дитячі садки знову відкрилися лише наприкінці XIX століття. Слово «Kindergarten» у перекладі з німецької означає «сад дітей», і це є прекрасною метафорою того, що там відбувається — діти ростуть як квіти, виховуються в сприятливому середовищі на природі, а також мають уважного садівника, який за їх доглядає.

1.2. Зародження та розвиток дитячих дошкільних навчальних закладів на території України

У Галичині, на Буковині та на Закарпатті перші прототипи заходів (діалектична назва дошкільних навчальних закладів) з'явилися наприкінці XIX ст., вже після завершення промислової революції у Європі. Як і в інших країнах, тут освітні заклади у більшості випадків відкривали саме при релігійних установах різних парафій (як у католицьких так і у протестантських). Ці навчальні центри були

по більшій мірі націленими саме на виховання. До таких закладів найчастіше набирали дітей з незаможних сімей, адже їхнім батькам доводилося важко працювати щоб прогодувати родину, тому у них просто не залишалось часу на те, щоб займатися вихованням. Галицькі захоронки, щоби були організовані Сестрами Службницями, у своїй суті наслідували основні ідеї методу Фрідріха Фребеля – німецького педагога, який заснував перший дитячий садок у 1837 році. За концепцією Фребеля виховательки мали у процесі навчання надавати дітям змогу пізнання світу через гру, працю та релігію. Також він наполягав на тому, щоб вихователями ставали саме жінки, які мали попередньо отримати належну освіту. Тому разом із захоронками з'явилися також і підготовчі курси для майбутніх виховательок. У народі їх називали «фреблівками». На Галичині вже в 30-ті роки ХІХ налічувалося близько двадцяти стабільно працюючих захоронок. [5, с. 68]

Перший дитячий навчальний заклад на території центральної України з'явився у 1872 році, а вже на початку ХХ століття нараховувалося 47 закладів, у більшості випадків приватних.

20 листопада 1917 року Колегія Народного комісаріату по освіті РРФСР прийняла офіційну «Декларацію з дошкільного виховання». Цей документ забезпечував дітей правом на отримання безкоштовної дошкільної освіти. Вже в наступному 1918 році у Московському державному університеті відкрився перший педагогічний факультет до складу якого входило дошкільне відділення.

У 1920-1930 роках на території СРСР велася політика насадження соціалістичної ідеології та максимального залучення жінок у суспільне життя. Жінки все частіше влаштовувалися на роботу, і як наслідок у них не залишалось багато часу на догляд за дітьми. Саме тому з'явилася потреба продовження часу знаходження дітей у дошкільних установах. В ці роки люди часто використовували термін «дитячий осередок» або його скорочений варіант – «осередок».

Першим кроком до створення загальноприйнятого державного документу про дошкільну освіту було написання книги «Дитячий садок за методом Є. І. Тихеевої при Ленінградському державному педагогічному інституті ім. Герцена» у 1928 році. У 1932 році з'явився перший проект програми для дитячого садка, а його

вдосконалений варіант був опублікований у 1934 році, він називався «Програма роботи дитячого садка». Згодом, у 1938 році вийшли «Статут дитячого садка» і «Керівництво для вихователів дитячого садка».

Під час другої п'ятирічки 1933-1937 років значно зросла кількість виробничих цехів. Для зручності працівників у 1937 році почали організовуватися відомчі дитячі садки при великих заводах та підприємствах. Більшість з них фінансувалися навіть краще ніж загальнодержавні дошкільні установи. Штати таких закладів дошкільної освіти були затверджені у 1938 році. В 30-ті роки в СРСР з'являються перші ясла (заклади в які батьки віддавали немовлят починаючи з 2 місяців). Ця установа прижилася, і згодом їхня кількість лише помножувалася.

На момент початку осені 1942 року на території Генерального губернаторства діяло 1164 сезонних (у яких навчалось 49406 дітей) та 105 постійних (5689 дітей) дошкільних навчальних закладів під патронатом структур УЦК.

За період Великої Вітчизняної війни кількість місць у дитячих дошкільних навчальних закладах збільшилася на 10,7 тисяч порівняно з 1941 роком.

До середини ХХ століття кількість дітей, що відвідували дошкільні навчальні заклади перевищила за два мільйони. У 1950 роки почали активно будувати суміщені заклади дошкільної освіти (дитячий садок і ясла тепер розташовувалися в одній будівлі) на більшу кількість місць (вони могли вміщати 140, 280 і 320 дітей). Перший, єдиний для всіх дошкільних освітніх закладів, нормативний документ з чітким викладенням програми їхньої роботи був розроблений у 1964 році.

Примітною особливістю деяких дошкільних закладів у СРСР була наявність земельної ділянки за містом, куди можна було періодично вивозити дітей. Таким чином вихованці садочку могли ближче познайомитися з природним середовищем.

У кінці 1970 року налічувалося 83 100 дитячих дошкільних навчальних заклади, серед яких були як дитячі садкитак і ясла-садки, в яких нараховувалося 8 099 700 дітей.

Сучасні дошкільні навчальні заклади – це вдосконалена версія історичних прототипів. Вони уособлюють багатолітні пошуки у сфері гігієнічних, педагогічних, психологічних та інших проблем проектування споруд.

1.3. Класифікація дитячих дошкільних закладів

До дитячих дошкільних навчальних закладів можна віднести:

- заклади загального, спеціального та оздоровчого типу;
- будинки дитини та дошкільні дитячі будинки;
- дошкільні заклади, що певним чином об'єднані з початковою або середньою школою.

Дошкільні дитячі заклади – найпоширеніший тип громадських споруд, який можна класифікувати за декількома ознаками.

За призначенням:

- загального типу – для дітей зі стандартним ходом фізичного та розумового розвитку;
- спеціального призначення – для дітей з вродженими вадами та вадами розвитку: сліпих, глухих, дітей із затримками або порушеннями розумового розвитку;
- санітарно-оздоровчого типу – для дітей зі слабким здоров'ям, з туберкульозною інтоксикацією, а також для дітей з деякими хронічними захворюваннями;
- будинок дитини – для сиріт, або дітей, що за певними обставинами не можуть проживати з батьками або опікунами.

За віковою ознакою дошкільні навчальні заклади поділяються на:

- дитячі ясла – для наймолодших дітей віком від кількох місяців до трьох років;
- дитячі садки – від трьох до шести років;
- дитячі ясла-садки – для дітей від півтора до шести років.

Саме дитячі ясла-садки є найбільш розповсюдженим типом дошкільних установ, тому що освіта та виховання, які надаються дітям у яслах логічно перетікають та доповнюються по мірі необхідності при переході дитини у садок. Таким чином створюються умови при яких можливе проведення повноцінної педагогічної роботи з дітьми. Це також впливає і на якість медичного обслуговування, адже дітей наглядають впродовж всього навчання одні лікарі.

Окремі переваги даний тип закладу надає багатодітним батькам, діти яких мають змогу навчатися в одному закладі.

- дитячі ясла-садки і загальноосвітні школи (початкові класи) об'єднані в одній споруди.

Вони є менш розповсюдженими ніж дитячі ясла-садки, оскільки початкові класи загальноосвітніх шкіл частіше об'єднують із середніми та старшими школами.

За характером або часом експлуатації дитячі дошкільні навчальні заклади поділяються на:

- денні (у закладах такого формату діти перебувають до 14 годин на добу);
- цілодобові (тут дітей можна залишити на період від 24 годин до повного п'ятиденного робочого тижня);
- змішані, деодні групи дітей знаходиться лише вдень, а інші - цілодобово;
- круглорічні – установи у яких можна залишити дитину на цілий рік;
- сезонні.

Також дитячі дошкільні навчальні заклади поділяють за місткістю:

- малої місткості – кількість груп не перевищує чотири;
- середньої місткості – 5-10 груп;
- великої місткості – 8-12 груп;
- комплекси– місткістю більше 12 груп.

Враховуючи, що до молодшої групи набирають дітей ясельного віку до 15 осіб, допереддошкільної– 20 дітей, а в дошкільній– 25, місткість споруди дитячих ясел-садків визначають за кількістю місць: 25, 50, 95, 145, 195, 240. Максимальна місткість дитячого дошкільного навчального закладу– 280 місць.

Допускається збільшення кількості місць у дитячому садку на літній період за рахунок будівництва літніх павільйонів. Самі павільйони є неоплюваними, тому не можуть повноцінно функціонувати у інші пори року. Кількість місць передбачена для павільйону у невеликих дитячих садках (на 60 місць і менше) не повинна перевищувати кількість місць у основному будинку. Для більших закладів загальна кількість місць у павільйонах не повинна перевищувати 50 % від місткості основного будинку і не може бути більшою ніж 100 місць.

Виховна та оздоровча робота в дошкільних закладах проводиться відповідно до вікових та психофізичних особливостей дітей. Такий підхід дозволив поділити дітей на три вікові категорії:

- ясельна (грудна) – вона охоплює перший рік життя дитини;
- переддошкільна – від одного до трьох років;
- дошкільна – від трьох до шести років [5].

1.4. Світовий і вітчизняний досвід проектування інтер'єрів і тенденції розвитку дитячих дошкільних навчальних закладів

Для того, щоб краще зрозуміти тенденції на світовому ринку дизайну інтер'єру дошкільних навчальних закладів, важливо відібрати найбільш якісні та актуальні аналоги і детально їх проаналізувати.

YUECHENG COURTYARD Kindergarten. У 2017 році MAD Architects доручили розробити дитячий садок поруч із квартирами людей похилого віку в Пекіні. Вибір місця для цього закладу відображає позицію клієнта щодо "інтеграції між поколіннями", який поєднує дошкільну освіту та догляд за старшими. Тематична ділянка площею 9 275 квадратних метрів складається з оригінального внутрішнього двору Сіхеюань 18 століття, сусіднього внутрішнього двору, побудованого в 1990-х роках, та чотириповерхової сучасної будівлі. Будівництво завершилося у 2019 році. Зараз будівля служить приміщенням для надання дошкільної освіти для майже 400 дітей у віці від 1,5 до 6 років.

"Коли я озиралася на роки свого дитячого садка і навіть ті, які бачила після того, як виросла, мені завжди було цікаво, чого саме діти прагнуть найбільше", — сказала Маянсон. "Можливо, це свобода та любов. Дитячий садок не завжди повинен пропонувати складну фурнітуру або пристосування, але він завжди повинен змушувати дітей відчувати свободу та любов — те, що веде їх до необмежених можливостей".

Архітекторам вдалося примирити сучасне та минуле: невисокий, м'який у своїх формах, яскравий простір новобудови не затьмарює оригінальні будівлі 18

століття, а ніби доповнює їх, розбавляючи сувору атмосферу старовинних споруд. Напруга, що виникає між ними, дає пам'ятці архітектури нове життя.

Нова будівля утворює "плаваючий дах", який об'єднує різнопланові незалежні простори (рис. 1.1). Дитячий садок MAD прагне вивести людей за межі контексту не лише Пекіна, але і будь-якого місця на Землі; побачити і уявити довгу історію перед ними з іншого часу і простору.

«Плаваючий дах» посилається на дитячу приказку зі Старого Пекіна: "Якщо три дні бігати без кари, дах провалиться". Хвиляста топографія даху нагадує марсіанський пейзаж, що спонукає дітей бігати, грати та взаємодіяти з ним та один з одним. У поєднанні зі старовинним подвір'ям, прадавніми деревами та нескінченним небом, сюрреалістичне середовище надихає дітей на роздуми, розвиває фантазію та прививає хороший смак.

Розмірковуючи далі над проектом, МаЯнсон говорить: "У Старому Пекіні багато "тріщин"— тунелів, дахів, внутрішніх дворів тощо. Зокрема, у дворах відображається східний погляд на природу: тут вона стає головною темою, а натомість архітектура обертається навколо неї. На подвір'ї є природа, світ та людське життя, які разом створюють серцевину архітектури".

Алюмінієва сітка на стелі знижує висоту приміщення і наповнює інтер'єр сімейним теплом (рис. 1.2). В той же час, панорамні вікна дозволяють сонячному світлу проникати всередину будівлі, утворюючи візуальний зв'язок зі старим двором.

Актова і спортивна зали зал у садочку мають спільну стіну та сполучені завісою. За необхідності ці два приміщення можуть об'єднуватися.

У межах навчальної зони різні змішані вікові навчальні групи. Тут немає чітких меж: будь-яке приміщення будівлі може взяти на себе роль читацького середовища або простору для гри. Навчальна програма спрямована на дослідження світу за допомогою гри, що не тільки збагачує взаємодію між дітьми, а й дозволяє навчати в дружній атмосфері.[17]

Дитячий садок YueCheng, розміщений на подвір'ї старовинної будівлі показує, як архітектура різних історичних періодів може гармонійно співіснувати, не лише зберігаючи свою автентичність та індивідуальність, а й доповнюючи одна одну.



Рис.1.1. Видяд YueChengKindergarten з висоти пташиного польоту



Рис.1.2. Інтер'єр YueChengKindergarten

КО Kindergarten. Проект перебудови дошкільного навчального закладу КО Kindergarten був реалізований у 2019 році у Мацуямі, префектура Ехіме, Японія. Через те, що провінційні міста зазвичай мають малоповерхову забудову, відстань між об'єктами інфраструктури є надто великою для того щоб кожного дня долати її

пішки, тож власні автомобілі є необхідними для такої місцевості. Ці обставини знижують час фізичної активності не лише дорослих, але і дітей, адже їх відвозять до дитячого садка на автобусі чи автомобілі. До того ж все більша кількість дітей проводить велику частину вільного часу вдома, граючи у відеоігри або займаючись іншими малоактивними справами, у результаті все рідше буваючи у природному середовищі. Проаналізувавши дану ситуацію, архітектори вирішили перебудувати дитячий садок КО Kindergarten підігнавши його планування під концепцію “Здоров’я від гри”.

Переміщаючи кожне приміщення (наприклад кабінет персоналу та кімнати для ясел) по горизонталі та вертикалі, у дизайнерів та архітекторів вийшло створити достатньо простору, щоб вмістити в будівлю 14 видів унікальних ігрових приміщень, які виглядають дещо схожими на вулицю (рис. 1.3).



Рис. 1.3. Екстер'єр ігрової конструкції у будівлі КО Kindergarten

За словами Казухіко Накамури, професора освіти в Університеті Яманасі, діти дошкільного віку повинні навчитися 36 рухам тіла, таким як "біг", "стрибок", "утримання" тощо. Тож всі ці 36 рухів можна освоїти у 14 ігрових просторах будівлі (рис. 1.4).

Згідно з порівняльним дослідженням розвитку дітей, що проводилося у садку до та після перебудови, кількість кроків зросла на 20% у середньому для 3-5 дітей. Крім того, тепер у дитсадку можна навчитися таким новим навичкам як «кидати», «проходити», «повзти» та «кататися». Раніше територія навколо дитячого садка була плоскою, але тепер у дітей є можливість взаємодіяти з озелененими насипними пагорбами – що відкриває їм нові можливості для гри [13].



Рис. 1.4. Інтер'єр ігрової конструкції у будівлі КО Kindergarten

NUBO Kindergarten. NUBO – це інклюзивний ігровий центр для заохочення дітей до навчання, соціалізації, дослідження навколишнього світу, фізичного розвитку. Він має надзвичайний стимулюючий та інклюзивний потенціал. Дітей поважають і завжди підтримують, а їхніх батьків постійно заохочують до взаємодії з ними.

Обладнання ігрового центру розроблене спеціально для дітей у віці від 2 до 8 років. Воно підходить для дітей на різних етапах розвитку, призначене для того, щоб безпечно досліджувати простір.

NUBO – це інклюзивний ігровий центр для заохочення дітей до навчання, соціалізації, дослідження навколишнього світу, фізичного розвитку [14].

Концепція, яку було покладено в основу розробки дитячого дошкільного навчального закладу – це ідея «чистої гри». Вона передбачає абстрактність

середовища, а саме: відсутність знайомих та впізнаваних образів у інтер'єрі (рис. 1.5). Також у закладі немає зайвих меблів, форм та кольорів, які могли б відволікати дітей від ігор та навчання. Ця «чистота» в інтер'єрі дає дітям простір для розвитку фантазії та спонукає до соціалізації. Також важливою частиною концепції є можливість залучення батьків до взаємодії з дітьми.



Рис. 1.5. Дитяча вбиральня у будівлі NUBO Kindergarten

Планування. На плані приміщення можна побачити велику кількість заокруглень та кривих, але вони більше характерні для ігрових зон, та приміщень у яких більшу частину часу перебувають діти. В той же час, технічна та адміністративна частина поверху виконана у стандартних прямих лініях. Ігровий простір відділений від адміністративного та технічного навіть по формі самої будівлі.

У плануванні, слідуючи концепції, врахували можливість відвідування закладу дітей разом з батьками. Ця ідея проявляється у куточку для приготування їжі (у яку буде зручно готувати людям будь-якого віку), у кількості вбиральнь для дорослих та у наявності годувальної кімнати (на випадок, якщо батьки прийдуть з немовлятами). Таким чином архітектори створили максимально інклюзивний заклад, у якому буде комфортно перебувати людям різних вікових категорій. NUBO — це простір у якому не лише навчають, але і поважають дітей. На фотографіях

видно, що підлога у ігровому центрі є різнорівневою, та певним чином імітує природний рельєф, але залишаючись досить абстрактною (знову ж таки, для розвитку фантазії). В той же час ці перепади у рівнях не створюють ніяких перешкод для руху людей з обмеженими можливостями — їм забезпечений без бар'єрний доступ до всіх основних приміщень.

Кольорова гама не є перевантаженою: у інтер'єрі простору NUBO використано всього чотири кольори: білий, блакитний, коричневий, та світло-сірий (рис. 1.6).



Рис. 1.6.БібліотекаNUBOKindergarten

Саме кольорова гама, на пару з природнім освітленням, додають надзвичайної легкості нагромадженням різнорівневих споруд. Даний пункт, як і попередні, також акомпанує концепції закладу.

У більшості приміщень дитячого садку переважають натуральні матеріали: дерево та льон. Природа матеріалів— дуже важливий аспект у розробленні проекту інтер'єру для дітей.

Дитячий ігровий центр NUBO має три композиційні акценти: ігровий простір у вигляді невеликого містечка для активного відпочинку та соціалізації дітей, висока гірка для розвитку фізичного стану та читальня поряд з бібліотекою — для навчання.

ОБУКНІВКА Kindergarten. Дитячий дошкільний заклад у селищі міського типу в Обухівці (селище міського типу у Дніпровському районі Дніпропетровської

області, Україна). Проект був розроблений архітектурною компанією Valentirov&Partners та реалізований у 2018 році. Архітектура населеного пункту є малоповерховою та стилістично розрізною, а забудова велася досить хаотично. Саме тому проект був покликаний створити споруду, яка б у певному сенсі протистояла б архітектурному розмаїттю Обухівки.

Проект на даний момент для України є унікальним та навіть революційним. Відмінними рисами проекту є кардинально новий підхід як до архітектури будівлі, так і до інтер'єру.

Планування не є характерним для будівель дошкільних навчальних закладів в Україні, воно розроблене за лінійним принципом. Такий підхід до формування внутрішнього простору дозволив архітекторам розташувати приміщення всіх шести дитячих груп вздовж основного фасаду, вікна якого виходять на південь. Концепцією було створення світлого простору, заповненого сонячним промінням та максимально наближеним до зовнішнього природного середовища. Цей задум вдалося втілити завдяки панорамним вікнам, що виходять на незасклені балкони.

Конструктивна основа споруди складається з монолітного залізобетону. Фасади будівлі мають свою тектоніку: на них ритмічно чергуються вікна зі стінами (рис. 1.7). Саме цей ритм допомагає захистити приміщення від перегріву влітку. На даху будівлі розташовані сонячні батареї – енергію планують використовувати для підігріву приміщень у холодні пори року. Саме вони заощадять дошкільному навчальному закладу більше половини річних витрат на електроенергію.

Дизайн інтер'єру дошкільного закладу є досить лаконічним та функціональним (рис. 1.8). Обмеження у бюджеті не вплинули на якість внутрішнього оздоблення. Основною ідеєю було створення «фону» для активної дитячої уяви та яскравих емоцій. Головна роль і акцентність в інтер'єрі віддається архітекторами і дизайнерами проекту дітям.

Замовником виступила місцева громада, а фінансування проекту забезпечила регіональна влада, що поставило архітекторам чимало бюрократичних перешкод. В Україні діють будівельні норми та вимоги, які у своїй більшості не змінювалися ще з радянських часів, вони заганняють проекти у чіткі рамки. Проте даний проект

містить значну кількість відхилень від державних стандартів, тому для його узгодження знадобилося багато часу і зусиль як з боку виконавців так і з боку замовників. Для українських реалій проект став експериментальним [12].



Рис.

1.7. Екстер'єр ОВУКХІВКА Kindergarten



Рис. 1.8. Інтер'єр ігрової кімнати ОВУКХІВКА Kindergarten

SWEET KIDS. Проект дитячого дошкільного навчального закладу «sweetkids» був розроблений архітектурним бюро ZasutskiyArchitects, та реалізований у Києві,

Україна. Євгеній Засуцький у інтерв'ю підкреслює, що на сьогоднішній день в Україні дизайн залишається більше орієнтованим на дорослих, ніж на дітей. Сьогодні у портфоліо дизайнерів можна побачити в основному інтер'єри житлових квартир, приватних будинків, оформлення ресторанів, готелів або бізнес-центрів. До того ж досить суворі державні будівельні норми, які стосуються проектування дошкільних залишаються майже незмінними вже довгий час, і цей факт дещо відлякує дизайнерів та архітекторів. Через це більшість спроб створити щось незвичайне виливаються у оздоблення старих типових споруд.

Архітектор Євгеній Засуцький, його команда та замовник проекту зійшлися на думці, що хороший дизайн є дуже важливим для формування особистості дитини. Таким чином у результаті їхньої співпраці з'явився унікальний для України проект дошкільного навчального закладу. Сам проект був розроблений та реалізований за три місяці.

Інтер'єр закладу має незвичайне для даного типу закладів планувальне рішення: висота стель дозволила архітекторам влаштувати для кожної групи антресольний поверх зі спальнею (рис. 1.9). В цій спальні немає звичайних ліжечок – тут діти можуть спати на м'яких мобільних карематах. Таке рішення пояснюється концепцією садочку: діти повинні поступово ставати самостійними, адже вони і самі до цього прагнуть. Кольорова гама, що використана при оздобленні інтер'єру також є досить нестандартною для дошкільних навчальних закладів [18].



Рис. 1.9. Інтер'єри ігрових кімнат дошкільного навчального закладу SWEET KIDS

Висновки до 1 розділу

Розглянувши історію зародження дошкільних навчальних закладів у світі, та їхнього подальшого розвитку як у світі так і в Україні, можна прийти до висновку, що їхня головна концепція та основні принципи роботи у перший час у багатьох країнах були досить схожими. І хоча в загальній масі ідеї Фребеля залишаються актуальними до сьогодні, важливо відмітити, що з плином часу зважаючи на індивідуальні особливості різних культур, вчені та педагоги виводили найбільш оптимальні шляхи розвитку закладів дошкільної освіти для різних країн.

Було проаналізовано світові та вітчизняні аналоги даного типу закладу. Світовий ринок дизайнерських та архітектурних рішень на сьогоднішній день вже може запропонувати безліч інноваційних проєктів, в той час як в Україні, через значні обмеження державних будівельних норм, дизайнери та архітектори лише починають рухатися у даному напрямі. Проте важливо зазначити, що зараз уже існують реалізовані проєкти новітніх закладів дошкільної освіти, які втілюються у життя не лише у великих містах, таких як Київ, але і в селищах міського типу. Ця деталь вказує на те, що не тільки архітектори, але і замовники вже готові до експериментів у проєктуванні дошкільних навчальних закладів.

РОЗДІЛ 2. ОГЛЯД НОРМАТИВНОЇ БАЗИ ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ

2.1. Вимоги до об'ємно-планувальних рішень

Державними нормами передбачається, що до дошкільних навчальних закладів (ясел, дитячих садків і ясел садків) можуть входити групи які працюють у різних режимах: денні, цілодобові, групи короткотривалого перебування, а також санаторні, спеціальні у закладах компенсуючого та комбінованого типу, інклюзивні.

Орієнтовна кількість дітей у різних вікових групах дитячих дошкільних навчальних закладів та групах у яких діти дошкільного віку перебувають не велику кількість часу, приймається згідно з додатком А (ДБН В.2.2-4:2018). Кількість і співвідношення вікових груп вважається завданням на проектування.

Місткість ясел, дитячих садків і ясел-садків не повинна перевищувати 300 місць (16 груп), будинків дитини і дитячих будинків інтернатного типу – не більше ніж 200 місць. Місткість та організаційна структура комплексів дошкільних навчальних закладів визначається завданням на проектування. Максимальна кількість місць у корпусі або будинку у якому знаходяться приміщення дитячих групових осередків – 300.

Слід підбирати сертифіковані матеріали для будинків та обладнання, розташованого в них (ДСанПіН 8.2.1-181).

Заклади дошкільної освіти рекомендують розміщувати в окремих будівлях на певній відстані від житлових будинків (в залежності від місткості закладу допускається розміщення невеликих ясел або дитячих садків на перших поверхах житлових будинків). Комплекси садків, ясел-садків та навчально-виховні дошкільні комплекси можуть складатися з окремих або з'єднаних корпусів.

Структура будинків закладів дошкільної освіти:

- дитячі осередки;
- приміщення для музичних, фізкультурних, навчальних занять та ігрові кімнати;
- медичні приміщення;

- службово-побутові приміщення;
- харчоблок.

Оптимальна висота надземних поверхів будівель закладів дошкільної освіти від підлоги до підлоги повинна бути не меншою за 3,3 м. Приміщення постійного перебування дитячих груп, зали для фізичних занять та актові зали, харчоблок і медичні приміщення потрібно розміщувати на надземних поверхах. Висоту підвального поверху слід визначати за ДБН В.2.2-9.

При розробці проектних рішень що пов'язані з плануванням для дитячих дошкільних навчальних закладів у різних кліматичних умовах важливо ознайомитися з вимогами ДСТУ-Н Б В.1.1-27, ДБН В.2.2-9, ДБН В.2.2-17.

Повинно бути декілька входів у будівлю, ними можуть бути:

- центральний;
- аварійні;
- технічні виходи.

В залежності від кліматичної зони біля зовнішніх входів можуть добудовуватися тамбури або веранди.

Кожна вікова група повинна мати свій окремий набір приміщень, у яких повинен прослідковуватися функціональний зв'язок.

Ясельні групи потрібно розташовувати на першому поверсі будівлі. Під приміщеннями постійного перебування дітей заборонено розміщення будь-яких приміщень у яких присутні джерела шуму та вібрацій.

Мінімальний склад приміщень для кожної групи: роздягальня, ігрова, буфетна, спальня та туалетна кімната.

Роздягальні мають обладнуватися персональними шафами для дітей та персоналу, шафою для іграшок які виносяться на прогулянки.

Приміщення ігрової кімнати повинно мати відносно вільне планування, здатне до різноманітних перестановок та навіть до тимчасових змін функцій.

Спальні зазвичай розміщують безпосередньо поруч з ігровими кімнатами. Таке розташування в окремих випадках дозволяє об'єднувати простір цих двох кімнат в єдиний за допомогою розсувних перегородок (якщо це можливо за державними будівельними нормами).

Їдальня повинна мати окремий вхід та розміщуватися суміжно з буфетною.

Санвузол у дошкільних навчальних закладах проектується як окреме приміщення з доступом до бічного природного освітлення. У цьому приміщенні мають бути дві зони – умивальна та зона туалету. Санвузол повинен бути зручним як для вихователів так і для вихованців.

У табл. 2.1 наведені мінімальні площі приміщень дитячих осередків.

Таблиця 2.1

Мінімальні площі приміщень дитячих осередків дошкільних навчальних закладів

Найменування приміщень	Одиниця виміру	Ясла, дитячі садки іясла-садки		Будинки дитини	Дитячі будинки інтегрованого типу
		Ясельні групи	Садкові групи		
1	2	3	4	5	6
Роздягальня	м ² на 1 місце	1,2	0,9	1,4	1,2
Ігрова	"-	3,3	2,5	3,6	3,3
Їдальня	"-	–	–	–	1,8
Спальня	"-	2,4	2,5	2,4	2,4
Веранда	"-	–	–	2,4	–
Туалетна	"-	1,1	1,0	1,2	0,9
Ванно-душова	"-	–	–	–	0,5
Буфетна	м ²	5,0	5,0	5,0	5,0
Комора	"-	–	–	6,0	6,0
Кімната персоналу здушовою	м ²	–	–	9,0+2,0	9,0+2,0
Приміщення:					
-сушіння одягу	"-	–	–	4,0	4,0
-зберігання колясок	"-	–	–	6,0	6,0
-зберігання сезонних речей	"-	–	–	4,0	4,0

2.2. Ергономічні вимоги

Під час проектування дитячих дошкільних навчальних закладів важливо пам'ятати про те що основними активними користувачами даного простору будуть

саме діти. Дизайнер повинен створити для них комфортне для перебування середовище.

Оскільки маленькі діти дуже активно вивчають оточуючий світ, важ щоб обладнання та умеблювання було безпечним, функціональним та зручним для дітей, потрібно підбирати його виходячи з даних про середній вік групи, яка буде розташовуватися в тому чи іншому приміщенні.

Види меблів, які можна встановити у дошкільному навчальному закладі:

- автономні меблі (ті що можна переставити або перенести у інше приміщення);
- модульні меблі (дозволяє поєднувати різні елементи модулю);
- колекція меблів (комплекти, що добре поєднуються по стилю та оздобленню);
- вбудовані меблі (точно вписуються у габарити відведеного для них місця);

Ліжка для дошкільних навчальних закладів поділяються за віковими категоріями:

- від 9 місяців до 2 років – підходять для ясельних груп (має вигляд колиски, повинна мати досить високу огорожу);
- від 2 до 4 років – для переддошкільної групи, проміжне ліжко між колискою та більш «дорослим» звичайним ліжком);
- від 4 до 6 років – для дошкільної групи (це фактично стандартне ліжко підігнане під середній зріст дитини цього віку, може мати декілька ярусів).

Матеріали для меблів можна поділити на:

- конструкційні (фанера, бамбук, пластик)
- листові (текстиль, шкіра, резина)
- покриттєві (емаль, лаки, фарби)
- матеріали, що використовуються для наповнення (солома, пір'я, пінопласт)
- додаткові матеріали (мотузки, дроти, нитки)

Найбільш вдалим матеріалом для меблів дошкільних дитячих осередків є деревина. Її можна поділити на:

- тверді (листяні);

- м'яккіпороди дерев (хвойні).

При проектуванні дитячих дошкільних навчальних закладів дизайнери намагаються уникати використання металевих конструкцій, і їхня присутність у дитячих осередках є мінімально і лише за необхідності. Це робиться задля безпеки дітей [8].

Ще близько десяти років тому пластикові меблі були дуже популярними у дизайні дитячих садків, і подекуди залишаються такими й надалі. Такої популярності він зміг набути завдяки своїй міцності, довговічності та легкій вазі. Також їм можна надавати різні фактури та кольори. Незважаючи на всі переваги, недоліків у пластику також багато: вироби з нього не є екологічними, вони є вогнебезпечними та часто виглядають дешево.

Текстиль у дошкільних освітніх закладах використовується частіше за все для спальні. Основними вимогами для нього є натуральність, екологічність, якість і у випадку якщо текстиль використовується при обробці стін, чи інших подібних поверхонь – гідроізоляція та вогнестійкість.

Кольорова гаматакож є важливим аспектом у дизайні. Вважається, що дітей приваблюють яскраві кольори, проте постійне знаходження дитини у середовищі перенасиченому сліпучими барвами призведе до появи знервованості та дратівливості. Саме тому необхідно витримувати певний баланс при розробці дизайну інтер'єру дитячих осередків, наприклад використовувати у спальнях більш спокійні відтінки ніж у ігрових кімнатах.

Отже, можна зробити висновок, що зручне, безпечне, стабільне функціональне середовище може забезпечити дитині психологічний комфорт та правильний розвиток фізичних можливостей.

2.3.Санітарно-гігієнічні вимоги (безпека життя і здоров'я). Інсоляція, орієнтація, природне освітлення, захист від перегріву приміщень

У ігрових приміщеннях, на території фізкультурного та ігрових майданчиків на земельній ділянці необхідно забезпечити сонячне освітлення (інсоляцію) не менше ніж на 3 години в день (з 22 березня по 22 вересня згідно з вимогами

ДБН360, ДСП173, СанПиН2605).

Природне освітлення приміщень та коридорів закладів дошкільної освіти слід проектувати згідно з ДБН В.2.5.-28. Найбільш оптимальним вважається пряме бічне освітлення приміщень.

Порядок умеблювання ігрових та навчальних приміщень повинен забезпечити лівостороннє природне освітлення або змішане (верхнє з природним лівостороннім), а отже при проектуванні кімнат важливо зважати на орієнтацію віконних проємів. Непряме освітлення та освітлення, що здійснюється за допомогою світловодів допускається для деяких приміщень персоналу (таких як гардеробна кімната), дитячих роздягальнях, при басейнах та у приміщенні призначеному для миття посуду. Для того, щоб використовувати освітлення другим світлом необхідно давати доступ природного освітлення у дане приміщення через перегородки зі склоблоків або скляні двері суміжних приміщень, які мають бічне освітлення.

Допускається відсутність природного освітлення у буфетних та коморах, туалетах персоналу та технічних приміщеннях [3].

2.4. Пожежна безпека та доступність у використанні

Будівля закладу дошкільної освіти повинен запобігати виникненню травм під час перебування в ньому. Він має бути спроектований, збудований та обладнаний згідно з відповідними державними стандартами. Даний заклад має бути зручним для перебування та пересування у ньому як дорослих так і дітей. Особливу увагу важливо звернути на проектування спеціального дитячого обладнання, воно має бути безпечним для них.

Нахил і ширина маршів сходів та пандусів, разом із іншими їхніми розмірами (висота сходинок, ширина сходових майданчиків і так далі), розміри дверних прорізів, ширина коридорів та інших проходів повинні забезпечувати зручність та безпеку пересування, зберігати можливість переміщення предметів обладнання згідно з нормативними документами (ДБН В.2.2-9, ДБН В.2.2-17, СР 234).

Вимоги до поручнів та огорож у будівлях закладів дошкільної освіти:

- висота огорожі на сходах, до яких у дітей є постійний доступ, має бути не

меншою зі 1,3 метри, а просвіт між вертикальними елементами має бути не більшим ніж 0,1 метр; горизонтальне членування на огорожах у дошкільних навчальних закладах не допускається;

- поручні для дорослих мають бути розташовані на висоті 0,85-0,9 м, а для дітей – на висоті 0,5 м;

- якщо ганки розташовані на висоті від 0,45 м і вище, висота їхньої огорожі повинна складати не менше 0,9 м;

- на засклені двері повинні бути монтовані захисні ґрати на висоту не менше ніж 1,2 м

- всі огорожі повинні бути неперервними та розрахованими на сприйняття навантажень від 0,3 кН/м.

Встановлення ґрат на вікна приміщень, у яких передбачається перебування дітей, не допускається. Якщо у проекті будівлі дитячого дошкільного навчального закладу присутні засклені двері та фрамуги, слід використовувати в них травмобезпечне або армоване скло.

При проектуванні дахів необхідно передбачати заходи сніготанення.

Конструктивні елементи будинку має упереджувати проникнення гризунів, всі матеріали конструкцій повинні забезпечувати нормований клас вогнестійкості згідно з вимогами ДБНВ.1.1-7.

Монтаж інженерних систем потрібно проектувати та здійснювати згідно з такими нормативними документами: ДБНВ.1.1-31, ДБНВ.1.2-8, ДБНВ.1.2-9, ДБНВ.1.2-10, ДБНВ.2.5-56, ДБНВ.2.5-64, ДБНВ.2.5-67, ДСТУ Б В.2.5-82.

Електрощитові, або інші технічні приміщення що обладнуються спеціальним електричним обладнанням не повинні бути розміщені під душовими та санвузлами. Приміщення електрощитової повинні мати вихід назовні.

Проектування, монтаж електроустановок будівель закладів дошкільної освіти повинен відповідати вимогам ПУЕ, НПАОП 40.1-1.32, ДБНВ.2.5-56, ДСТУ Б В.2.5-82.

Комплекси ясел-садків та навчально-виховні комплекси, що сформовані з окремих або поєднаних корпусів, повинні мати II і вище ступінь вогнестійкості. У випадку з'єднання корпусів цих комплексів слід встановити між ними стіни I типу

вогнестійкості.

Опалювані веранди повинні мати той самий ступінь вогнестійкості що і основна споруда. Проте, якщо веранда не є опалюваною, допускається проектувати їх з рівнем вогнестійкості на один нижче ніж основної споруди, але лише у тому випадку, що їх відмежовують протипожежні стіни I типу.

До поняття «шляхи евакуації» входять коридори, сходові клітки та інші шляхи, які відповідають вимогам ДБН В.1.1-7. Їхня ширина має бути не менше ніж 1,4 м. Шляхи евакуації спроектовані для дошкільних навчальних закладів мають відповідати вимогам пожежної безпеки, що викладені у ДБН В.2.2-9 і ДБН В.1.1-7. Матеріали оздоблення стін, різноманітні покриття та утеплювачі, які знаходяться на шляхах евакуації повинні бути виконані з негорючих матеріалів. Евакуаційний вихід проектується з дверима, що відчиняються назовні, і ширина яких становить не менше ніж 0,8 м.

Висновки до 2 розділу

Будинки дошкільних навчальних закладів мають бути перед усім безпечними та функціональними. Дизайн рішення повинні сприяти розвитку дитини та впливати на неї позитивно у довготривалій перспективі.

Для того, щоб створити хороший дитячий простір необхідно знати співвідношення пропорцій тіл дитини до її віку, в цьому допоможе вивчення ергономічних особливостей проектування дошкільних навчальних закладів. До основних пунктів, на які варто звернути увагу відносяться: габарити меблів, вибір матеріалів та кольорової гами.

Для проектування закладів дошкільної освіти надзвичайно важливим є дотримання санітарно-гігієнічних вимог, адже діти проводять у даному закладі більшу половину дня.

Пожежна безпека є одним із найбільш важливих аспектів при плануванні та виборі оздоблювальних матеріалів будівлі дошкільного освітнього закладу. У будинку мають бути передбачені логічні та швидкі шляхи евакуації вихованців та персоналу.

РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ДОШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

3.1. Загальні дані

Підоснова даного закладу взята з проекту, який був реалізований у 2018 році у місті Нойштадт-ан-дер-Донау, Німеччина. Проект був розроблений архітектурними компаніями Goldbrunner та Нрусук.

Будівля має два поверхи та за проектом розрахована на чотири групи: одна ясельна та дві переддошкільні та одна дошкільна. Ясельна група розрахована на дванадцять осіб, переддошкільні групи – на 20 осіб (8 в одній та 12 в іншій), дошкільна група – на 14 осіб.

Ділянка має прямокутну форму у плані, конструктивна схема споруди: матеріал каркасу – масив дерева.

Загальна площа забудови складає 327,70 м².

Площа обох поверхів будівлі – 697,82 м².

Площа ділянки – 1,2 га. Рельєф ділянки спокійний. Поряд з будівлею розташовані дитячий майданчик, зони відпочинку у вигляді невеликого літнього театру.

На територію дитячого є під'їзд до технічного входу на кухню. Мінімальний відступ від червоної лінії вулиці до будівлі 20 м.

Орієнтація вікон приміщень: дитячих кімнат – Сх, Пд, Зх, кухні – Пн.

Озеленення виконано у вигляді газонів, квітників, насаджень декоративних кущів та дерев.

При розробці дипломного проекту було враховано вимоги до дошкільних навчальних закладів викладених у ДБНВ.2.2-4:2018.

3.2. Архітектурно-конструктивна частина

Будівля дитячого садку прямокутна, розміри – 17 140 x 20 490 мм.

Має два поверхи, висота першого поверху – 3300 мм, другого – 3000 мм.

Відстань між колонами – крок у 2 напрямки 5 500 x 3 670 мм.

Підвал, технічне підпілля відсутні.

Будівля каркасна, матеріал каркасу – масив дерева.

Планування центричне.

Техніко-економічні показники будівлі:

- Площа забудови: 327,70 м²
- Будівельний об'єм будівлі: 2 130, 03 м³
- Загальна площа: 626,68 м²
- Корисна площа: 581,52 м²
- Розрахункова площа: 505,01 м²
- Поверховість будівлі – два поверхи.

Тип фундаменту – стрічковий. Для гідроізоляції використано рулонний покрівельний матеріал – рубероїд. Гідроізоляція використовується для стін фундаменту і вкладається на дно траншеї поверху дренажного шару і на завершальному етапі. Ширина вимощення 100 см з бетону, з ухилом 5 градусів.

Основні конструкції та матеріали будівлі:

- зовнішні стіни – масив дерева;
- перегородки – гіпсокартон;
- перекриття – клеєний брус;
- покрівля – плоска стеля.

Перший поверх будівлі має такі загальні розміри конструкції: зовнішні стіни – 380 мм, несучі стіни – 250 мм, перегородки – 120 мм, висота поверху – 3 300 мм. Площа поверху становить приблизно 359,72м². Планувальне рішення центричне.

Другий поверх будівлі має такі загальні розміри конструкції: зовнішні стіни – 380 мм, несучі стіни – 250 мм, перегородки – 120 мм, висота поверху – 3 000мм. Площа поверху становить приблизно 338,1м². Планувальне рішення коридорне.

Сходи – Г-подібні двомаршеві, з шириною маршу 1 200 мм, площадкою 1090мм x 2620мм, загальна кількість сходинок – 20, кількість сходинок першого маршу – 6, другого – 14, ухил 30 градусів .

Внутрішні стіни і перегородки зроблені з масива дерева. Перегородки стоять на балках і закріплені брусками.

Будівля має похилий дах прямокутної форми. Конструкція:

- Перекриття
- Грунтовкапраймер
- Гідроізоляція (рулонний матеріал ребеноїд)
- Геотекстильтермоскріплений
- Термоізоляція
- Геотекстильтермоскріплений
- Баластний шар

Водовідвід внутрішній організований. Матеріал покрівлі – рубеноїд.

Джерело водопостачання – від існуючої мережі.

Джерело енергопостачання – від існуючої мережі.

Газопостачання відсутнє.

Будівля підключена до центральної системи каналізації, а також до центральної системи опалення. Вивід каналізації розташований у санвузлах. Вентиляція присутня у кожному приміщенні будівлі у якій тривалий час знаходяться люди.

Присутні такі слабострумні системи: пожежна, інтернет, телебачення, телефонія, відеоспостереження.

Електрична безпека. Присутні: стабілізатори напруги, заземлення, блискавкозахист, диференційний захист.

3.3. Планувально-просторове рішення.

Внутрішнє планування будівлі вирішено згідно з вимогами до розподілення вікових груп. Проектування велось з урахуванням ДБН В.2.2-4:2018.

Перший поверх будівлі (дод. А, арк. 17) по більшій частині відданий під технічні приміщення, адміністрацію, медичний блок та кухню. Ясельна група це єдиний дитячий осередок, що розташований на першому поверсі закладу дошкільної освіти, всі старші групи знаходяться на другому поверсі(дод. А, арк. 18). Також на першому поверсі присутні дві веранди(вони виступають у якості буферу між між приміщеннями дошкільного навчального закладу та подвір'ям). Склад дитячих груп:

- ясельна – 12 осіб;
- переддошкільні – 20 осіб (складаються з двох груп по 8 та 12);
- дошкільна – 14 осіб.

Дитячий осередок у кожній групі складається з роздягальні, їдальні, ігрової кімнати та спальні. Санвузол є спільним для всіх груп (окрім ясельної). Всі групи забезпечені двома виходами: основним (через роздягальню до сходів або у центральний хол) та додатковим (також у центральний хол для ясельної, а для груп, що знаходяться на другому поверсі – до коридору-бібліотеки, в якому є центральні сходи та ліфт). Приміщення ясельної групи мають прямий зв'язок з кухнею, в той час як на інші поверхи страви відвозять ліфтом.

Зонування дитячих осередків по своїй суті не є постійним. Меблеве наповнення інтер'єру спеціально підбиралося та розроблялося так, щоб забезпечити максимальну гнучкість простору. Зона спальні легко перетворюється у додатковий ігровий або навчальний простір шляхом складення ліжок одне на одне. Столи зі стільцями також можна швидко прибрати у разі потреби. Сама можливість таких трансформацій – це певне втілення свободи, яку діти дуже цінують.

Веранди, що знаходяться на першому поверсі можуть бути використані у якості місць для зберігання колясок, зберігання парасольок, або для відпочинку з видом на подвір'я через панорамні вікна.

Одразу при вході після веранду головному холі розташована рецепція. Саме він об'єднує всі приміщення поверху. Також у холі є місце для очікування, головні сходи, що ведуть на другий поверх та спіральна гірка-труба для спуску дітей.

Всі дитячі осередки другого поверху об'єднані одним коридором-бібліотекою. Він вирішений так, щоб вздовж більшості стін були розташовані стелажі з книгами та місця для сидіння, але при цьому у центрі залишалось достатньо місця для транзиту.

3.4. Дизайн концепція інтер'єрів закладу

Основною ідеєю дизайну закладу є повернення міських дітей до природи. Цей концепт проявляється через введення в інтер'єри екологічних матеріалів, стилізовані

природні образи. Самі приміщення часто є багатофункціональними, а меблі в них – мобільними.

На перших етапах розробки концепції закладу закладалися три основні константи дизайну даного закладу: кольорова гама, основний матеріал та головний образ. Їх можна прослідкувати і на мудборді (дошці настрою), який ілюструє ідею дизайну на ранніх етапах проектування.

Кольорова гама інтер'єру не є надто яскравою та не перетягує на себе всю увагу. Базовими барвами є білий та піщаний, саме на їхньому тлі можна побачити предмети інтер'єру, кольори, які зображені на мудборді (рис. 3.1).

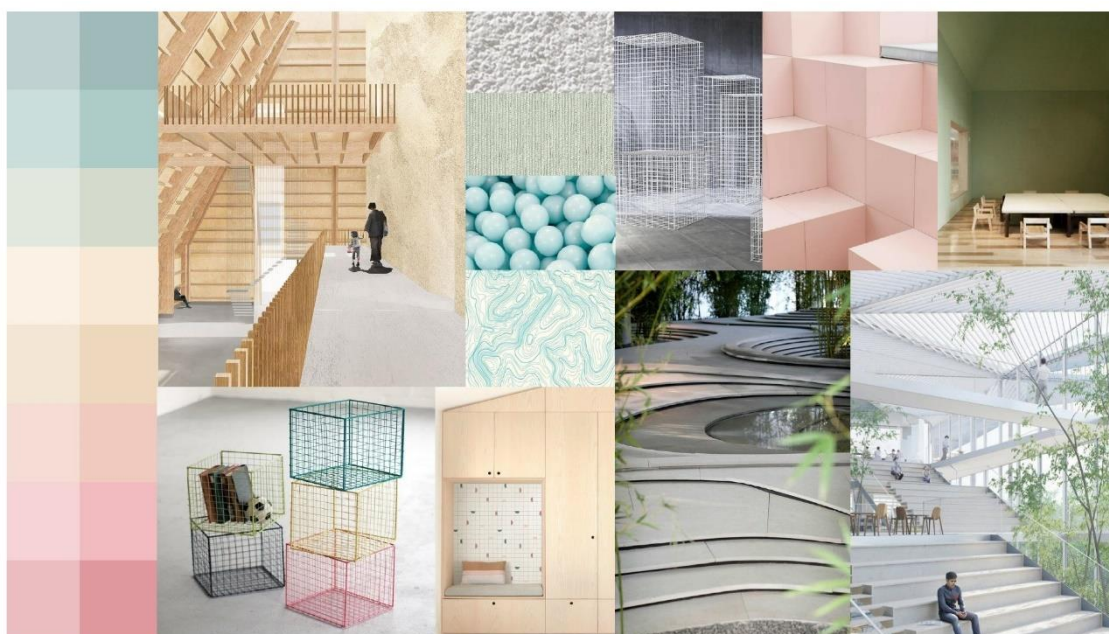


Рис. 3.1. Мудборд дизайн-концепції інтер'єрів дитячого навчального закладу

Одним із найбільш показових приміщень у яких втілилася концепція дизайну закладу є дитячий осередок. В ньому можна побачити дворівневу ігрову конструкцію, яку діти можуть використовувати для активних ігор. Щоб обіграти колони, які розділяють одне з приміщень групових осередків, було вирішено обшити їх фанерою та додати геометризовані «гілки». Цей прийом дозволив урізноманітнити мінімалістичну стелю приміщення.

Дошкільний навчальний заклад Kidspace - це місце, в якому діти зможуть навчитися не лише базовим знанням про навколишній світ, але і зможуть

розвиватися у творчих напрямках. У тому числі вони зможуть навчитися базовим навичкам акторської майстерності.

Спеціально для надання такої змоги, у закладі було розміщено актову залу. Проте насправді дане приміщення є багатофункціональним: окрім репетицій там можуть проводитися різноманітні майстер-класи, він може виступити як у якості кінотеатру, так і театральної сцени, також, за допомогою проектора можна буде проводити недовготривалі ілюстровані лекції. Це лише декілька варіантів, яким чином можна використати даний простір.

Важливо було забезпечити максимальну функціональність, замаскувати технічні моменти та не перенавантажити простір. Саме для того, щоб забезпечити актовій залі універсальність, важливо було не перенаситити її образами та предметами. При проектуванні цього приміщення було вирішено орієнтуватися на мінімалізм. У якості тематики актової зали було обрано океан. Тому і образ у даному приміщенні все ж збереглися у вигляді:

- пуфиків, що символізують воду;
- штор, які імітують хвилі,
- паркетної дошки, що посилається на опалубку корабля;
- оздоблення задньої стіни білими «айсбергами».

В актовій залі місця для сидіння зроблені у вигляді великих сходів, в яких до верхніх місць ведуть дрібніші – звичайного розміру. Великі «сходи» зроблені з фанери, але мають спеціальні невеликі подушки, які можна дістати або сховати у спеціальні ніші, що розташовані під сидіннями.

3.5. Обґрунтування фірмового стилю закладу

Розроблено фірмовий стиль для дитячого дошкільного навчального закладу. Назва закладу «KIDSPACE» (в перекладі на українську мову означає «дитячий простір») слугує також і логотипом.

Основною ідеєю, яка визначила напрямок розвитку фірмового стилю та дизайну інтер'єрів для дошкільного навчального закладу було переміщення дітей з галасливого, перенасиченого сенсами та яскравими кольорами світу у приміщення, з

максимальною кількістю природних матеріалів, абстрактних форм та мінімальною кількістю візуального шуму.

Проаналізувавши аналогічні проекти на ринку, було зроблено висновок, що саме прості форми та спокійні кольори допоможуть вигідно виділити заклад серед конкурентів (рис. 3.2).



Рис.3.2. Основні кольори фірмового стилю закладу

Головним завданням було розробити простий, приємний, лаконічний логотип, який був би цікавим як дітям так і дорослим.

Оскільки цільовою аудиторією є батьки, для яких безпека дітей стоїть на першому місці - логотип повинен мати мінімальну кількість гострих кутів і не сприйматися ворожо. Саме тому основою для логотипу став шрифт «18VAG Rounded M Bold».

Для надання головному репрезентативному зображенню бренду індивідуальності, важливо було доповнити шрифтову композицію символом, який, тим не менш, не заважав би розумінню прочитаного. Таким символом став «трикутник» з усіма заокругленими кутами та діркою тієї ж форми всередині.

Щоб додати назві «чайлд-френдлі» (дружнього до дітей) настрою, було вирішено надати кожній літері власний колір. Оскільки кількість літер співпала з кількістю кольорів фірмового стилю закладу – логотип зміг у повній мірі відобразити задуману кольорову гаму (рис. 3.3).



Рис.3.3. Логотип дошкільного навчального закладу Kidspase

Спокійні ніжні кольори, що використані у логотипі, спираються на загальну концепцію закладу та супроводжують проект від самої ідеї до візуалізацій інтер'єрів.

Обведення, що присутнє на зображенні з основним може мати не лише чорний, але і білий колір.

Логотип також може бути представлений і у чорно-білому варіанті, тому, як наведений нижче, або такому, що буде йому інверсивним, у випадку використання на темному фоні (рис. 3.4).

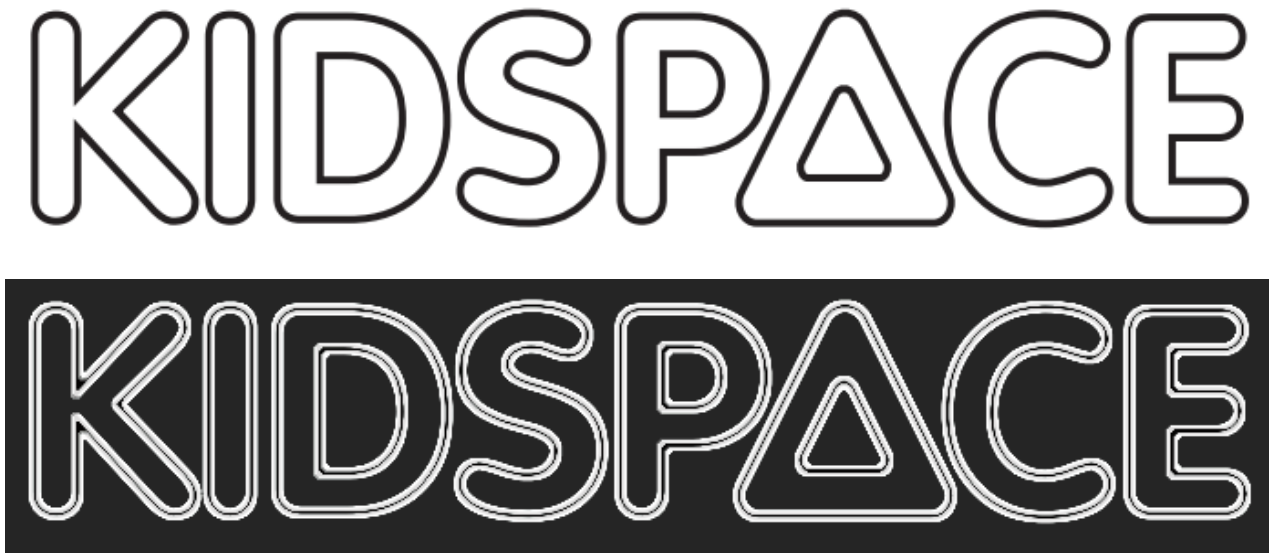


Рис.3.4. Чорно-білий та інверсивний варіанти логотипу

Важливим етапом у виборі остаточного зображення логотипу було проаналізовано перші начерки, на рис. 3.5 приведено декілька ескізних варіантів його зображення.



Рис.3.5. Ескізні варіанти логотипу

Для закладу також був розроблений слоган «Куди, діти?», який має подвійне значення: його можна сприйняти як звернення до дітей, або як риторичне запитання знесилених батьків. Даний слоган представлений на рекламному плакаті, який можна побачити на рис. 3.6.

Важливою складовою фірмового стилю даного закладу було вирішено зробити одяг (а саме - світшот) та екологічну сумку-шопер з бавовни (рис. 3.7). Вони можуть стати не лише улюбленими речима для дітей, що відвідують садочок, але і виконувати функцію додаткової зовнішньої реклами.



Рис.3.7. Оформлення речей у фірмовому стилі закладу

3.6. Підбір меблів, обладнання, матеріалів та освітлення

Меблеве наповнення для даного типу закладу зазвичай складається з каркасних меблів (на кшталт лав, шаф, тумб, столів і стільчиків) та з м'яких каркасних або безкаркасних (пуфів і гімнастичних матів). Велика частина меблів представлених у проекті є авторськими розробками (ансамбль з стільчику, столу та ліжка для старших дитячих груп, лава для роздягальні), або розрахована на те, що буде виготовлятися на замовлення, проте в інтер'єрах присутні і вже існуючі на ринку екземпляри, такі як:

- пуф квадратний Квадросинього кольору, виробник KRESLO;
- книжкова шафа-стелаж КШ-3 (має три секції), виробник –Компаніт;
- дитяча шафа для роздягальні (з двох секцій), виробник – Mebliх.

Основну площу підлогових покриттів складає паркетна дошка, після неї за кількістю зайнятої площі йде плитка і згодом ковралін. У якості основного покриття

для дитячого дошкільного закладу було обрано паркетну дошку. Вона є екологічним і натуральним матеріалом, приємна на дотик, є менш травмонебезпечною ніж інші види покриттів (такі як бетон, наливна підлога і т.д.) швидко і просто вкладається, стійка до впливу вологи та має високий рівень звукопоглинання. Отже, завдяки цим характеристикам вона виявилася найбільш влучним рішенням для даного типу закладу. Плитка використовується лише на кухні та у двох санвузлах. Ковраліном же є лише там де потрібне м'яке покриття або де плануються тимчасові місця для сидіння. Специфікації та пироги підлоги представлені у дод. А , арк. 21, 22.

Ігрові кімнати переддошкільних і дошкільної груп обладнані дитячими ігровими комплексами, що виготовляються на замовлення. Дошкільний навчальний заклад оснащений достатнім кухонним, сантехнічним та медичним обладнанням.

Більша частина освітлювальних приладів у спокійних зонах є підвісними, в активних же використовуються LED-стрічки та точкові світильники. Специфікація освітлювальних приладів можна побачити на кресленні електропостачання (дод. А, арк. 25, 26).

3.7. Авторські розробки

Було розроблено меблевий ансамбль для дитячого дошкільного навчального закладу. Для проектування обрано комплект зі стільця, столу та ліжка (дод. А, арк. 26-29). Основною ідеєю, що їх об'єднує була простота конструкції та мобільність.

Задля упередження травм важливо було мінімізувати кількість гострих кутів. Цим пояснюються заокруглення на ніжках та спинках ліжечка, столу, а також отвори у стільці. Втім, ніжки стільця мають прямі кути, щоб на ньому не можна було гойдатися.

Через те, що з цими меблями будуть взаємодіяти діти, до вимог з ергономіки та естетики додалися наступні пункти:

- екологічність (спонукає до контакту з природними матеріалами);
- легкість конструкції (забезпечує її мобільність);
- абстрактність форм (сприяє розвитку фантазії).

Саме тому, основним матеріалом було обрано фанеру. Цей матеріал дає можливість легко піднімати кожен елемент ансамблю, а отже і переміщувати їх за потреби буде не складно. Ліжечка були спроектовані таким чином, щоб їх можна було скласти одне на одне і звільнити місце у приміщенні для активних ігор або вправ. Макет ансамбль у матеріалі представлений на рис. 3.8.



Рис. 3.8. Макет меблевого ансамблю

Висновки до 3 розділу

У ході розробки третього розділу було проаналізовано вихідні дані будівлі та з'ясовано загальні вимоги до планування та дизайну дошкільного навчального закладу. З'ясоване архітектурно-конструкторське рішення будівлі. Визначено техніко-економічні показники будівлі.

Визначено базові функції будівлі, на основі яких накреслено функційні зони і згодом розроблено план перепланування обох поверхів.

Дизайн концепція розвивалася впродовж всього ведення проекту, проте з самого початку незмінними залишилися кольорова гама, основна ідея та матеріали.

У ході розробки дизайн-концепції закладу дошкільної освіти, паралельно формувався і його фірмовий стиль. Він спирається на основну концепцію дизайну, та може гармонічно вписатися у інтер'єр у вигляді навігаційних написів.

Виявлено, що підходяще умеблювання та обладнання інтер'єру, добре підібрані матеріали і якісне освітлення впливають на моральний та фізичний комфорт дітей.

При розробці якісного дизайну для дошкільного навчального закладу варто звернути увагу на особливості меблевого наповнення інтер'єру даного типу закладів.

Меблі спроектовані зручними для дітей різного віку.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

1. Аналіз зародження закладів дошкільної освіти та їхнього подальшого розвитку конкретно на території України свідчить про те, що основний період еволюції та реформації дошкільних навчальних закладів припав на кінець XIII-початок XIX століть. На сьогоднішній день в Україні розвиток даного типу закладів у сфері дизайну та архітектури йде досить повільно.

2. Розгляд та розбір класифікації дошкільних навчальних закладів допоміг зрозуміти структуру та заглибитися у вивчення принципу їхньої дії. Це було важливо, щоб зрозуміти, які типи дошкільних освітніх закладів існують в Україні на даний момент.

3. Аналіз світових та українських аналогів дозволив зробити висновок, що розвиток дизайну дитячих навчальних закладів в Україні сьогодні знаходиться лише на першому його етапі. Про це свідчить роки реалізації найбільш відомих проектів, крім того, кількість знакових закордонних аналогів дитячих дошкільних навчальних закладів значно перевищує кількість українських проектів у даній сфері. Майже абсолютна більшість закладів даного типу все ще будуються за типовим принципом.

4. Було розглянуто основні вимоги до об'ємно-планувальних рішень, до ергономіки, та пожежної безпеки, а також санітарно гігієнічні вимоги. З цих документів можна зробити висновок, що для дошкільних навчальних закладів перш за все важливо створити безпечне для тривалого перебування середовище. У будинку мають бути обов'язково передбачені шляхи евакуації. Окрім цього воно має бути комфортним для цільової аудиторії як у фізичному, так і у психологічному плані.

5. Аналіз загальних даних та архітектурно-конструктивної частини проекту дозволив зробити найбільш оптимальне у даній ситуації функціональне зонування, а згодом і загальне перепланування обох поверхів будівлі.

6. Дизайн-концепція проекту дошкільного навчального закладу полягає у наближенні дітей до природи. Вона проявляється у використанні екологічних матеріалів, природних образів та у наданні дітям можливості багато рухатися.

7. Авторські розробки були спроектовані для переддошкільної вікової групи дітей. Вони відповідають нормам ергономіки для дітей від 4 до 6 років. Їхня форми та конструкції не суперечать основній концепції закладу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. ДБН В.1.1-24:2009 «Основні положення проектування» – К.: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2010. – 50 с.
2. ДБН В.2.2.9-2009 «Громадські будинки та споруди. Основні положення» – 2010. – 68 с.
3. ДБН В.2.2-4:2018 «Дошкільні навчальні заклади» – К.: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житловокомунального господарства України, 2017. – 68 с.
4. Дитячий садок. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%82%D1%8F%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BA
5. Лінда С.М. Л 561 Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навч. посібник. - Львів: Видавництво Національного університету “Львівська політехніка”, 2010. - 608 с.
6. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка. Навчальний посібник .- К., 2004. – 125-129с.
7. Дыбина О.В, Пенькова Л.А., Рахманова Н.В. Моделирование развивающей предметно - пространственной среды в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 19 - 75с.
8. Куриленко О.Н., Волкодаева И.Б. Анализ пространства и мебельной эргономики в детском дошкольном учреждении. 2019.
9. Нойферт Э. Строительное проектирование / пер. с нем. К.Ш.Фельдмана, Ю.М.Кузьминой; под. ред. З.И.Эстрова, Е.С.Раевой. 2-е изд. М.: Стройиздат, 1991.
10. Angèle Sancho Passe. A Brief History of Kindergarten. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.redleafpress.org/assets/clientdocs/social_media/IsEverybodyReadyForKindergarten.pdf
11. Friedrich Froebel time line. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.froebelweb.org/weblines.html>

12. Kindergarten Obukhivka / Valentirov& Partners. [Электронный ресурс]. Режим доступа:https://www.archdaily.com/956405/kindergarten-obukhivka-valentirov-and-partners?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

13. KO Kindergarten / HIBINOSEKKEI, YoujinoShiro, Kids Design Labo. [Электронный ресурс]. Режим доступа:https://www.archdaily.com/923927/ko-kindergarten-hibinosekkei-youji-no-shiro-kids-design-labo?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

14. NUBO Kindergarten / PAL Design. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<https://www.archdaily.com/872595/nubo-pal-design>

15. Robertson, J. Interior Design with Children in Mind. Great Britain: Dragon's World, 1990.

16. Why is kindergarten called kindergarten? [Электронный ресурс]. Режим доступа:<https://www.canr.msu.edu/news/why-is-kindergarten-called-kindergarten>

17. YueCheng Courtyard Kindergarten / MAD Architects. [Электронный ресурс]. Режим доступа:https://www.archdaily.com/951734/yuecheng-courtyard-kindergarten-mad-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

18. SWEET KIDS kindergarten. [Электронный ресурс]. Режим доступа:<https://www.behance.net/gallery/50168503/SWEET-KIDS-kindergarten-Kyiv-Ukraine>

Д О Д А Т К И