

Міністерство освіти і науки України
Національний авіаційний університет



II Міжнародний науково-практичний конгрес

Міське середовище - XXI ст.

Архітектура. Будівництво. Дизайн

**15-18 березня 2016 р.
Київ, Україна**

Тези доповідей



Адреса оргкомітету:
03680, Київ-58, просп. Космонавта Комарова, 1, НАУ, корп. 3, ауд. 325
тел.: +380 44 406 71 05, +380 44 406 68 07, +380 406 68 06
E-mail: nau_lap@ua
<http://nau.edu.ua>, <http://lap.nau.edu.ua>



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**II МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНГРЕС
«МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ – XXI СТОРІЧЧЯ.
АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН»**

**15-18 березня 2016 р.
м. Київ**

Тези доповідей

2016

Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництва.
Дизайн: Тези доповідей II Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2016 р. – К.: ЦП «Компринт», 2016. – 278 с.

У центрі уваги науковців містобудівні проблеми розвитку аеропортів в сучасних умовах; стратегії розвитку транспортних інфраструктур у населених пунктах; шляхи вирішення проблем, пов'язаних з будівництвом, реконструкцією та модернізацією аеропортів та автошляхів; особливості використання сучасних інноваційних технологій в організації міського середовища, проектуванні аеропортових будівель та споруд; проблеми дизайну міського середовища, дизайну інтер'єрів; проблеми підготовки майбутніх фахівців у галузі архітектури, будівництва та дизайну.

Редакційна колегія: В.П. Харченко, д.т.н., проф. (голова оргкомітету)

О.В. Чемакіна, к.арх., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Белятинський, д.т.н., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Трошкіна, к.арх., доц. (відповідальний редактор)

Члени оргкомітету:

М.С. Барабаш, д.т.н.

Ю.О. Дорошенко, д.т.н., проф.

Ю.М.Ковальов, д.т.н., проф.

І.О. Кузнєцова, д.мистецтв., проф.

О.І. Лапенко, д.т.н., проф.

О.П. Олійник, к.арх., проф.

О.А. Трошкіна, к.арх., доц.

Г.М. Агєєва, к.т.н., доц.

К.В. Краюшкіна, к.т.н., доц.

Друкується за рішенням оргкомітету конгресу та Вченої ради Навчально-наукового інституту аеропортів Національного авіаційного університету (протокол № .2 від 22.02.2016 р.)

УДК 725.95(477-25)(043.2)

Савченко В.В., студент

Авдєєва М.С., к. арх., доцент

Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна

**ПІДХІД ДО ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ АРХІТЕКТУРИ МОСТА
ПАТОНА ЯК ЧАСТИНИ ОБРАЗУ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА**

Актуальність. На сьогоднішній день оточуюче середовище з роком в рік насичується більшою кількістю автомобілів. За останні роки, Київ став

від найзеленішого міста Європи, яке було комфортне для проживання, до «європейського смітника» через насиченість дорожньо-транспортної мережі. Одними з головних проблем є переважаність мостів через річку Дніпро, недостатня кількість мостових переходів, транспортне забезпечення між ліво- і правобережними частинами міста.

Мета. Розгляд проблеми збереження архітектури моста Патона та його функціональності.

Постановка проблеми. Київ – це місто, яке унікальне своєю архітектурою і чудовим географічним розташуванням на берегах Дніпра. Місце знаходження мостів в ті чи інші періоди історії вибиралися по-різному. Їхня роль як частин міста з часом зростає разом зі збільшенням рівня автомобілізації, а також розмірів і складності цих інженерних споруд.

Міст Патона є першим автомобільним переїздом через ріку Дніпро, названий на честь академіка Євгенія Патона довжиною 1543 метри та шириною 21 метри. На місці сучасного моста у XVIII столітті був побудований стаціонарний дерев'яний міст довжиною 450 сажнів з мотузяними поручнями, звитими з лози, що належав Києво-Печерській лаврі. На початку Першої світової війни був споруджений дерев'яний міст на палях, який спалили у червні 1920 року. Лише після війни капітальне будівництво моста було відновлено. Технологія будівництва була новою і невикористаною, але, не дивлячись на це, роботу завершили у 1953 році. Особливістю моста є те, що при будівництві були застосовані найновітніші технології, а саме: суцільнозварний метод, була розроблена апаратура для автоматичного зварювання монтажних стиків. По проєкту потужність моста була розрахована на 10 тис. автомобілів. Після перевірки у 1976 році було встановлено, що запас міцності моста може витримувати навантаження до 70 тис. автомобілів на добу. Після демонтажу трамвайної лінії почалися проблеми не тільки з конструкцією моста, але і з переважаним метрополітеном та заторами на вулицях, що впливає на міське середовище Києва.

Проблема збереження моста Патона та відновлення трамвайних колій по ньому особливо актуальна на сьогоднішній день.

Висновки. Відновлення транспортного сполучення допоможе зберегти архітектуру моста: просторові зв'язки автомобілів та архітектурних об'єктів набувають суттєвого значення при переході на вищий рівень розвитку міста; недостатня кількість мостових сполучень приводять до необхідності реконструкції мостів; збереження архітектури моста Патона, посилення його транспортної ролі буде сприяти комфортності міського середовища для жителів лівого та правого берегів; відіграватиме цілісність ідейного задуму всього міста.

<i>Солярська І.О., Паламарчук Б.</i>	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ГЕТЬМАНСЬКИХ МІСТ	113
<i>Правдохін В.В.</i>	ДИЗАЙН НАСТІННОГО ГОДИННИКА ЗА ТЕМАТИКОЮ «ПРОФЕСІЯ ЛЮДИНИ»	114
<i>Савченко В.В., Авдєєва М.С.</i>	ПІДХІД ДО ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ АРХІТЕКТУРИ МОСТА ПАТОНА ЯК ЧАСТИНИ ОБРАЗУ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА	115
<i>Солярська І.О.</i>	ВПЛИВ ХУДОЖНІХ ТЕНДЕНЦІЙ ХХ СТОЛІТТЯ НА ФОРМУВАННЯ НОВОЇ ОБРАЗНОСТІ В АРХІТЕКТУРІ	117
<i>Томчук А.В., Авдєєва М.С.</i>	АСПЕКТ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ В АРХІТЕКТУРІ КИЄВА ЕПОХИ МОДЕРНУ	118
<i>Триколенко С.Т.</i>	ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОГО СЕРЕДОВИЩА ЗА ДОПОМОГОЮ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ ЯК ОДИН З ПРИЙОМІВ ПОЄДНАННЯ НОВІТНЬОГО МЕДІЙНОГО ТА ТРАДИЦІЙНОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	119
<i>Трошкіна О.А.</i>	ФОТОГРАФІЯ ТА КІНОМАТОГРАФ: ВЗАЄМОДІЯ З АРХІТЕКТУРОЮ	120
<i>Химишинець Н.В., Трошкіна О.А.</i>	СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В ІНТЕР'ЄРАХ ДИТЯЧИХ ЛІКАРЕНЬ (на прикладі ОХМАТДИТ в м. Києві)	122
<i>Хлиповка А.О., Трошкіна О.А.</i>	ТРАНСПОРТНА ЗУПИНКА ЯК АРТ-ОБ'ЄКТ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ	123
<i>Шевченко Л.С.</i>	СТАРОВИННІ ПРИСАДИБНІ ПАРКИ ПОЛТАВЩИНИ ЯК СВОЄРІДНА ФОРМА СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ	124
<i>Якобчук О.О., Авдєєва Н.Ю.</i>	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ В	126