

Міністерство освіти і науки України
Національний авіаційний університет



II Міжнародний науково-практичний конгрес

Міське середовище - XXI ст.

Архітектура. Будівництво. Дизайн

**15-18 березня 2016 р.
Київ, Україна**

Тези доповідей



Адреса оргкомітету:
03680, Київ-58, просп. Космонавта Комарова, 1, НАУ, корп. 3, ауд. 325
тел.: +380 44 406 71 65, +380 44 496 68 07, +380 406 68 06
E-mail: nau_fap@L.ua
<http://nau.edu.ua>, <http://fap.nau.edu.ua>



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**II МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНГРЕС
«МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ – XXI СТОРІЧЧЯ.
АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН»**

**15-18 березня 2016 р.
м. Київ**

Тези доповідей

2016

Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн: Тези доповідей II Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2016 р. – К.: ЦП «Компринт», 2016. – 278 с.

У центрі уваги науковців містобудівні проблеми розвитку аеропортів в сучасних умовах; стратегії розвитку транспортних інфраструктур у населених пунктах; шляхи вирішення проблем, пов'язаних з будівництвом, реконструкцією та модернізацією аеропортів та автошляхів; особливості використання сучасних інноваційних технологій в організації міського середовища, проектуванні аеропортових будівель та споруд; проблеми дизайну міського середовища, дизайну інтер'єрів; проблеми підготовки майбутніх фахівців у галузі архітектури, будівництва та дизайну.

Редакційна колегія: В.П. Харченко, д.т.н., проф. (голова оргкомітету)

О.В. Чемакіна, к.арх., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Белятинський, д.т.н., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Трошкіна, к.арх., доц. (відповідальний редактор)

Члени оргкомітету:

М.С. Барабаш, д.т.н.

Ю.О. Дорошенко, д.т.н., проф.

Ю.М.Ковальов, д.т.н., проф.

І.О. Кузнєцова, д.мистецтв., проф.

О.І. Лапенко, д.т.н., проф.

О.П. Олійник, к.арх., проф.

О.А. Трошкіна, к.арх., доц.

Г.М. Агеєва, к.т.н., доц.

К.В. Краюшкіна, к.т.н., доц.

Друкується за рішенням оргкомітету конгресу та Вченої ради Навчально-наукового інституту аеропортів Національного авіаційного університету (протокол № .2 від 22.02.2016 р.)

АРХІТЕКТУРНА СЦЕНОГРАФІЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ПРИ ОРГАНІЗАЦІЇ РІЗДВЯНИХ ЯРМАРОК

Досить широкого розповсюдження та популярності в містах Європи на сьогоднішній день набувають різдвяні ярмарки, які функціонують як тимчасові архітектурні локації у міському середовищі. В архітектурному аспекті організація таких заходів вимагає розширення арсеналу методик дизайну середовища. Пропонується нова концепція основана на впровадженні методів сценографії та сценарного моделювання міського середовища при організації різдвяних ярмарок.

Нова концепція міського простору розглядає його не тільки як матеріальну оболонку для проживання і функціональних процесів, а й як своєрідний "театр". Сценографія - вид художньої творчості, який займається оформленням вистави і створенням художньо-пластичного образу, що існує в сценічному часі і просторі. В архітектурному аспекті "переживання" часу і простору відбувається по мірі пересування глядача по заданому маршруту, в якому міське оточення служить гігантською театралізованою декорацією, що провокує до створення середовища спілкування і соціальних контактів. У такому розумінні організація міського простору, як величезного атракціону під відкритим небом і реально функціонуючої міської структури стає все більш складною і полі- функціональною, виникає необхідність своєрідного "програмування" "сумарного" образу середовища і "приватних" зорових вражень в рамках пішохідного маршруту, швидкої та комфортної орієнтації споживача у цьому складному функціонально-просторовому полі. У зв'язку з цим стає актуальною тенденція "сценарної організації" міського простору. Стратегія сценарного моделювання розроблена і застосовується при проектуванні різдвяних ярмарок.

В ході синтезу тимчасових локацій у міському середовищі неминуче виникають проблеми стилістичної взаємодії. Вирішення даних проблем можливе наступними способами "входження" тимчасових об'єктів в міський контекст: відповідності; сумісності; контрастного протиставлення.

Висновок. Встановлено, що при організації різдвяних ярмарок методами сценографії та сценарного моделювання, формується імідж міста, як особливий культурний феномен, складається у свідомості городян та

гостей міста в формі якісних характеристик: унікальність, емоційність і асоціативність середовища; інформаційно-комунікативне поле. Сумарний вплив даних якостей забезпечує повноцінний образ міського середовища.

<i>Ковтун Т.О., Авдеева М.С.</i>	АРХІТЕКТУРА МОДЕРНУ НА ПРИКЛАДІ БУДИНКУ ІЗ ХИМЕРАМИ	99
<i>Колонюк Я.П., Трошкіна О.А.</i>	СИНТЕЗ КОЛЬОРУ ТА ЗВУКУ В МАЛІЙ АРХІТЕКТУРНІЙ ФОРМІ – ФОНТАНАХ	100
<i>Кутілов.К.Ю.</i>	СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ ВОДНИХ УСТРОЇВ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ	101
<i>Лоліна Н.А.</i>	ВИТВОРИ МИСТЕЦТВА В СУЧАСНОМУ МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ	102
<i>Личаний М.І., Авдеева Н.Ю.</i>	МЕДІАФАСАДИ ЯК СИНТЕЗ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ	104
<i>Міндер В.В.</i>	АНАЛІЗ ПЕРЕТВОРЕННЯ ПРИРОДНОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТА КИЄВА	105
<i>Михалевич В.В.</i>	ІСТОРІЯ ВИНЕКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК БУКВЕНО-ЗВУКОВОГО ПИСЬМА В ЄВРОПІ	106
<i>Мусієнко Ю.О., Трошкіна О.А.</i>	«ПАБЛІК-АРТ» В МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ	107
<i>Начичко К. М., Здетовецька Н.О.</i>	ЕКОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРИ СУЧАСНИХ МІСЬКИХ ПАРКІВ	108
<i>Пузирний В.І., Боштеллі Р.</i>	ТВОРИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА, НА ПРИКЛАДІ ХУДОЖНЬО-МЕМОРІАЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ «СТЕЖКИ-ДОРОГИ І. ФРАНКА»	110
<i>Пузирний В.І.</i>	АРХІТЕКТУРНА СЦЕНОГРАФІЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ПРИ ОРГАНІЗАЦІЇ РІЗДВЯНИХ ЯРМАРОК	111
<i>Седак О.І.</i>	СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ ЯК ЗАСІБ ГУМАНІЗАЦІЇ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА	112