

Список літератури:

1. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1964. – 194 с.
2. Гнатюк Л.Р. Особливості формування дизайну інтер'єру готелю за допомогою дзеркальних поверхонь/Л.Р. Гнатюк, М.А.Орищенко // Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць / Технічна естетика – К.: «Компрінт», 2016. – Вип. 10. – С.50-58.
3. Карпенко В. С. Ілюзії відбитого простору в дзеркальних об'єктах як засіб тектоніки / Карпенко В. С // Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць / Мистецтвознавство – К.: «Компрінт», 2015. – Вип. 7. – С.70-76.
4. Design. The definitive visual history/ Senior Editor – Angela Wilkes. – London: Dorling Kindersley Limited, 2015. – 400 p.

УДК 72.012.8-026.614(043.2)

Кузнецова І.О., д.мист-ва, проф.

Чемакіна О.В., к. арх., доц.

Гуменюк І. І. студент

Національний авіаційний університет, м. Київ, Україна

ХАРАКТЕРНІ ОЗНАКИ МОНОХРОМНОГО ІНТЕР'ЄРУ

Людина постійно знаходиться в якомусь інтер'єрі, який по-різному впливає на емоції, відчуття та настрої. В наш час монохромний інтер'єр набуває великої популярності за рахунок своєї простоти, лаконічності в поєднанні з функціональністю та складністю.

Над даною темою працювали Шувалова А. С, Лопухова С. О, Коваль Л. М та інші.

Мета: визначити характерні ознаки монохромного інтер'єру.

Основні результати. В монохромному інтер'єрі головним елементом являється колір, він представляє собою основу такого інтер'єру. В приміщенні такого типу прослідковується розподіл позицій для відтінків базового кольору. Уілан Б. характеризує монохроматичні кольори як комбінації яскравості та насиченості в межах одного кольору

[1]. Кольорове оформлення монохромного інтер'єру може бути здійснене в світлих чи темних відтінках. Світлі пастельні тони в інтер'єрі візуально розширюють простір приміщення та сприяють на людину позитивно. Темні відтінки навпаки візуально звужують приміщення та можуть пригнічувати людину. Для того, щоб інтер'єр в темних відтінках не виглядав холодним та грубим для сприйняття, його варто розбавляти нейтральними елементами. В монохромному інтер'єрі потрібно використовувати контрастні елементи, які зможуть надати і світлому, і темному приміщенню рис привабливості.

Монохромний інтер'єр – це простота, лаконічність та вишуканість. Однотонний інтер'єр характеризується такими рисами, які не належать жодному з стилів дизайну. Базовий колір представляє собою основу, яка проявляє себе в тонах, крапках, лініях, плямах, та формує повну композицію приміщення. В залежності від ступеня інтенсивності головного кольорового тону в інтер'єрі може буди досягнуто різні результати. Монохромний інтер'єр на перший погляд здається нудним та простим, але якщо детальніше вивчити всі складові даного інтер'єру, можна виявити, що він непростий та функціональний. Дизайн – проектування при оформленні кімнатного простору в єдиному кольоровому тоні вимагає більше зусиль, ніж при створенні класичного чи мінімалістичного інтер'єру. Такий інтер'єр, як правило, реалізований на основі контрасту (двох однакових кольорів або основного та допоміжного) або на злитті відмінних відтінків одного кольору. При збалансованому поєднанні різних відтінків єдиного кольорового тону монохромний інтер'єр буде виглядати витриманим і не буде одноманітним.

Побудова кожного інтер'єру включає в себе елементи композиції. В монохромному інтер'єрі найбільш частіше можна зустріти пряму лінію, текстуру та фактуру. Інтер'єр приміщення може сприйматися по-різному тому, що все залежить від того, якої товщини використані лінії в ньому. Вертикалі надають монохромному інтер'єру висоту, рівноваженість, а горизонталі роблять його розширеним, спокійним та стабільним. Текстура – це властивість поверхні об'єкта. В однотонному інтер'єрі присутнє комбінування шорстких та гладких текстур. В більшості інтер'єрів текстура представлена виробами з дерева та

текстилю. Фактура – це зовнішня характеристика на дотик та вигляд поверхні матеріалу чи об'єкта, а саме рельєф. Для того, щоб інтер'єр, який виконаний в одному кольоровому тоні, не виглядав нудним, в ньому використовуються різні фактури, а саме природня – натуральні та штучні камені, кераміка; м'яка – текстиль, килими; груба – вироби з льону, ковані та плетені меблі чи елементи; блискуча – дзеркала, вази. Також фактура може бути глянцева, матова та блискуча.

Висновки. Монохромному інтер'єру притаманні такі риси: простота, спокій, сучасність разом з складністю. В залежності від базового кольору: світлого чи темного, монохромний інтер'єр може по-різному сприйматися людиною. Для того, щоб приміщення, яке виконане в одному кольорі, виглядало збалансованим варто в ньому використовувати контрастні акценти. Елементи композиції, які найчастіше присутні в однотонному інтер'єрі: пряма лінія, текстура та фактура - надають в цілому збалансований та довершений монохромний інтер'єр.

Використана література:

1. Уилан Б. Гармония цвета: Новое руководство по созданию цветowych комбинаций /Б. Уилан; Пер. С англ. Г. Щелоковой. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2005. 160 с.

УДК 372.874.1

Kuchkarova D. F., d.t.s., prof.,

Achilova D.A., PhD student

*Tashkent institute of Engineers of Irrigation and Mechanization of Agriculture
Tashkent, Uzbekistan*

EDUCATION QUALITY CONTROL IN GRAPHIC SUBJECTS DELIVERING PROCESS

A modern higher educational institution is a complicated organization, where academic process should be considered as a multilinked and multimeasured control object.