УДК: 7.047(477)”18/19”

Бікетов С.О.

Старший викладач НАУ, м. Київ

**Еклектичні тенденції в створені пейзажів парків центральної частини України**

Звернення до культурного надбання далекого минулого та підвищення уваги до власної історії набуло загальноєвропейського значення в суспільстві починаючи з початку XIX ст.. Це породило застосування зодчими при створенні в садибах і парках архітектурних елементів з різноманітною комбінацією стилів. І зараз в 21-му ст.. в сучасному суспільстві ця тенденція набула широкого розголосу не тільки серед українців, що проживають на території України, але і далеко за її межами

 *Ключові слова: еклектика, паркові композиції*

 *Постановка проблеми:* Можна припустити, що перші еклектичні елементи виникли в парках центральної частини України вже на початку XIX ст. Про це свідчить різноманіття стилістичних елементів, які з’являються в цей час в пейзажних парках. Спочатку це стильове різноманіття не сприймалось як еклектика в зв’язку з тим, що всі ці елементи було розміщено в пейзажному оточенні парку з їх гармонійним включенням в нього. Пізніше, в другій половині XIX ст. коли під дією соціальних факторів змінюється образ життя багатьох власників садиб, створюється паркові композиції в яких еклектичні витівки стають загальним явищем. С зародженням капіталістичних відносин і з виходом закону о розкріпачені селян, дворянство, як основний землевласник вже не в стані було підтримувати на певному рівні свої маєтки. З появою нового класу – промислової буржуазії, змінюються і самі естетичні засади на створення резиденцій. Оригінальність та своєрідність в садибному будівництві виходять на перший план. Особисті смаки власників маєтків та їх садівників вже не обмежуються модними тенденціями, як на початку XIX ст. в часи господства класицизму. Ці фактори, в свою чергу, дають можливість більш вільно компанувати між собою різноманітні за стилем споруди в паркових композиціях. Особливо ця тенденція була характерна для маєтків куплених новими господарями.

 *Мета.* Метою є підвищення естетичних засад пейзажних парків ,вивчення та застосування методів і прийомів формування їх просторових локацій з використанням еклектичних мотивів.

 *Основна частина.* . В кінці XIX ст. сприйняття природи в суспільстві стало ще більш документальним. З появою фотографії в садово-парковому мистецтві паркові пейзажі максимально наближаються до натуральної природи. Найбільш повно і докладніше було розглянуто принципи еклектики в садово-парковому будівництві на теренах Російської імперії в монографії Арнольда Регеля "Изящное садоводство и художественные сады. Историко-дидактический очерк", яка була видана в С.–Петербурзі у 1896 р. На відміну від виданих до неї праць з паркового садівництва вона була чудово ілюстрована і мала багато фотографій гарної якості. Велику цінність мали також плани парків зроблені в масштабі. Відомо, що креслення в більшості випадків могли розроблятися для великих паркових територій маєтків, власниками яких були досить заможні люди, а невеликі парки та сади створювались "на око". Частіше за все, як що і робилось креслення то воно було досить схематичне. Арнольд Регель, як людина, яка набула великого практичного досвіду в створені парків і садів, в своїй праці показав, що наявність великого різноманіття стилів є необхідним елементом сучасного будівництва парків, забезпечуючи гармонійний зв’язок архітектури з оточуючим простором. [АПР, ЛР] Активні пошуки нових національних ідей в кінці XIX – на початку XX ст.. разом з відбуваючими у суспільстві процесами урбанізації, індустріалізації призвели до появи на території центральної частини України нового типу садово-паркових об’єктів, таких як дачі. Власно одним з важливих розділів праці Арнольда Регеля було досить детальна розробка прийомів садово-паркового вирішення невеликих дач і міських садів на теренах Російської імперії. Його рекомендації не втратили своєї актуальності і в теперішні часи на означених теренах. В кінці XIX – початку XX ст. деякі маєтки перетворюються вже новими власниками під дачні резиденції. Це, в більшості, були невеликі маєтки дрібної шляхти чи заможного козацтва лівобережної України та дрібних поміщиків Слобожанщини, які в наслідок нераціонального введення господарки переходять до рук більш заможної версти населення – промисловців та торгівельних магнатів. В більшості випадків ці маєтки розташовуються недалеко від великих промислових центрів. Так поблизу Києва в с. Копилів Макарівського р-ну було закладено в середині XIX ст. російським промисловцем бароном Н. фон Мекк дачну садибу площею біля 8 га. Іншим цікавим об’єктом є дачна садиба сквирського промисловця К. Возинського розташованого на півдні Київської обл. в селі Тхорівка. Садибний будинок і парк було створено за одним з типових проектів дач, розроблених Генріком Марконі в середині XIX ст. На схемі Ю. Нельговського можна побачити подрібненість планувальної структури припалацової території парку. Перед фасадом палацу було розбито партер, який був оточений з різних сторін рядом американських лип, а по краях палацу висаджено окремі екземпляри ялини звичайної. Присадибна частина парку добре зберіглась. Головна композиційна вісь на схемі парку чітко простежується. Все це свідчить про застосування еклектичних прийомів при створені парку.[див. додаток] Ретельність оздоблення і дрібність деталювання стали своєрідними рисами еклектики. Суттєво змінюється і характер сприйняття природних краєвидів. На перший план виходить звичка розглядання дрібних елементів природи. Тому об’ємно-просторова композиція в парках еклектики носить камеральний характер. До цього типу парків можна віднести парк в с. Томашівка Фастівського р-ну, якій було розбито на підвищеному лівому березі р. Ірпінь. На території маєтку був фонтан в класичному стилі і партерний квітник розбитий біля палацу. На узліссі галявини, яка мала форму кола і була розміщена в припалацовій частині маєтку, зберіглася 30-метрова сосна до 1 м. в обхваті стовбура, що за розмірами не має аналогів в парках не тільки України але і Європи. На протилежній стороні галявини за Ю. Нельговським була інша сосна з канделяброподібною кроною і ще одне старе дерево – модрина американська, яка розташована біля північно-західного крила палацу Також на території парку поруч з старовинними липами ріс цікавий екземпляр багатостовбурної акації, нажаль вона не збереглась. Все це говорить про досить суттєвий вік маєтку.

Висновки. В естетиці садів і парків, яке було притаманне архітектурі еклектики, було прагнення до замкненого, камерального простору, подрібненню цілого, скрупульозної завершеності, різноманіття дрібних деталей, витонченості окремих елементів. Все це створювало ту безпосередню неповторність садово-паркового будівництва другої половини XIX – початку XX ст.. на означених теренах.