

Міністерство освіти і науки України
Національний авіаційний університет



II МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНГРЕС

Міське середовище - XXI ст.

Архітектура. Будівництво. Дизайн

15-18 березня 2016 р.

Київ, Україна

Тези доповідей



Адреса оргкомітету:
03680, Київ-58, просп. Космонавта Комарова, 1, НАУ, корп. 3, ауд. 325
тел.: +380 44 406 71 65, +380 44 406 68 07, +380 406 68 06
E-mail: nau_lap@Lua
<http://nau.edu.ua>, <http://lap.nau.edu.ua>



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

II МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ КОНГРЕС
«МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ – ХХІ СТОРІЧЧЯ.
АРХІТЕКТУРА. БУДІВНИЦТВО. ДИЗАЙН»

15-18 березня 2016 р.

м. Київ

Тези доповідей

2016

Міське середовище – XXI ст. Архітектура. Будівництво.
Дизайн: Тези доповідей II Міжнародного науково-практичного конгресу, м. Київ, 15-18 березня 2016 р. – К.: ЦП «Компринт», 2016. – 278 с.

У центрі уваги науковців містобудівні проблеми розвитку аеропортів в сучасних умовах; стратегії розвитку транспортних інфраструктур у населених пунктах; шляхи вирішення проблем, пов'язаних з будівництвом, реконструкцією та модернізацією аеропортів та автошляхів; особливості використання сучасних інноваційних технологій в організації міського середовища, проектуванні аеропортових будівель та споруд; проблеми дизайну міського середовища, дизайну інтер'єрів; проблеми підготовки майбутніх фахівців у галузі архітектури, будівництва та дизайну.

Редакційна колегія: В.П. Харченко, д.т.н., проф. (голова оргкомітету)

О.В. Чемакіна, к.арх., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Белятинський, д.т.н., проф. (заступник голови оргкомітету)

О.А. Трошкіна, к.арх., доц. (відповідальний редактор)

Члени оргкомітету:

М.С. Барабаш, д.т.н.

Ю.О. Дорошенко, д.т.н., проф.

Ю.М.Ковальов, д.т.н., проф.

І.О. Кузнецова, д.мистецтв., проф.

О.І. Лапенко, д.т.н., проф.

О.П. Олійник, к.арх., проф.

О.А. Трошкіна, к.арх., доц.

Г.М. Агеєва, к.т.н., доц.

К.В. Краюшкіна, к.т.н., доц.

Друкується за рішенням оргкомітету конгресу та Вченої ради Навчально-наукового інституту аеропортів Національного авіаційного університету (протокол № .2 від 22.02.2016 р.)

ТРАНСПОРТНА ЗУПИНКА ЯК АРТ-ОБ'ЄКТ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Кожен день мешканці та гості столиці бувають на зупинках, чекаючи на громадський транспорт. Цей малий архітектурний об'єкт є невід'ємною структурною частиною нашого міста. Та на даний момент міська зупинка не є естетично привабливою для пасажирів. Наразі розглянемо, чому ж так важливо мати не тільки зручну зупинку, а й таку, яка б задовольняла естетичні потреби людини. Дослідження проводилося за допомогою методів спостереження та опитування. Досліджувалися транспортні зупинки в різних країнах світу. Міська зупинка, як і будь-який інший об'єкт, справляє враження на людину. В наш час всі вони однотипні за виглядом та небезпечні для людини. Більшість з них зламані, обмальовані та обклеєні несанкціонованою рекламою. Тому позитивне враження вони явно не справляють. Хотілося, щоб зупинка виділялася з-поміж будівель. Цього можна досягти не лише яскравими кольорами, але й незвичними формами. Адже в наш час технології швидко розвиваються, з'являються нові матеріали. Збудувати можна майже все, що завгодно.

Досліджуючи різні зупинки, можна побачити, які були різноманітні форми за часів СРСР: у вигляді звірів, футуристичні, у вигляді ракушок... Вони були виготовлені та оздоблені різними матеріалами. Там є і дерев'яні, і бетонні, мозаїчні, розфарбовані різними ілюстраціями. В наш час у світі будують багато інтерактивних зупинок, а також з вбудованими технологіями. Всі вони різні і виділяються на фоні будівель. Будуючи різноманітні за формою та кольорами зупинки, можна було б розбавити наші житлові квартали, адже вони також однотипні та занедбані. Це була б своєрідна

родзинка. Такі зупинки будуть піднімати настрій зранку, поки ми їдемо на навчання або роботу. Проїжджаючи кожен раз чергову зупинку, наше око чіплялося за неповторний та незвичний їхній вигляд.

Кожна зупинка своїм виглядом могла б нагадувати про назву вулиці. Наприклад в історичній частині міста можна було б зробити зупинки у вигляді зменшених історичних пам'яток. Зупинка у вигляді групи статуй, які тримають навіс, або зменшений вигляд фасаду якоїсь історичної будівлі. Гостям столиці набагато легше було б пересуватися центром міста. Не треба нехтувати й зупинками на трасах. Вони також важливі, адже їхній вигляд, як мінімум, псує краєвид, а як максимум, то викликають відразу. Їх можна виконати в українському стилі, або з ілюстраціями праці робочих людей на тих же полях.

Мені була цікава думка й інших людей, тому я провела невелике опитування, в якому взяли участь двадцять осіб віком від 18 до 23 років. Я обрала саме цю категорію, бо саме молодь повинна визначити майбутнє нашої країни. Всім ставилося єдине питання: «Якою ви хотіли б бачити зупинку з естетичної точки зору?». Більшість відповіли, що їм не вистачає яскравих кольорів. Потім були нарікання на відсутність форми та стилю. І лише троє чоловік відповіли, що хочуть бачити їх стриманими та інтерактивними. Не було жодної людини, яка б відповіла, що її влаштовує зупинка така, яка існує на даний момент. А це точно означає, що проблема в зупинках існує, але ніхто не хоче їх вирішувати.

Таким чином ми проаналізували, що навіть та сама маленька зупинка відіграє важливу роль в нашому естетичному житті. І нехтувати цим не треба. Треба будувати красу навколо себе, щоб в цій красі хотілося жити, а не виживати.

<i>Солярська І.О., Паламарчук Б.</i>	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ГЕТЬМАНСЬКИХ МІСТ	113
<i>Правдохін В.В.</i>	ДИЗАЙН НАСТІННОГО ГОДИННИКА ЗА ТЕМАТИКОЮ «ПРОФЕСІЯ ЛЮДИНИ»	114
<i>Савченко В.В., Авдєєва М.С.</i>	ПІДХІД ДО ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ АРХІТЕКТУРИ МОСТА ПАТОНА ЯК ЧАСТИНИ ОБРАЗУ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА	115
<i>Солярська І.О.</i>	ВПЛИВ ХУДОЖНІХ ТЕНДЕНЦІЙ ХХ СТОЛІТТЯ НА ФОРМУВАННЯ НОВОЇ ОБРАЗНОСТІ В АРХІТЕКТУРІ	117
<i>Томчук А.В., Авдєєва М.С.</i>	АСПЕКТ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ В АРХІТЕКТУРІ КИЄВА ЕПОХИ МОДЕРНУ	118
<i>Триколенко С.Т.</i>	ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОГО СЕРЕДОВИЩА ЗА ДОПОМОГОЮ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ ЯК ОДИН З ПРИЙОМІВ ПОЄДНАННЯ НОВІТНЬОГО МЕДІЙНОГО ТА ТРАДИЦІЙНОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА	119
<i>Трошкіна О.А.</i>	ФОТОГРАФІЯ ТА КІНОМАТОГРАФ: ВЗАЄМОДІЯ З АРХІТЕКТУРОЮ	120
<i>Химшишинець Н.В., Трошкіна О.А.</i>	СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В ІНТЕР'ЄРАХ ДИТЯЧИХ ЛІКАРЕНЬ (на прикладі ОХМАТДИТ в м. Києві)	122
<i>Хлиповка А.О., Трошкіна О.А.</i>	ТРАНСПОРТНА ЗУПИНКА ЯК АРТ-ОБ'ЄКТ В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ	123
<i>Шевченко Л.С.</i>	СТАРОВИННІ ПРИСАДИБНІ ПАРКИ ПОЛТАВЩИНИ ЯК СВОЄРІДНА ФОРМА СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ	124
<i>Якобчук О.О., Авдєєва Н.Ю.</i>	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ В	126