


(Ф 03.02-110)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра основ архітектури, дизайну та містобудування

УЗГОДЖЕНО


В.о.декана


В. Карпов

« » 2020р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи


А. Полухін

« » 2020 р.



Система менеджменту якості


РОБОЧА ПРОГРАМА
з навчальної дисципліни
«Декоративна пластика»

Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»
Спеціальність 191 «Архітектура та містобудування»
Освітньо-професійна програма: «Дизайн архітектурного середовища»

Форма навчання	Сем.	Усього (год/кредитів ECTS)	ЛКЦ	Пр.З	Л.З	СРС	ДЗ/РГР/К.р.	Кр/Кп	Форма контролю	сем.
Денна	3	90/3.0	15	15	-	60	-	-	Диф.залік	3 с.

Індекс: НБ - 5 -191 / 19- 2.2.1

СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративна пластика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 2 із 9	

Робочу програму навчальної дисципліни «Декоративна пластика» розроблено на основі освітньої програми та навчального плану № НБ - 5 -191 / 19 підготовки здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурного середовища», та відповідних нормативних документів.

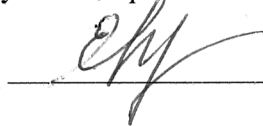
Робочу програму розробила
доцент кафедри



С. Т. Триколенко

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри основ архітектури, дизайну та містобудування, протокол № 5 від «03» 12 2020 р.

Завідувач кафедри



О. Трошкіна

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» та спеціалізацією «Дизайн архітектурного середовища» – кафедри архітектури, протокол № від « » 2020 р.

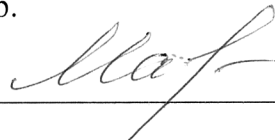
Завідувач випускової кафедри



Ю. Дорошенко

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично - редакційної ради Факультету архітектури, будівництва та дизайну, протокол № 6 від «18» 12 2020 р.

Голова НМРР




А. Белятинський

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративна пластика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 3 із 9	

ЗМІСТ

	сторінка
Вступ.....	4
1. Пояснювальна записка.....	4
1.1 Заплановані результати.....	4
1.2. Програма навчальної дисципліни.....	5
2. Зміст навчальної дисципліни.....	5
2.1. Структура навчальної дисципліни	6
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни.....	7
3.1. Методи навчання.....	7
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна).....	8
3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті.....	8
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та умінь... 8	

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративна пластика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 4 із 9	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «**Декоративна пластика**» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених розпорядженнями №071/роз. від 10.07.2019 р., № 088/роз. від 16.10.19 та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1 Заплановані результати

Місце Дана навчальна дисципліна є: теоретичною і практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі дизайну архітектурного середовища.

Метою викладання дисципліни є: забезпечення студентів знаннями і методами аналізу історії розвитку скульптури та оволодіння прийомами ліплення.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- оволодіння методами аналізу досвіду художньої діяльності у її історичному розрізі;
- оволодіння методами аналізу і застосування практичних навиків використання технологій зображально-виражального призначення;
- оволодіння методами художньої діяльності зарубіжних майстрів для ефективного творчого становлення майбутніх фахівців з архітектури;
- оволодіння методами образного мислення, яке сприяє становленню комплексного підходу у процесі прийняття конструктивних, композиційних, образних рішень.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати** особливості розвитку та становлення світового образотворчого мистецтва, розуміти історичні передумови виникнення певних стилів, напрямів.

Студент повинен **вміти** розрізняти стилі, напрями, техніки; класифікувати твори мистецтва за жанрами, напрями, стилями.

Навчальна дисципліна «Декоративна пластика» взаємопов'язана з такими дисциплінами, як: «Архітектурне проектування», «Рисунок, живопис, скульптура» та є базовою для «Теорія містобудування».

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні **набути наступні компетентності:**

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.



- Здатність до виконання технічних і художніх зображення для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

- Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

- Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів.

- Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів.

- Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

- Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

1.2. Програма навчальної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з одного навчального модуля, а саме: навчального **модуля №1 «Історія розвитку декоративної пластики та практичне втілення простих рельєфів»**

- **Тема 1.2.1.** Вступ до предмету. Матеріалознавство. Первісна пластика. Скульптура та рельєфи давнього Єгипту. Пластика давнього сходу. Новаторство та традиції.

Розглядаються найвідоміші матеріали, які використовуються для скульптури та створення рельєфів. Вступ в історію появи скульптурного мистецтва: скульптура та рельєф як засоби вираження тотемічних уявлень. Еволюція скульптури протягом 5-2 тисячоліть до н.е.

- **Тема 1.2.2.** Скульптура кріто-мікенського регіону. Зародження давньогрецької скульптури. Формування канонів. Скульптура Древнього Риму. Грецькі традиції та нові віяння.

Поява канонічних уявлень про стандарти зображення людських фігур. Особливості низьких та високих рельєфів. Зміна способів композиційного та художнього трактування обличчя – наближення до натуралізму. Вплив іноземних та регіональних культурних традицій на скульптурне мистецтво Риму.

- **Тема 1.2.3.** Скульптура середньовіччя. Рельєфи та релігійні сюжети. Художні досягнення скульптури доби готики. Скульптура Відродження: новий етап реалізму.

Втрата античної спадщини в темну добу середньовіччя. Повернення до примітивізму. Вплив близькосхідного мистецтва на рельєфні та скульптурні тенденції Західної Європи. Особливості готичної скульптури. Нові канони та релігійна ієрархія зображень. Візуальний вплив на глядача. Відродження античного мистецтва. Скульптура та рельєфи доби Відродження. Періодизація та історія розвитку в окремих країнах. Величні імена.




- **Тема 1.2.4.** Особливості скульптури класицизму та бароко. Скульптура та декоративна пластика XIX століття. Еволюція скульптури в період XVII – XVIII століть. Класицизм та бароко – два стилі, що існують паралельно. Протистояння класичної лаконічності та барочної надмірності. Скульптура XIX століття. Відображення соціальних умов у пластичному мистецтві. Визначення академізму.
- **Тема 1.2.5.** Скульптура XX століття. Нові стилі та напрями. Руйнування академічних канонів на початку XX століття. Поява нових стилів та напрямів. Конструктивізм, формалізм, кубізм та ін.. Знамениті новатори.
Практичні завдання:
- **Тема 1.2.6.** Простий натюрморт із побутових предметів – рельєф
Завдання створити простий натюрморт із побутових предметів та передати його невисоким рельєфом із пластиліну або глини. Барельєфне або горельєфне зображення.
- **Тема 1.2.7.** Копія античного рельєфу. Рельєф на довільну тему.
Завдання скопіювати античний рельєф та на основі даної роботи розробити власну концепцію рельєфу. Втілити задум за допомогою пластиліну або глини. Барельєфне або горельєфне зображення.

2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)			
		Усього	Лекції	Прак.	СРС
1	2	3	4	5	6
3-й семестр					
Модуль №1 «Історія розвитку декоративної пластики та практичне втілення простих рельєфів»					
1.1	Вступ до предмету. Матеріалознавство. Первісна пластика. Скульптура та рельєфи давнього Єгипту. Пластика давнього сходу. Новаторство та традиції.	12	2	2	8
1.2	Скульптура кріто-мікенського регіону. Зародження давньогрецької скульптури. Формування канонів. Скульптура Древнього Риму. Грецькі традиції та нові віяння.	12	2	2	8
1.3	Скульптура середньовіччя. Рельєфи та релігійні сюжети. Художні досягнення скульптури доби готики.	12	2	2	8
1.4	Скульптура Відродження: новий етап реалізму. Особливості скульптури класицизму та бароко.	12	2	2	8
1.5	Скульптура та декоративна пластика XIX століття. Скульптура XX століття. Нові стилі та напрями.	12	2	2	8
1.6	Простий натюрморт із побутових предметів - рельєф	12	2	2	8

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративна пластика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020		
		Стор. 7 із 9			

1.7	Копія античного рельєфу. Рельєф на довільну тему.	12	2	2	8
1.8	Модульна контрольна робота №1				4
	Усього за модулем №1	90	15	15	60
	Усього за 1-й семестр	90	15	15	60

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- дослідницький метод.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні практичних занять, демонстрацій, роботі з методичними фондами.

3.2. Рекомендовна література

Базова література

3.2.1. Василій Габора. Архипенко в західноукраїнському мистецькому дискурсі / Василій Габора., 2019. – 300 с.

3.2.2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: Искусство, 1999, - 380с.

3.2.3. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1971, - 572с.

3.2.4. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. Ч.1. Древний мир. Средние века. Эп. Возрождения / Сост. М.В.Алпатов, Н.Н. Ростовцева. – М.: Искусство, 1987, - 280с.

3.2.5. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. Ч.2. Искусство Западной Европы XVII – XX вв./ Сост. М.В.Алпатов, Н.Н. Ростовцева. – М.: Искусство, 1988, - 342с.

3.2.6. Полевой В.М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М.: Искусство, 1989, - 370с.

3.2.7. Триколенко С. Т. Декоративна пластика, лабораторний практикум / С. Триколенко //К. НАУ – 2015. – 26 с.

3.2.8. Стівен Фартінг. Історія Мистецтва / Стівен Фартінг., 2019. – 576 с.

3.2.9. Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих / Карин Хессенберг.,

Допоміжна література


2.2.10. Юрій Бірюльов. Львівська скульптура від раннього класицизму до авангардизму. Середина XVIII – середина XX ст. / Юрій Бірюльов., 2015. – 528 с.

2.2.11 Гонтова Л.В. Українське мистецтво 2 пол. XX ст. – К.: Мистецтво, 2005, - 307с.

2.2.12 Макаров А. Світло українського барокко. – К.: Мистецтво, 1994, - 288с.

3.4. Інформаційні ресурси в Інтернеті:

3.4.1 Архів зразків кафедри ОАД ФАБД НАУ
<https://oad4991.wixsite.com/oadnau>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративна пластика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 8 із 9	

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи та набутих знань та умінь здійснюється в балах відповідно до табл. 4.1.

Таблиця 4.1

Оцінювання окремих видів навчальної роботи студента

4 семестр	
Модуль №1	
Вид навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Відповідь на практичному занятті з основних питань (7x10б)	70
Експрес-контрольна робота	10
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше 48 бали</i>	
Виконання модульної контрольної роботи №1	20
Усього за модулем №1	100
Усього за семестр	100

Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Підсумкова модульна рейтингова оцінка, отримана студентом за результатами виконання та захисту курсового проекту/роботи в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до відомості модульного контролю.


4.5. Сума підсумкової семестрової модульної та екзаменаційної рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

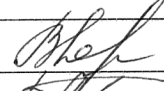
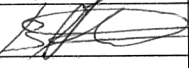
- В випадку диференційованого заліку підсумкова семестрова рейтингова оцінка, перераховується в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS.

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№	Куди	Дата	П.І.Б. отримувача	Підпис	Примітки
---	------	------	-------------------	--------	----------

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративна пластика»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 10.01.08-01-2020
		Стор. 9 із 9	

прим.	передано (підрозділ)	видачі		отримувача	
1	03.02	24.12.20	Резеренко К. А.		
2.	10.01.06	27.01.21	Кецагін А. О.		

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ змін	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				