

Міністерство освіти і науки України  
Національний авіаційний університет



**II Міжнародний науково-практичний конгрес**

**Міське середовище - ХХІ ст.**

**Архітектура. Будівництво. Дизайн**

**15-18 березня 2016 р.  
Київ, Україна**

**Тези доповідей**



Адреса оргкомітету:  
03680, Київ-58, просп. Космонавта Комарова, 1, НАУ, корп. 3, ауд. 325  
тел.: +380 44 406 71 65, +380 44 406 68 07, +380 406 68 06

E-mail: nau\_jap@ua

<http://nau.edu.ua>, <http://jap.nau.edu.ua>



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**II МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНГРЕС  
«МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ – ХХІ СТОРІЧЧЯ.  
АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН»**

**15-18 березня 2016 р.**

**м. Київ**

**Тези доповідей**

**2016**

**Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво. Дизайн:** Тези доповідей II Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2016 р. – К.: ЦП «Компринт», 2016. – 278 с.

У центрі уваги науковців містобудівні проблеми розвитку аеропортів в сучасних умовах; стратегії розвитку транспортних інфраструктур у населених пунктах; шляхи вирішення проблем, пов'язаних з будівництвом, реконструкцією та модернізацією аеропортів та автошляхів; особливості використання сучасних інноваційних технологій в організації міського середовища, проектуванні аеропортових будівель та споруд; проблеми дизайну міського середовища, дизайну інтер'єрів; проблеми підготовки майбутніх фахівців у галузі архітектури, будівництва та дизайну.

**Редакційна колегія:** В.П. Харченко, д.т.н., проф. (голова оргкомітету)

О.В. Чемакіна, к.арх., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Белятинський, д.т.н., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Трошкіна, к.арх., доц. (відповідальний редактор)

**Члени оргкомітету:**

М.С. Барабаш, д.т.н.

Ю.О. Дорошенко, д.т.н., проф.

Ю.М.Ковальов, д.т.н., проф.

І.О. Кузнецова, д.мистецтв., проф.

О.І. Лапенко, д.т.н., проф.

О.П. Олійник, к.арх., проф.

О.А. Трошкіна, к.арх., доц.

Г.М. Агеєва, к.т.н., доц.

К.В. Краюшкіна, к.т.н., доц.

Друкується за рішенням оргкомітету конгресу та Вченої ради Навчально-наукового інституту аеропортів Національного авіаційного університету (протокол № .2 від 22.02.2016 р.)

## **ТВОРИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА, НА ПРИКЛАДІ ХУДОЖНЬО-МЕМОРІАЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ «СТЕЖКИ-ДОРОГИ І. ФРАНКА»**

У рамках розвитку сучасного екотуризму в Україні виникає необхідність у розширенні культурно-просвітницьких заходів при організації туристичних маршрутів. Прикладом організації такого соціокультурного середовища є використання синтезу монументально-декоративної пластики та ландшафтного середовища. Серед створених таких об'єктів в Україні заслуговує на увагу сформоване в Національному історико-культурному заповіднику «Нагуєвичі» концептуальне соціокультурне середовище – ландшафтний художньо-меморіальний комплекс «Стежки-дороги Івана Франка», розроблений авторською групою у складі: С. Мигаля, Е. Мисько, Й. Садовського, І. Бонішко, А. Сухорського, В. Кушніра, І. Чайковського та інших. Започаткований дизайн середовища на стику концептуального, пластичного, рефлексивного та імпульсивно-інтуїтивного при всій самотності використання етнічних традицій в ландшафтному проектуванні та будівництві чітко пов'язаний із сучасним світосприйняттям, позначений гіпертрофованими швидкостями постіндустріального суспільства.

За шириною охоплення матеріалу комплекс сприймається як музичний епос в дереві. Для туристів є можливість не тільки насолоджуватися естетикою форми, кольорів, фактури, середовища, але і заглиблення в трактування мотивів художнього образу та змісту.

Сценарій соціокультурного середовища «Великого Каменяра».

• Маршрут соціокультурного середовища у Національному історико-культурному заповіднику «Нагуєвичі»: Борислав → Ясениця Сільна → Унятичі → Дрогобич.

• соціокультурне середовище «Великого Каменяра»:

1. «Дорога Івана Франка»; 2. «Стежка Івана Франка»; 3. «Франкова казка»; 4. «Дорога малого Мирона»; 5. Музей «Садиба батьків Івана Франка»; 6. Скульптурно-просторовий ансамбль «Іван Франко і світова література»; 7. Меморіальний музей; 8. Церква у селі Нагуєвичі; 9. Пам'ятник Івану Франку у селі Нагуєвичі.

• художньо-меморіальний комплекс:

1. «Пісня і праця»; 2. «Ріпники»; 3. «Мойсей»; 4. «Каменярі»; 5. «Прометей»; 6. «Дзвін»; 7. «Кохана»; 8. «Батько»; 9. «Мати»; 10. «Поет»; 11. «Шлях Поета»; 12. «Захар Беркут»; 13. «Літописець».

**Висновок.** Виміри пластичних пошуків авторів у ландшафтному середовищі визначаються новизною і оригінальністю, образністю і лаконічністю форм, узгодженістю з пластикою і цілісністю мистецьких форм, які створюють новий предметний світ наповнюючи його хвилюючою цільністю, грою кольорів та світла.

<i>Ковтун Т.О., Авдеева М.С.</i>	<b>АРХІТЕКТУРА МОДЕРНУ НА ПРИКЛАДІ БУДИНКУ ІЗ ХИМЕРАМИ</b>	99
<i>Кононюк Я.П., Трошкіна О.А.</i>	<b>СИНТЕЗ КОЛЬОРУ ТА ЗВУКУ В МАЛІЙ АРХІТЕКТУРНІЙ ФОРМІ – ФОНТАНАХ</b>	100
<i>Кутілов.К.Ю.</i>	<b>СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ ВОДНИХ УСТРОЇВ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ</b>	101
<i>Лоліна Н.А.</i>	<b>ВИТВОРИ МИСТЕЦТВА В СУЧАСНОМУ МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ</b>	102
<i>Личаний М.І., Авдеева Н.Ю.</i>	<b>МЕДІАФАСАДИ ЯК СИНТЕЗ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ</b>	104
<i>Міндер В.В.</i>	<b>АНАЛІЗ ПЕРЕТВОРЕННЯ ПРИРОДНОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТА КИЄВА</b>	105
<i>Михалевич В.В.</i>	<b>ІСТОРІЯ ВИНЕКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК БУКВЕНО-ЗВУКОВОГО ПИСЬМА В ЄВРОПІ</b>	106
<i>Мусієнко Ю.О., Трошкіна О.А.</i>	<b>«ПАБЛІК-АРТ» В МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ</b>	107
<i>Начичко К. М., Здетовецька Н.О.</i>	<b>ЕКОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРИ СУЧАСНИХ МІСЬКИХ ПАРКІВ</b>	108
<i>Пузирний В.І., Боателлі Р.</i>	<b>ТВОРИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА, НА ПРИКЛАДІ ХУДОЖНЬО-МЕМОРІАЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ «СТЕЖКИ-ДОРОГИ І. ФРАНКА»</b>	110
<i>Пузирний В.І.</i>	<b>АРХІТЕКТУРНА СЦЕНОГРАФІЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ПРИ ОРГАНІЗАЦІЇ РІЗДВЯНИХ ЯРМАРОК</b>	111
<i>Седак О.І.</i>	<b>СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ ЯК ЗАСІБ ГУМАНІЗАЦІЇ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА</b>	112