Мистецтво декорування предметів інтер’єру набуло в Україні неабиякої популярності від початку 2000-х. Це пов’язано, насамперед, з появою на вітчизняному ринку матеріалів для різних видів декорування, а також поширенням інтернет-мережі, яка стала невичерпною базою ідей. Декупаж, скрапбуінг, різноманітні розписи – все покликане створювати затишок, комфорт й неповторний дизайн у помешканнях своїх власників.

Хочеться розглянути творчість молодої майстрині Надії Цісаренко з м. Богуслав, яка займається декоративним розписом пляшок. Надія має професійну художню освіту: вона закінчила Державну художню середню школу імені Т. Г. Шевченка та Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва імені М. Бойчука. Добре володіючи прийомами станкового живопису, вона почала наносити зображення на округлі поверхні пляшок. Сюжетна база не обмежилася вже традиційними для такого типу творчості орнаментами – майстриня стала створювати на пляшках сюжетні картини, а також використовувати сакральні астрологічні мотиви.

Розглянемо докладніше її твори. Серія пляшок, присвячена знакам зодіаку, поєднує принципово різну стилістику: частина пляшок містять декоративні площинні зображення та символіку, частина містить повноцінні станкові композиції, які не лише втілюють образ знаку, а й передають його характеристику. Полюбляє майстриня рослинні і тваринні мотиви: пляшки з зображеннями квітів та птахів, як і астрологічна серія, поділяються на площинно-декоративні й реалістичні. Не можна не відмітити також захоплення мистецтвом близького та далекого сходу – деякі образи стилізовані за традиціями японської і китайської гравюри. Наприклад, пляшка нетипової форми із зображенням лебедя на чорному тлі за принципом композиції та силуетного малюнку подібна до традиційних китайських картин жанру «птахи і квіти». Натомість пара білих голубів на подарунковій весільній пляшці повністю стилізована – виведені загальні площинні силуети, деталізація мінімальна. Зображення квітів на пляшках здебільшого декоративні, основний акцент робиться на пізнаваність квітки. Мотиви китайських ієрогліфів й рисунків стали джерелом натхнення для створення золотої пляшки, яка нагадує сувій зі стародавнім манускриптом. Авторкою розроблена також цікава концепція людських силуетів – вони абстраговані від реалістичної манери, проте особливості пропорційного співвідношення дотримані. Загальна площинність форм доповнюється ретельним лінійним рисунком, кольорові плями підкреслюють об’єми. Зустрічаються в її творчості також українські пейзажі, ефектно оформлені по периметру льняним мотузком. Традиція обплітання пляшок соломою чи мотузком налічує не одне століття, сучасні матеріали перетворили захисну функцію на суто декоративну. Застосування органічного натурального мотузка надає виробу певної архаїки, автентичності. Чимало пляшок Надія розписала абстрактними орнаментами, серед яких багато близькосхідних візерунків. Варіації на теми турецьких огірків та умовних квітів демонструють багатство фантазії майстрині, а складні кольорові гамми – її чудовий художній смак.

Сподіваємося, Надія Цісаренко продовжить радувати своїми прекрасними витворами поціновувачів ексклюзивних предметів інтер’єру.