

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

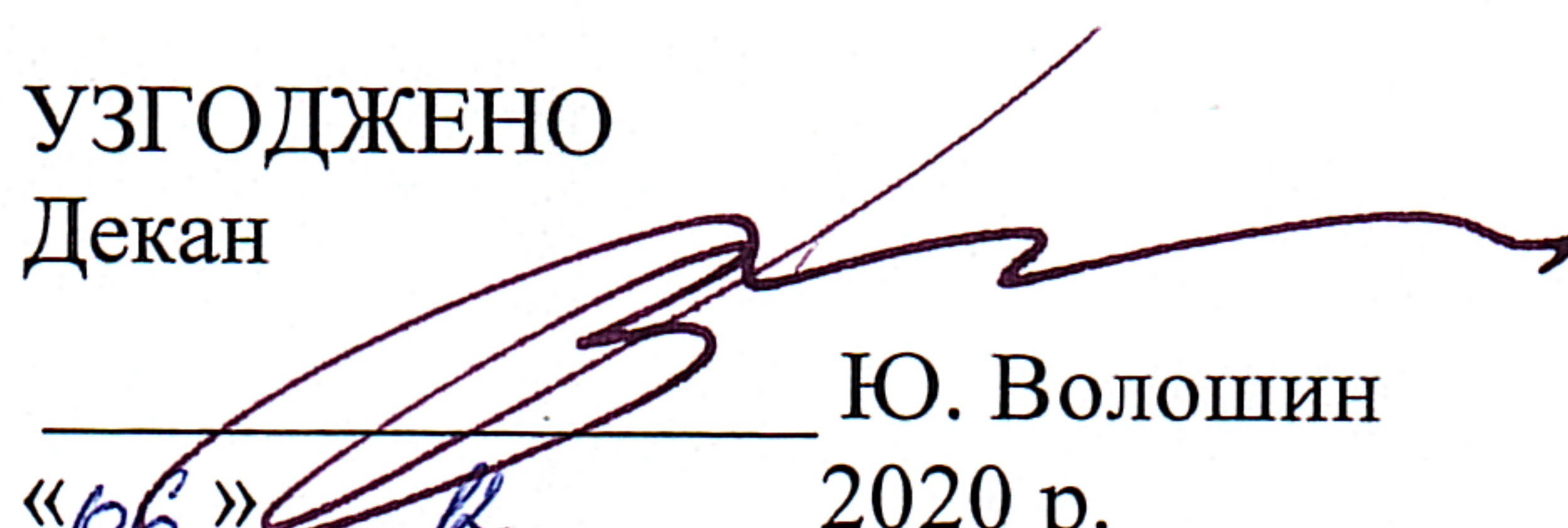
Національний авіаційний університет

Факультет міжнародних відносин

Кафедра журналістики

УЗГОДЖЕНО

Декан


Ю. Волошин
«06» 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи


А. Гудманян
«15» 06 2020 р.



Система менеджменту якості

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Основи відеовиробництва»

Галузь знань: 06 «Журналістика»
Спеціальність: 061 «Журналістика»
Освітньо-професійна програма: «Журналістика»
«Реклама і зв'язки з громадськістю»

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	2	105/3,5	18	36	–	51	1 д/з-2с	-	екзамен - 2с
Заочна	2,3	105/3,5	4	8	–	93	1 к-3 с	-	екзамен - 3с

Індекс: РБ-17-061/19-2.1.5

Індекс: РБ-12-061/19-2.1.8

СМЯ НАУ РП 15.01.04–01–2020



Робочу програму навчальної дисципліни «Основи відеовиробництва» розроблено на основі освітньої програми та робочих навчальних планів № РБ-17-061/19 та № РБ-12-061/19 підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 061 «Журналістика» освітньо-професійної програми «Журналістика», «Реклама і зв'язки з громадськістю» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробив
старший викладач кафедри журналістики Зорук В.В. Закревський

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності 061 «Журналістика» освітньо-професійної програми «Журналістика» – кафедри журналістики, протокол № 8 від «19» 03 2020 р.

Завідувач кафедри Нестеряк Ю. В. Нестеряк

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності 061 «Журналістика» освітньо-професійної програми «Реклама і зв'язки з громадськістю» – кафедри журналістики, протокол № 9 від «07» 04 2020 р.

Завідувач кафедри Іващук А.А. Іващук

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету міжнародних відносин, протокол № 4 від «13» 05 2020 р.

Голова НМРР Сидоренко К.В. Сидоренко



ЗМІСТ

	стор.
Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Заплановані результати	4
1.2. Програма навчальної дисципліни	5
2. Зміст навчальної дисципліни	6
2.1. Структура навчальної дисципліни (тематичний план).....	6
2.2. Контрольна (домашня) робота.....	6
2.3. Перелік питань для підготовки до екзамену.....	7
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	7
3.1. Методи навчання	7
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	7
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	8
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь	9



ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Основи відеовиробництва» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених розпорядженнями №071/роз. від 10.07.2019 р., № 088/роз, від 16.10.19 та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Заплановані результати

Навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі журналістики.

Метою викладання дисципліни є ознайомлення студентів з основними проблемами роботи з відеоконтентом, оформленням сценарію, виробити у них уміння та навички перетворення авторського тексту на живу дію у кадрі, навчити наполегливо працювати над відео й виразністю мови за кадром.

Завданням курсу є оволодіння студентами теоретичними знаннями та практичними вміннями відеозйомки, монтажу, начитки та написання сценарію. А також спрямовувати набуті відповідні теоретичні знання та практичні уміння і навички на розвиток професійних якостей: загальної культури, логічності й образності побудови дійства у відео та тексті.


У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні **компетентності**:

- знати професійні методи і прийоми відеозйомки, монтажу а також специфіку професійної роботи репортера;
- розуміти закономірності та особливості сприйняття телесюжетів аудиторією;
- володіти тонкощами майстерності подачі відеоматеріалу;
- професійно застосовувати навички роботи з камерою, та пристроїв для відеозйомки;
- використовувати в практичній роботі методи і прийоми відеомонтажу;
- завжди враховувати особливості майстерності публічного виступу;
- вміти визначати міру сприйняття власного відеоконтенту масовою аудиторією, та ефективність репортажу.

Навчальна дисципліна «Основи відеовиробництва» є базою для вивчення таких дисциплін, як: «Сучасний телевідео процес», «Медіапродюсування», «Інтернет-журналістика», «Телерадіорежисура» та ін.

1.2. Програма навчальної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з 1-го навчального модуля, а саме «Основи відеовиробництва», який є логічною завершеною, відносно самостійною,

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи відеовиробництва»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП 15.01.04 – 01– 2020
		стор.5 з 10	

цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Модуль №1 «Основи відеовиробництва»

Тема 1. Вступ. Історія телебачення.

Поява телебачення. Видатні режесери світу та українські митці. Становлення телебачення в Україні. Роль телебачення в житті людей від моменту першого ефіру до сьогодення. Визначні дати українського телебачення.

Тема 2. Крупність планів. Правила та виключення з правил монтажу за крупністю.

Види планів за крупністю. Відмінність кінематографічних планів від телевізійних. Довжина плану. Визначення монтажу: Монтаж по крупності. Правила та виключення з правил монтажу. Телевізійний сленг.

Тема 3. Структура телепередачі. Побудова телесюжету. Написання телесценарію.

Структура сучасної інформаційної телепередачі. Підготовка телетекстів. Побудова тексту для інформаційного сюжету. «Безе» як вид інформації. Особливість телеанонсів. Стендапи в роботі журналіста.

Тема 4. Система цифрового кольорового телебачення. Сучасні формати телебачення.

Формати телебачення від аналогового до сучасного супутникового. Сучасні формати зйомки на телебаченні. Обробка носіїв інформації при створенні телепродукту.

Тема 5. Робота телеоператора та телережисера

Ази роботи з відеоапаратурою. Налаштування репортерського комплекту. Первинні навички робот із відеокамерою. Робота телережисера від вибору локації для зйомок, до написання сценарного плану. Рух у кадрі, правила побудови сценічних планів.

Тема 6. Телеведучий у системі телебачення: іміджеві аспекти


Місце телеведучого в системі цінностей телебачення. Науково прогнозований імідж телеведучого, враховуючи чинники: 1) філософію іміджу; 2) психологію іміджу; 3) соціологію іміджу; 4) економіку іміджу; 5) дизайн іміджу; 6) філологічні проблеми створення іміджу, в аспекті мовного питання як чинника позитивного чи негативного іміджу телеведучого.

Тема 7. Монтаж. Правила монтажу

Призначення, особливості і своєрідність монтажу. Види монтажу: послідовний, паралельний, асоціативний, аналітичний, кліповий. Ефект Льва Кулішова. Темпоритм у монтажі. Комфортний монтаж.

Тема 8. Реклама та телебачення

Класифікація реклами. Цілісна система класифікації реклами як процесу, як продукту. Розподіл реклами на групи за ознаками. Способи передачі реклами. «Джинса». Вірусна реклама.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи відеовиробництва»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП 15.01.04 – 01– 2020
		стор.6 з 10	

2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ


2.1. Структура навчальної дисципліни (тематичний план)

№ п/п	Назва теми	Обсяг навчальних занять (год.)								
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання				
		Усього	Лекції	Практ. заняття	СРС	Усього	Лекції	Практ. заняття	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Модуль №1 «Основи відеовиробництва»										
1.1	Вступ. Історія телебачення	2 семестр				2 семестр				
		11	2	2	5	7	1	1	5	
1.2	Крупність планів. Правила та виключення з правил монтажу по крупності	11	2	2	5	7	1	1	5	
1.3	Структура телепередачі. Побудова телесюжету. Написання телесценарію	11	2	2	5	7	1	1	5	
1.4	Система цифрового кольорового телебачення. Сучасні формати телебачення	11	2	2	5	7	1	1	5	
1.5	Робота телеоператора та телережисера	11	2	2	5	3 семестр				
		17	-	1	16					
1.6	Телеведучий у системі телебачення: іміджеві аспекти	10	2	2	4	17	-	1	16	
1.7	Монтаж. Правила монтажу	15	2	2	5	17	-	1	16	
			2	2						
1.8	Реклама та телебачення	11	2	2	5	18	-	1	17	
1.9	Виконання домашнього завдання, контрольної (домашньої) роботи.	8	-	-	8	8	-	-	8	
1.10	Модульна контрольна робота №1	6	-	2	4	-	-	-	-	
<i>Усього за модулем №1</i>		105	18	36	51	105	4	8	93	
Усього за навчальною дисципліною		105	18	36	51	105	4	8	93	

2.2. Домашнє завдання. Контрольна робота (ЗФН)

Конкретна мета ДЗ (КР) полягає у відпрацюванні навичок відеозйомки (основи роботи над відеоконтентом), опануванні методикою вдосконалення дикції під час створення матеріалу, темпу, ритму під час монтажу. Виробити уміння та навички акцентувати увагу глядача за допомогою відео та слова. Постійний пошук нового ракурсу та подачі матеріалу через особистий степдап.

Завдання на контрольну (домашню) роботу доводяться викладачем до студента індивідуально і виконуються відповідно до розроблених провідним викладачем методичних матеріалів. Час, потрібний для виконання ДЗ, – 8 годин самостійної роботи.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи відеовиробництва»	Шифр документа	СМЯ НАУ РНП 15.01.04 – 01– 2020
		стор.7 з 10	

2.3. Перелік питань для підготовки до екзамену

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до екзамену розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми та доводяться до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- метод проблемного викладу;
- евристичний метод;
- дослідницький метод.

Реалізація цих методів здійснюється при проведенні лекцій, практичних занять, самостійному вирішенні завдань, роботі з навчальною літературою. Окрім цього практичні заняття проходять у формі дискусій, презентацій, круглих столів, ділових ігор.

3.2. Рекомендована література

Базова література

- 3.2.1 Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новікова В.І., Оссовська М.П. Мастерство эфирного выступления / Б.Д. Гаймакова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 283 с.
- 3.2.2 Гоян В. В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми: Посіб. для студ. Ін-ту журналістики. / В. В. Гоян. – К., 2001. – 52 с.
- 3.2.3 Десятник Г.О., Полешко С.М. Майстерність телевізійного ведучого: навчальний посібник. – К.: Вид-во КиМУ, 2012. – 423 с.
- 3.2.4 Квіт С. Масові комунікації: Підручник / С. Квіт.— К. : Вид. Дім „Києво-Могилянська академія”, 2008. – 208 с
- 3.2.5 Лісневська А. Мистецтво телевізійного репортажу : навч.-метод. посіб. для студ. з напряму підготовки «Кіно-, телемистецтво» та «Тележурналістика» / А. Лісневська, Т. Коженівська. – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. –190 с.
- 3.2.6 Муратов С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 240 с.
- 3.2.7 Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 188 с.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи відеовиробництва»	Шифр документа	СМЯНАУ РНП 15.01.04 – 01– 2020
		стор.8 з 10	

- 3.2.8 Пименов В.И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 141 с.
- 3.2.9 Стівенс М. Виробництво новин : Телебачення, радіо, Інтернет / М. Стівенс. – К., 2008. – 408 с.
- 3.2.10 Цуканова Ганна Практика проведення відеозйомки та цифрового монтажу: Практичний посібник. – К. : ЦВП, 2007. – 234 с.

Допоміжна література

- 3.2.11. Езенштейн С.М. О форме сценария Избр. Произведения: в 6Т.- Т.2. / С.М. Езенштейн. — М.: Искусство, 1964. – 299 с.
- 3.2.12. Гладишева А.О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник. – К.:ТОВ «Червона Рута-Турс», СПД Верес О.І., 2007. - 268 с.
- 3.2.13. Ермилов А. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. – М., 2010.
- 3.2.14. Езенштейн С.М. О композиции короткометражного сценария. Характер в кино: вопр.кинодраматургии/ С.М. Езенштейн. — : СБ. СТ. – ВЫП.6. 1970. – 253с.
- 3.2.15. Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика. – К.: Вид. дім «КиєвоМогиллянська академія», 2007. – 240 с.
- 3.2.16. Jeffery C. Hahner. Speaking Clearly: Improving Voice and Diction. – Mcgraw-Hill College, 1993.
- 3.2.17. Carol A. Fleming. It's The Way You Say It: Becoming Articulate, Well-spoken, and Clear.- Berrett-Koehler Publishers, 2013.

3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті

- 3.3.1. BBC Academy. URL: <https://www.bbc.co.uk/academy/en>
- 3.3.2. An Introduction to Screenwriting. URL: https://www.futurelearn.com/courses/screenwriting?utm_source=RakutenMarketing&utm_medium=Affiliate&utm_campaign=1950132:Daniel+Colman&utm_content=10:1&utm_term=USNetwork&ranMID=44015&ranEAID=Cu8bOePBZBg&ranSiteID=Cu8bOePBZBg-5x.olkgzQ4z_3ZVyiiioig
- 3.3.3. Mobile Journalism. URL: https://thomsonfoundation.edcastcloud.com/learn/mobile-journalism-self-paced?c_token=UnJPVHBUrTRveG9YYjVoMXMxMjJ6S3VyRWlobndKU3RKNEtkSTNrc0pDWT0tLStUaGk5ejFHbzV0VIVaZfPHN2VGREE9PQ%3D%3D--a7e766a0342d2780869334ab1ce8395ad1152136



4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.1

Таблиця 4.1.1

	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Вид навчальної роботи	Модуль №1	
	2 семестр	2,3 семестр
Відповіді та виконання завдань з підготовки відеоконтенту на практичних заняттях	46×8 = 32	46×5 = 20
Виконання та захист домашнього завдання (контрольної роботи)	8	40
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше</i>	24 балів	-
Виконання модульної контрольної роботи №1	20	-
Семестровий екзамен	40	40
Усього за модулем №1	100	100
Усього за дисципліною	100	

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку.

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Сума підсумкової семестрової модульної та екзаменаційної рейтингових оцінок, у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS

4.5. Підсумкова семестрова модульна оцінка у балах становить підсумкову семестрову рейтингову оцінку, яка перераховується в оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

4.6. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./E** тощо.

4.7. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.



Система менеджменту якості.
Робоча програма
навчальної дисципліни
«Основи відеовиробництва»

Шифр
документа

СМЯ НАУ
РНП 15.01.04 – 01– 2020

стор.10 з 10

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	0302	15.06.20	Фігурко Меліце	<i>[Signature]</i>	

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				