

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Факультет міжнародних відносин

Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій

УЗГОДЖЕНО

Декан

Ю. Волошин

«03» 12 2020 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

А. Полухін

2020 р.



Система менеджменту якості
РОБОЧА ПРОГРАМА
 навчальної дисципліни
«Історія видавничої справи»

Галузь знань 18 Виробництво та технології

Спеціальність: 186 Видавництво та поліграфія


Освітньо-професійна програма: Технології електронних мультимедійних видань

Форма навчання	Сем.	Усього (год. / кредитів ECTS)	ЛКЦ	ПР.З	Л.З	СРС	ДЗ / РГР / К.р	КР / КП	Форма сем. контролю
Денна	3	90/ 3	15	-	15	60	-	-	Диф.залік 3с.
Денна (стн)	1	90/ 3	15	-	15	60	-	-	Диф.залік 1с.
Заочна	3,4	90/ 3	6	4	-	80	К.р 4с.	-	Диф.залік 4с.

Індекс: НБ17 – 186/19 - 2.2.1

Індекс: НБ 17 – 186/20(стн) - 2.2.1

Індекс: НБ 17 – 186 з/19 - 2.2.1 (ЗФН)

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія видавничої справи»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07-01-2020
		Стор. 2 із 11	

Робочу програму навчальної дисципліни «Історія видавничої справи» розроблено на основі освітньої програми та робочих навчальних планів № НБ 17 – 186/19, № НБ 17 – 186/20(стн), № НБ 17–186 з/19 (ЗФН) підготовки здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 186 «Видавництво та поліграфія» освітньо-професійної програми «Технології електронних мультимедійних видань» та відповідних нормативних документів.

Робочу програму розробила
професор кафедри комп'ютерних
мультимедійних технологій



С. Лобода

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні випускової кафедри спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія», освітньо-професійна програма «Технології електронних мультимедійних видань» – кафедри комп'ютерних мультимедійних технологій, протокол № 2 від «08» 09 2020 р.

Завідувач кафедри



Лобода С.М.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні науково-методично-редакційної ради факультету міжнародних відносин, протокол № 9 від «15» 11 2020 р.

Голова НМРР




Сидоренко К.В.

Рівень документа – 3б


Плановий термін між ревізіями – 1 рік

Контрольний примірник

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія видавничої справи»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07–01–2020
		Стор. 3 із 11	

ЗМІСТ

	сторінка
Вступ	4
1. Пояснювальна записка	4
1.1. Заплановані результати	4
1.2. Програма навчальної дисципліни	5
2. Зміст навчальної дисципліни	7
2.1. Структура навчальної дисципліни (Тематичний план).....	7
2.2 Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН)	8
3. Навчально-методичні матеріали з дисципліни	8
3.1. Методи навчання	8
3.2. Рекомендована література (базова і допоміжна)	8
3.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	9
4. Рейтингова система оцінювання набутих студентом знань та вмінь ..	10

	<p>Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія видавничої справи»</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07–01–2020
		Стор. 4 із 11	

ВСТУП

Робоча програма (РП) навчальної дисципліни «Історія видавничої справи» розроблена на основі «Методичних рекомендацій до розроблення та оформлення робочої програми навчальної дисципліни денної та заочної форм навчання», затверджених розпорядженнями №071/роз. від 10.07.2019 р., № 088/роз, від 16.10.19 та відповідних нормативних документів.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Заплановані результати.

Місце: Навчальна дисципліна „Історія видавничої справи” є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі видавничо-поліграфічної справи.

Метою курсу – охарактеризувати основні етапи розвитку видавничої справи і редагування у світі й в Україні.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:


- простежити суспільно-політичні передумови та історичні витoki попередників сучасних видань в світі та Україні;
- охарактеризувати етапи виникнення писемності у світі і в Україні, первинний видавничий матеріал, форми книги;
- висвітлити основні етапи становлення та розвитку друкарства в світі та Україні;
- проаналізувати концепції виникнення друкарства в Україні;
- дослідити не лише саму друкарську справу та інші видавничі процеси, а й суспільно-політичні обставини, в яких вони розвивалися;
- показати спадкоємність традицій від осередків рукописної книги доби Київської Русі до редакційно-видавничих центрів кінця XVI – XVIII ст. і перших українських видавництв;
- увиразнити роль друкарства як чинника кардинальних змін в організації редакційно-видавничої справи;
- з’ясувати технологічні особливості книговидання від ручного друкарського верстату до сучасних методів друку;
- висвітлити обставини побутування випущених у різні історичні епохи знакових за змістом і оформленням видань, їх вплив не лише на окремих особистостей, й на суспільні процеси, що відбувалися під впливом такого побутування в конкретну історичну епоху.
- визначити здобутки книговидання незалежної України.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі **компетентності:**

– **загальні компетентності:** основи теоретичних знань та концепцій, пов’язаних із видавництвом та поліграфією, дизайном, мультимедіа та інформаційними технологіями, та того, як вони застосовувалися у минулому;

– **фахові компетентності:** розуміння історичних та теоретичних фундаментальних основ видавництва та поліграфії, дизайну загалом, та у сфері спеціалізації. Обізнаність стосовно місця видавництва та поліграфії у соціальному, культурному/мистецькому, політичному, екологічному, економічному та етичному контекстах. Обізнаність про загальний зміст та принципи дизайну та технологій видавництва і поліграфії.

Міждисциплінарні зв’язки: Навчальна дисципліна „Історія видавничої справи” є базою для подальшого вивчення таких дисциплін, як „Стандартизація та управління якістю”, „Видавнича справа і технічне редагування”, „Типографіка”.

	<p style="text-align: center;">Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія видавничої справи»</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07–01–2020
		Стор. 5 із 11	

1.2. Програма навчальної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з двох навчальних модулів, а саме:

- навчального модуля №1 „Витоки та розвиток книгописання в давній Україні”,
 - навчального модуля №2 „Розвиток видавничої справи в ХІХ – на початку ХХІ ст.”,
- кожен з яких є логічною завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Модуль №1 «Витоки та розвиток книгописання в давній Україні»

Тема 2.1.1. Соціально-історичні передумови виникнення рукописання і книготворення в світі.

Передумови виникнення письма і алфавіту в кожного народу. Соціальна, інформаційна та пізнавальна функція перших рукописних текстів. Первинні матеріали, на яких творилися тексти (камінь, глина, піраміди, дерев'яні дощечки, бамбукліві пластини, шовк, папірус).

Тема 2.1.2. Провідні світові осередки рукописання. вплив перших рукописних книг на суспільну свідомість.

Свята земля. Ассирія. Китай. Греція. Спалення книг світського характеру як прояви боротьби влади з інакодумством. Як Гус як символ інакодумства.

Тема 2.1.3. Рукописне книготворення в Україні. Витоки.

Протоукраїнський архів «Кам'яна могила». Велесова книга – найдавніша рукописна пам'ятка української культури. Реймська Євагнелія

Тема 2.1.4. Давньоукраїнські рукописні шедеври.

Остромирова Євангелія, Ізборник Святослава, Псалтир Київський, Пересопницька Євангелія, Граматика І. Ужевича, Києво-Печерський патерик, Літопис Самійла Величка.

Тема 2.1.5. Історичні витоки рукописної книги в світі.

Попередники сучасної книги. Виникнення письма й алфавіту як предтеча книгописання. Первинний “книжковий” матеріал. Форми книги.

Ранні осередки рукописної книги на Близькому Сході, в Азії та Європі. Глиняні книги Ассирії. Єгипет. Форми китайської рукописної книги. Індія.

Єврейські рукописні книги. Греція і Рим. Роль рукописної книги в суспільному поступі. Причини поширення рукописання. Становлення книгозбірень. Книга в долях Горація та Овідія. Вимоги давньоєврейських талмудистів до переписувачів книг.

Тема 2.1.6. Українська рукописна книга Дохристиянської доби (середина IX – середина X ст. до н. е.)

Обставини і причини недослідженості проблеми. Безповоротні втрати стародавніх пам'яток. Вивезення книг за межі України. Книги як політичні заручники в “українському питанні”. Перші спроби перегляду усталеної періодизації.


Періодизація становлення та розвитку давньоукраїнської рукописної справи. Необхідність перегляду усталених стереотипів на державному та науковому рівнях

Книжкова справа в Україні перед прийняттям християнства. Писемні тексти архіву “Кам’яна Могила”. Велесова книга. “Руське” письмо і “руські” переклади IX століття. Літопис Аскольда.

Тема 2.1.7. Книгописання в Давньоукраїнській державі після прийняття християнства.

Провідні осередки рукописної справи. Десятинна церква у Києві. Софійський собор у Києві. Києво-Печерська лавра. Чернігівська земля. Галичина і Волинь. Карпатська Русь.

Творці й переписувачі книг як перші автори, перекладачі, редактори і видавці. Світські каліграфи. Осередки при монастирях. Удосконалення текстів наступними переписувачами.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія видавничої справи»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07-01-2020
		Стор. 6 із 11	

Книжкові шедеври XI-XVI століть. Остромирова Євангелія. Реймська Євангеліоїя. Пересопницька Євангелія.

Тема 2.1.8. Книжники Києво-Печерського монастиря другої половини XI ст. – 1240 р.

Соціальне походження киево-печерських книгарів. Освітній рівень. Становище в монастирі. Участь в створенні рукописних книг.

2.2. Модуль №2 „Розвиток видавничої справи в XIX – на початку XXI ст.”.

Тема 2.2.1. Давньоукраїнські рукописні шедеври. соціально-політичні передумови виникнення друкарства у світі.

Київський Псалтир XII століття. Пересопницьке Євангелія.

Передумови запровадження у видавничу практику рухомих літер. Печатки і штампи як предтечі друкарства. Метод набиття візерунків на тканині. Ксилографічний метод множення текстів та ілюстрацій на папері. Перші спроби створення рухомих літер.

Доля друкарського винаходу. Лаврін Костер та Йоган Гутенберг. Йоган Гутенберг: життя. Йоган Гутенберг: друки. Ствердження друкарства в Європі і світі як чинник кардинальних змін в організації редакційно-видавничої справи.

Поширення друкарства в Європі. Відмінності технології друкарства на

Заході і Сході. Противники друкарства. Значення друкарства: редакційно-видавничий аспект.

Тема 2.2.2. Зародження та етапи поширення друкарства в Україні.

Процес поширення друкарства серед слов'янських народів. Місце України в цьому процесі. Перша українська друкарня у Львові 1460 року. Перший український друкар Степан Дропан: міфи, легенди і архівні.

Тема 2.2.3.-2.2.4. Книгописання в Україні в помонгольську добу.

Поновлення книгописання в Україні в помонгольську добу. Лаврські рукописні книги. Києво-Печерський патерик. Відомі книжники помонгольської доби. Збережені рукописні книги. Пересопницька Євангелія.

Тема 2.2.5. Видання в Україні книг святого письма: долі перекладів і видавців. Ретроспектива.


Біблійні книги серед народів світу. Біблія як предмет книгознавчого аналізу. Біблійний текст як основа розвитку мови кожного народу. Ранні спроби перекладів і видань Біблій на українських землях. Острозька Біблія. Руські письмена в Херсонесі IX століття. Проект князя Костянтина Острозького. Збирання різномовних рукописів та перекладачів. Московське перевидання українського книжкового шедевру. Доля острозьких Біблій

Видання книг літературною мовою: долі перекладів і перекладачів та редакторів. Переклад Пилипа Морачевського. Спроби Маркіяна Шашкевича та Володимира Александрова. Переклад Пантелеймона Куліша. Переклад Івана Огієнка. Загроза знищення Огієнкового рукопису. Видання української Біблії лондонськими друкарями. Інші переклади й видання.

Тема 2.2.6. Цензура видавничої справи як чинник заборони українського друкованого слова.

Причини виникнення цензури в Росії і специфіка її застосування до українського друку. Принципові відмінності в умовах розвитку раннього друкарства в Україні і Росії. Початок цензури українських друків. Посилення каральних функцій цензури. Специфіка застосування цензурного законодавства до українського друку. Українські видання до викриття Кирило-Мефодіївського братства. Цензурний терор після “справи братчиків”. Справа Каленика Шейковського. Українські граматики – російським алфавітом.

Основні антиукраїнські цензурні циркуляри та їх вплив на друкарство. Валуєвський циркуляр 1863 року. Емський указ 1876 року. Цензура після Емського указу. Револуція 1905

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія видавничої справи»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07-01-2020
		Стор. 7 із 11	

року і спроба скасування цензури українського друку. Царський маніфест від 17 жовтня 1905 року. Видавничий рух в умовах дії Валуєвського і Емського указів.

Тема 2.2.7. Видавнича діяльність Києво-Печерської лаври у ХУІІ-ХУІІІ ст.

Видавнича діяльність Києво-Печерської лаври. Спустошуючий слід лихоліть. Заснування друкарні: перекази, документальні свідчення. Єлисей Плетенецький. Папір і папірні для друкарні.

Перші друки. Поширення лаврських видань. Руйнування справи печерських друкарів.

Початок книгодрукування в Лаврі. Загальні умови, характер і особливості печерського книговидавання. Лавра і книгообмін українських земель. Форми та значення поширення лаврських друків у Росії. Вплив печерських видань на культуру народів Європи.


Тема 2.2.8. Історіографія історії повітроплавання та авіації

Книжкові видання та статті вітчизняних та іноземних видань, у яких висвітлено всі етапи розвитку повітроплавання та авіації, починаючи з ХVІ ст. і до нашого часу. Видання з історії повітроплавання та авіації України.

2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Структура навчальної дисципліни (тематичний план)

№ пор	Назва теми (тематичного розділу)	Обсяг навчальних занять (год.)							
		Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
		Усього	Лекції	Лаб. заняття	СРС	Усього	Лекції	Прак. заняття	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Модуль №1 « Витоки та розвиток книгописання в давній Україні »		3 семестр 1 семестр (стн)				3 семестр			
1.1	Соціально-історичні передумови виникнення рукописання і книготворення в світі	7	2	2	3	8		-	7
1.2	Провідні світові осередки рукописання. вплив перших рукописних книг на суспільну свідомість	7	2	2	3	7	2	-	6
1.3	Рукописне книготворення в Україні. Витоки.	3	-	-	3	8	2	-	7
1.4	Давньоукраїнські рукописні шедеври	3	-	-	3	7			6
Усього за 3 семестр (ЗФН)		-	-	-	-	30	4	-	26
1.5	Історичні витоки рукописної книги в світі	7	2	2	3	4 семестр			
						4	-	-	4
1.6	Українська рукописна книга Дохристиянської доби (середина IX – середина X ст. до н. е.)	3	-	-	3	8	-	2	6
1.7	Книгописання в Давньоукраїнській державі після прийняття християнства.	5	-	2	3	4	-	-	4
1.8	Книжники Києво-Печерського монастиря другої половини XI ст. – 1240 р.	3	-	-	3	6	-	-	6
1.9	Модульна контрольна робота №1	7	1		6	-	-	-	-
Усього за модулем №1		45	7	8	30	-	-	-	-

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія видавничої справи»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07-01-2020
		Стор. 8 із 11	

Модуль №2 «Розвиток видавничої справи в ХІХ – на початку ХХІ ст.»									
2.1	Давньоукраїнські рукописні шедеври. соціально-політичні передумови виникнення друкарства у світі.	8	2	2	4	6	-	-	6
2.2	Зародження та етапи поширення друкарства в Україні.	7	2	2	3	6	2	-	4
2.3	Книгописання в Україні в помонгольську добу.	5	2	-	3	4	-	-	4
2.4	Видання в Україні книг святого письма: долі перекладів і видавців. Ретроспектива.	4	-	-	4	4	-	-	4
2.5	Цензура видавничої справи як чинник заборони українського друкованого слова	4	-	-	4	4	-	-	4
2.6	Видавнича діяльність Києво-Печерської лаври у ХУІІ-ХУІІІ ст.	5	-	3	3	3	-	2	2
2.7	Історіографія історії повітроплавання та авіації	5	2		3	3			2
2.8	Модульна контрольна робота №2	7			6	-	-	-	-
2.9	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	-	-	-	8	-	-	8
Усього за модулем №2		45	8	7	30	-	-	-	-
Усього за 4 семестр (ЗФН)		-	-	-	-	60	2	4	54
Усього за навчальною дисципліною		90	15	15	60	90	6	4	80

2.2. Завдання на контрольну (домашню) роботу (ЗФН).

Контрольна (домашня) робота з дисципліни виконується, відповідно до затверджених в установленому порядку методичних рекомендацій, з метою закріплення та поглиблення теоретичних знань та вмінь студента при вивченні дисципліни.

Тема завдання для виконання практичної частини контрольної (домашньої) роботи здійснюється студентом в індивідуальному порядку відповідно до методичних рекомендацій, розроблених провідними викладачами кафедри.

Час, потрібний для виконання контрольної складає 8 годин самостійної роботи.

Перелік питань та зміст завдань для підготовки до диференційованого заліку, розробляються провідним викладачем кафедри відповідно до робочої програми та доповнюється до відома студентів.

3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання: проблемного викладу, проектів, евристичний, дослідницький, наочний, екскурсії.


3.2. Рекомендована література

Базова література:

3.2.1 Брайчевський М. Походження слов'янської писемності. – К. : Видавничий дім “КМ Академія”, 2000. – 154 с.

3.2.2 Видавнича справа та редагування в Україні: постаті і джерела (ХІХ-перша третина ХХ століття): навчальний посібник/ Зелінська Н.В., ред. – Львів: Світ, 2003. – 612 с.

3.2.3 Видавнича справа та редагування в Україні : постаті і джерела (ХІХ – перша третина ХХ ст.) : навч. посібник / за ред. Н. Зелінської. – Львів : Світ, 2003. – 612 с.

	<p>Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія видавничої справи»</p>	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07-01-2020
		Стор. 9 із 11	

3.2.4 Ковальчук Г. І. Рукописні книги та стародруки: Навчальний посібник // Галина Ковальчук. – К., 2011. – 100 с., іл.

3.2.5 Тимошик М. С. Історія видавничої справи : підручник. – К. : Наша культура і наука, 2003. – 496 с.

3.2.6 Огієнко І. Історія українського друкарства / упорядк., передм. і примітки М. Тимошика. – К. : Либідь, 1994. – 448 с.

3.2.7 Овчінников В. Історія книги: еволюція книжкової структури. – Львів : Світ, 2005. – 420 с.

3.2.8 Ковальчук Г. І. Всесвітня історія книги: Навчальний посібник з історії писемності та рукописної книги / Г. І. Ковальчук. – К.: КДІК, 1995. – 63 с.

Допоміжна література:

3.2.9. Періодичні видання, присвячені питанням історії видавничої справи (“Друкарство”, “Вісник Книжкової палати”, “Медіакритика”, “Книжковий огляд”, “Наукові записки Інституту журналістики” тощо).

3.2.10. Животко А. Історія української преси / упорядк., передм. М. Тимошика. – К. : Наша культура і наука, 2000. – 368 с.

3.2.11. Запаско Я. П. Пам’ятки книжкового мистецтва : українська рукописна книга. – Львів : Світ, 1995. – 480 с.

3.2.12. Запаско Я., Мацюк О., Стасенко В. Початки українського друкарства. – Львів : Центр Європи, 2000. – 222 с.

3.2.13. Зелінська Н. В. Дзеркало сучасної науки: книговидання в Україні 90-х // Слово і час. – 2001. – № 9. – С. 75 – 82.

3.2.14. Ісаєвич Я. Д. Першодруки Івана Федорова і виникнення друкарства на Україні. – Львів : Вища школа; Вид-во при Львів. ун-ті, 1983. – 155 с.

3.2.15. Ісаєвич Я. Д. Українське книговидання : витоки, розвиток, проблеми. – Львів : Ін-т українознавства, 2002. – 520 с.

3.2.16. Книга і друкарство на Україні / за ред. П. Попова. – К. : Наукова думка, 1965. – 314 с.

3.2.17. Тимошик Микола Степанович. Її величність - книга. Історія видавничої справи Київського університету 1834-1999: монографія. – Київ: Наша культура і наука, 1999. – 308 с.

3.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

3.3.1 Електронна бібліотека Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. – Режим доступу : <http://journlib.univ.kiev.ua/>


3.3.2 Найцінніші експонати Музею книги і друкарства України (фільм) - Режим доступу : <https://www.youtube.com/watch?v=tJN3nOgVQe4>

3.3.3 Франкфуртський книжковий ярмарок. Офіційний сайт: <https://www.buchmesse.de/en>

3.3.4 Peter Weidhaas, Wendy A. Wright: A History of the Frankfurt Book Fair. Dundurn, October 31, 2007, ISBN 978-1550027440

3.3.5 Christian Weise, Die Spinne in den Winkeln von Omas Bauernhof. Impressionen von ukrainischen Autoren und Verlagen auf der Frankfurter Buchmesse 2014: http://ukrainenachrichten.de/die-spinne-in-den-winkeln-von-omas-bauernhof_4100_gesellschaft

3.3.6 Історія повітроплавання та авіації: бібліогр. покажч. літ. / укладач М.Ф. Семенова. – 2-ге вид., перероб. та доп. – К.: НАУ, 2008. – 153 с. – Режим доступу : <http://www.lib.nau.edu.ua/dovidka/E080908%D0%A3%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%D0%9F%202.htm>

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія видавничої справи»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07-01-2020
		Стор. 10 із 11	

4. РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАБУТИХ СТУДЕНТОМ ЗНАТЬ ТА ВМІНЬ

4.1. Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах відповідно до табл.4.1.1

Таблиця 4.1.1 (для дисциплін де передбачено диференційований залік)

Вид навчальної роботи	Мах кількість балів		Вид навчальної роботи	Мах кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
3 семестр/1семестр (стн) / 3 семестр (ЗФН)			3 семестр/1семестр (стн) / 4 семестр (ЗФН)		
Модуль № 1 «Витоки та розвиток книгописання в давній Україні»			Модуль № 2 «Розвиток видавничої справи в ХІХ – на початку ХХІ ст.»»		
Лабораторні завдання	36 (3*126)	-	Лабораторні роботи / практичні завдання (ЗФН)	36 (3*126)	28 (2*146.)
<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №1 студент має набрати не менше 21</i>			<i>Для допуску до виконання модульної контрольної роботи №2 студент має набрати не менше 21</i>		
-	-	-	Контрольна (домашня) робота (ЗФН)	-	30
-	-	-	Підсумкова семестрова контрольна робота	-	42
Виконання модульної контрольної роботи №1	14	-	Виконання модульної контрольної роботи №2	14	-
Усього за модулем №1	50	--	Усього за модулем №2	50	-
Усього за модулями №1, №2				100	-
Усього за 3, 4 семестр (ЗФН)				-	100
Усього за дисципліною				100	


Залікова рейтингова оцінка визначається (в балах та за національною шкалою) за результатами виконання всіх видів навчальної роботи протягом семестру.

4.2. Виконані види навчальної роботи зараховуються студенту, якщо він отримав за них позитивну рейтингову оцінку (Додаток 3).

4.3. Сума рейтингових оцінок, отриманих студентом за окремі види виконаної навчальної роботи, становить поточну модульну рейтингову оцінку, яка заноситься до відомості модульного контролю.

4.4. Підсумкова семестрова рейтингова оцінка в балах, за національною шкалою та шкалою ECTS заноситься до заліково-екзаменаційної відомості, навчальної картки та залікової книжки студента, наприклад, так: **92/Відм./А, 87/Добре/В, 79/Добре/С, 68/Задов./D, 65/Задов./Е** тощо.

4.5. Підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни дорівнює підсумковій семестровій рейтинговій оцінці. Зазначена підсумкова рейтингова оцінка з дисципліни заноситься до Додатку до диплома.

	Система менеджменту якості. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія видавничої справи»	Шифр документа	СМЯ НАУ РП 15.01.07-01-2020
		Стор. 11 із 11	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№ прим.	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки
1	0302	04.12.20	Рішарда Мелник	Олея	-

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ змін	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				