

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Національний авіаційний університет

Ahi Evran University (Turkey)

TESOL – Ukraine

НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ В МОВІ І КУЛЬТУРІ

Збірник наукових праць

Київ 2019

УДК 821.09(100)(082)
НЗ5

Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових
НЗ5 праць / за заг. ред. А.Г. Гудманяна, О.Г. Шостак. - К.:Талком, 2019. - 318
с.

ISBN 978-617-7685-68-4

Збірник містить тексти доповідей XII Міжнародної конференції з питань національної ідентичності в мові і культурі, що відбулася 22-23 травня 2019 року на кафедрі іноземних мов і прикладної лінгвістики факультету лінгвістики та соціальних комунікацій Національного авіаційного університету (м. Київ, Україна).

УДК 821.09(100)(082)

Головний редактор:

А.Г. Гудманян, доктор філологічних наук, професор
(Національний авіаційний університет, Україна)

Редакційна колегія:

Е. Акіллі, доктор філософії (Історія), академік

Агі Євран університет, Киршехір (Туреччина)

О. В. Артюшкіна, кандидат наук з лінгвістики, доцент
(Університет Жан Мулен Ліон 3, Франція)

Н. О. Висоцька, доктор філологічних наук, професор
(Київський національний лінгвістичний університет, Україна)

Р. І. Дудок, доктор філологічних наук, професор
(Львівський національний університет імені Івана Франка, Україна)

Ю. Л. Мосенкіс, доктор філологічних наук, професор,
(Київський національний університет імені Тараса Шевченка,
Україна)

А. І. Раду, кандидат філологічних наук, доцент
(Львівський національний університет імені Івана Франка, Україна)

А. В. Чеснокова, професор
(Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна)

О. Г. Шостак, кандидат філологічних наук, доцент
(Національний авіаційний університет, Україна)

С. М. Ягодзінський, доктор філософських наук, професор
(Національний авіаційний університет, Україна)

*Рекомендовано до друку Вченою радою факультету лінгвістики та соціальних комунікацій
Національного авіаційного університету (протокол № 3 від 15 травня 2019 р.)*

ISBN 978-617-7685-68-4

© Колектив авторів, 2019

© Національний авіаційний університет, 2019

*Тетяна Передерій
Олексій Кравченко*

*Національний авіаційний університет
м. Київ*

КАТЕГОРІЯ ЧАСУ ЯК СКЛАДОВА ІНДІАНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Категорія часу відіграє важливу роль у міфопоетичній моделі світу письменників корінного походження Північної Америки. Їхні тексти художньо втілюють філософське розуміння часу, відмежувавшись від привнесеного з Європи старозаповітного переживання часу як есхатологічного процесу, напруженого очікування події, що має завершити історію людства, ці письменники сприймають час як щось циклічне, що має час від часу повторюватися. Це уявлення про час формує зовсім відмінний від Старого Світу уявлення про національну ідентичність, бо як сказав Ренан «нація – це душа, духовний принцип. І лише два джерела формують цю душу і духовний принцип. Одне – в минулому, друге – в майбутньому. Одне – це спільне володіння багатим спадком споминів, друге – це спільна згода, бажання жити разом, користатися спільним і надалі неподільним спадком... Нація – це велика солідарність, утворювана почуттям жертв, які вже принесено й які є намір принести в майбутньому. Нація вимагає минулого, але в сучасності вона резюмується цілком конкретним фактором: це ясно висловлене бажання продовжувати спільне існування» [1, с.17].

О. Шостак переконує, що завдання індіанських письменників, та й історіософії, як літературознавчої дисципліни, зовсім не полягає у тому аби «виявити цивілізаційне місце, а з ним і історичний простір корінних народів» [2, с.38]. Аналізуючи твір «Оренда» Дж.Бойдена, дослідниця доводить, що його завдання «полягає зовсім не в тому аби створити оромантизоване індіанське минуле, такий собі дім «благородного дикуна». Навпаки, цей твір є радше дослідницьким, застосовуючи літературні прийоми, письменник прагне відтворити складні моменти індіанської історії, пов'язані із територією, що знаходиться на північ від сучасного Торонто. «Оренда» Бойдена як історіографічний роман перевизначає історію XVII ст. як своєрідний незакритий до теперішнього часу проект, який протистоїть установленим інтерпретаціям, що в імпліцитний спосіб контролюють історичні концепти і у такий спосіб прагнуть

замаскувати історичні корені і лакуни сучасності, на зразок важливості впливу корінних етнічних груп у становленні сучасної Канади» [2, с.38].

Аналізуючи творчість іншої письменниці корінного походження Сюзан Паувер і її роман «Танцівник по траві», О.Шостак пише про те, що «У своєму творі Паувер надає читачеві можливість «відкласти убік» своє мейстрімне світобачення, до якого він так призвичаївся у повсякденному житті, і побачити оточуючий світ зовсім під іншим кутом зору. На сторінках роману живуть одночасно сучасні космічні технології і древні шляхи народу сіу, вони не заперечують одне одного, більше того, вони у якийсь момент можуть перетнутися і питання полягає лише у тому чи спроможна сучасна людина розгледіти те, як древня мудрість і сучасність співіснують у житті людини. Один із перших дослідників літератури корінних народів Річард Флек говорить про те, що «ці два світи до того тісно переплетені між собою, що ми маємо можливість побачити із абсолютно нової перспективи те, що є реальним або не-реальним. Вічна міфологічна присутність постійно вривається у сучасне життя» [3, с.266].

Таким чином, можна зробити висновки про те, що осмислення не-християнської моделі часу у творах індіанських письменників дає можливість глибше осягнути герметичний світ корінної ідентичності індіанських народів Північної Америки.

Література

1. Renan, Ernst "Qu'est-ce qu'une nation?" In Nationalism. Ed. By John Hutchinson and Anthony D.Smith. – Oxford: Oxford University Press. – P.17-19.

2. Шостак О.Г. Колективна пам'ять у романі Дж.Бойдена «Оренда» як засіб віднайдення національної ідентичності/ О.Шостак// Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки. - №1 (52), 2018. – Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2018. – С.38-44.

3. Шостак О.Г. Пам'ять як інша реальність у романі Сюзан Паувер «Танцівник по траві»/ О.Шостак// Науковий вісник Миколаївського національного університету ім.В.О.Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство): зб.наук.праць. – №2 (20), жовтень 2017. – Миколаїв: МНУ ім.В.О.Сухомлинського, 2017. – С.264-270