

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет
Ahi Evran University (Turkey)
TESOL – Ukraine

НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ В МОВІ І КУЛЬТУРІ

Збірник наукових праць

Київ 2019

УДК 821.09(100)(082)
НЗ5

Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць / за заг. ред. А.Г. Гудманяна, О.Г. Шостак. - К.:Талком, 2019. - 318 с.

ISBN 978-617-7685-68-4

Збірник містить тексти доповідей XII Міжнародної конференції : питань національної ідентичності в мові і культурі, що відбулася 22-23 травня 2019 року на кафедрі іноземних мов і прикладної лінгвістики факультету лінгвістики та соціальних комунікацій Національного авіаційного університету (м. Київ, Україна).

УДК 821.09(100)(082)

Головний редактор:

А.Г. Гудманян, доктор філологічних наук, професор
(Національний авіаційний університет, Україна)

Редакційна колегія:

Е. Акіллі, доктор філософії (Історія), академік

Агі Євран університет, Киршехір (Туреччина)

О. В. Артюшкіна, кандидат наук з лінгвістики, доцент
(Університет Жан Мулен Ліон 3, Франція)

Н. О. Висоцька, доктор філологічних наук, професор
(Київський національний лінгвістичний університет, Україна)

Р. І. Дудок, доктор філологічних наук, професор
(Львівський національний університет імені Івана Франка, Україна)

Ю. Л. Мосенкіс, доктор філологічних наук, професор,
(Київський національний університет імені Тараса Шевченка,
Україна)

А. І. Раду, кандидат філологічних наук, доцент
(Львівський національний університет імені Івана Франка, Україна)

А. В. Чеснокова, професор
(Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна)

О. Г. Шостак, кандидат філологічних наук, доцент
(Національний авіаційний університет, Україна)

С. М. Ягодзінський, доктор філософських наук, професор
(Національний авіаційний університет, Україна)

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету лінгвістики та соціальних комунікацій
Національного авіаційного університету (протокол № 3 від 15 травня 2019 р.)*

ISBN 978-617-7685-68-4

© Колектив авторів, 2019

© Національний авіаційний університет, 2019

*Ірина Сапонюк
Юлія Свириденко
Національний авіаційний університет
м. Київ*

ЩО ФОРМУЄ НАЦІОНАЛЬНУ ІДЕНТИЧНІСТЬ ІНДІАНЦІВ?

Науковий аналіз соціологічного концепту національна ідентичність виявляє ряд стійких і значимих зв'язків і відносин, які дозволяють цілісно розглядати і виокремлювати це явище із суб'єктно-діяльнісних позицій. Зазвичай дослідники не акцентують увагу на тому факті, що саме гендерно-груповий та віковий суб'єктивізм відіграють визначальну роль у творенні національної ідентичності загалом. Так, О.Шостак переконана, що важливою константою. Поняття національна ідентичність багатьох індіанських

народів Північної Америки є уявлення про дім. «Уявлення про дім як про відображення світоглядної моделі відповідає індіанським уявленням про оточуюче середовище, сповнене гармонії у відносинах між людьми і живими істотами (старшими братами людей за уявленнями корінних народів Північної Америки). У будь-якій автохтонній культурі дім буде розглядатися як упорядкована цілісність, що протистоїть хаосу. Наявність у людини дому автоматично підтверджує її приналежність до певного родинного кола, клану, а отже до певної культурної традиції, що упорядковувала життя кожної людини відповідно до існуючих життєвих умов. Для збереження душевної рівноваги індивід має поділяти систему релевантностей, що прийнята членами його найближчого оточення, таким чином він має шанс передбачити дії інших членів групи відносно себе, рівно як і їхню реакцію на власні вчинки. У такий спосіб людина здатна не лише передбачити завтрашній день, але й планувати віддалене майбутнє» [1, с.627.]

У той же час як такий дослідник як Н.Березнікова доводить, що «Корінні письменники Північної Америки використовують літературну творчість, як кодування своїх поглядів на історичний процес розвитку їх народності в епоху постмодерну. Технологічна революція розвитку людства відкрила доступ до сучасних форм вираження думок письменниками, можливості спілкуватись в прямому ефірі із своїми читачами, прихильниками та опонентами» [2, с.94].

В.Базова у свою чергу запевняє, що «Nowadays there is no doubt that the processes of decolonization play a leading role in shaping the literary tradition of the North American indigenous nations. Indian writers like N. Scott Momaday, Ignatia Broker and Leslie Marmon Silko declare their works as ideologically intertwined with the claims for the national identity of the colonized peoples of North America, referring to the national indigenous heritage that has long been considered an unimportant dying cultural component of the American Indians. An important role in this heritage is played by the concept of corporeality and sexuality. Literary-physical discourse as a value-ideological segment of the picture of the world of these authors is a special way of promoting the author's consciousness in the artistic text» [3, с.7].

О.Шостак переконана, що «національна, етнічна, релігійна ідентичність утворюється за допомогою формулювань, які містять

заперечення іншої ідентичності, оголошуючи про те, ким ми не є. У цьому зв'язку для появи колективної або й особистої ідентичності обов'язковою умовою є поява образу «іншого», найчастіше ворога, на тлі цього образу і відбувається процес самоідентифікації» [4, с.138].

Література

1.Шостак О.Г. Сакральні та секулярні виміри дому у сучасній романістиці північноамериканських письменників корінного походження/ Оксана Шостак// Сучасні літературознавчі студії. Феномен дому в літературознавчій перспективі: зб.наук.праць. – К.:Вид. центр КНЛУ,2016. – С.627-644.

2.Березнікова Н.І. Кітчезація творчості Шермана Алексі/Наталія Березнікова// Національна ідентичність в мові і культурі: зб.наук. праць/ за заг. ред. А.Г. Гудманяна, О.Г. Шостак. – Київ: Талком, 2018. – С.94-97.

3.Bazova Vira. Concept of Body and Sexuality in Native American Novels/Viza Bazova // Science and Education a New Dimention. Philology. VII (58), Issue: 194, 2019 February. – P.7-10.

4. Шостак О.Г. Опозиція «свій-чужий» у сприйнятті національної ідентичності корінних жителів Північної Америки/ О.Шостак// Вісник Національного авіаційного університету. Серія: Філософія. Культурологія : зб.наук.праць. –Вип.1 (25). – К.: НАУ, 2017. – С.137-143.