

(Ф 03.02 – 91)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Національний авіаційний університет  
Навчально-науковий інститут Комп'ютерних інформаційних технологій  
Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій



ЗАТВЕРДЖУЮ  
В.о. ректора

«09» 06 2017 р.



Система менеджменту якості

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**  
навчальної дисципліни  
**«Композиція, рисунок, перспектива»**

Галузь знань: 18 «Видавництво та технології»  
Спеціальність: 186 «Видавництво та поліграфія»  
Спеціалізація: «Технології електронних мультимедійних видань»

Курс – 2 Семестр – 3

Аудиторні заняття – 68 Диференційований залік – 3 семестр  
Самостійна робота – 67  
Усього (годин/кредитів ECTS) – 135/4,5

Індекс НБ-4-186 / 16-2.1.9

СМЯ НАУ НП 09.01.07-01-2017





## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна програма навчальної дисципліни «Композиція, рисунок, перспектива» розроблена на основі «Методичних вказівок до розроблення та оформлення навчальної та робочої навчальної програм дисциплін», введених в дію розпорядженням від 16.06.2015р. №37/роз .

Дана навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі видавництва і поліграфії.

Метою викладання дисципліни є забезпечення студента знаннями категорій та засобів побудови об'ємно-просторової композиції, з метою їх застосування у фаховій роботі.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- розвиток у студента композиційного мислення;
- формування основ естетичного смаку та виховання у студентів культури сприйняття форми об'єктів та дизайнерських концепцій;
- засвоєння основних категорій та засобів композиції;
- застосування теоретичних знань та практичних навичок в моделюванні площинних, об'ємних та просторових об'єктів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

### **Знати:**

- основні виражальні засоби рисунку;
- основні категорії та засоби композиції;
- основи побудови форми;
- основні композиційно-пластичні прийоми.


### **Вміти:**

- аналізувати форми і композиції;
- самостійно моделювати форму, використовуючи різні композиційні прийоми та засоби;
- втілювати композиційні рішення графічними засобами та в комп'ютерних програмах;
- самостійно створювати заданий образ засобами композиції.

Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з одного навчального модуля:

- навчального модуля №1 «**Основи композиції, рисунку, перспективи**», що є логічно завершеною, відносно самостійною, цілісною частиною навчальної дисципліни, засвоєння якої передбачає проведення модульної контрольної роботи та аналіз результатів її виконання.

Навчальна дисципліна «Композиція, рисунок, перспектива» базується на знаннях таких дисциплін, як: «Комп'ютерна графіка», «Інженерна графіка» та є базою для вивчення таких дисциплін, як: «Додрукарське опрацювання інформації», «Видавнича справа і технічне редагування», «Теорія кольору» та інших.

	Система менеджменту якості. Навчальна програма навчальної дисципліни "Композиція, рисунок, перспектива"	Шифр документа	СМЯ НАУ НП 09.01.07 – 01-2017
			Стор. 4 із 7

## **2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **2.1. Модуль №1 «Основи композиції, рисунку, перспективи»**

#### **Тема 2.1.1. Вступ. Природничі та психологічні основи композиції, рисунку, перспективи.**

Роль та місце дисципліни в системі підготовки фахівців видавництва і поліграфії. Природничі основи композиції, рисунку, перспективи. Закон гравітації. Закон поширення світла в природі. Закон «економії». Особливості використання на рисунку світла, тону. Особливості зображення просторових форм і об'єму на площині рисунку. Психологічні основи композиції, рисунку, перспективи. Сприйняття природи і мистецтва. Зорове сприйняття форми і об'єму об'єктів оточуючого середовища.

#### **Тема 2.1.2. Рисунок як основа всіх видів графіки.**

Поняття рисунку, значення рисунку у мистецтві та дизайні. Види і способи рисунку. Матеріально-технічні засоби рисунку. Виразальні засоби рисунку. Основи техніки рисунку. Побудова простих зображень.

#### **Тема 2.1.3. Перспектива. Роль перспективи у створенні поліграфічних видань.**

Поняття перспективи. Особливості використання перспективи при створенні поліграфічних видань різних видів. Види перспективи: лінійна, повітряна, обернена, сферична, панорамна. Закони перспективи.

#### **Тема 2.1.4. Композиція. Основні принципи та прийоми побудови композиційних рішень поліграфічних видань.**


Поняття композиції. Роль композиції у створенні поліграфічних видань. Основні категорії композиції. Ознаки і принципи композиції. Прийоми створення композиції. Пропорція в композиції.

#### **Тема 2.1.5. Види композиції. Композиційні засоби створення художнього твору та об'єкту дизайну.**

Підходи до класифікації композиції. Види композиції за просторовим рішенням. Види композиції за розміщенням на площині. Види композиції, що відрізняються використовуваними образними засобами. Композиційні засоби створення художнього твору та об'єкту дизайну відповідно до його змісту, характеру, визначення.

#### **Тема 2.1.6. Характеристики композиції. Закономірності реалізації різних композиційних рішень у поліграфічних виданнях.**

Статика і динаміка. Закономірності побудови статичних і динамічних композицій. Симетрія і асиметрія. Закономірності побудови симетричних і асиметричних композицій. Рівновага. Засоби побудови врівноваженої композиції.

	Система менеджменту якості. Навчальна програма навчальної дисципліни "Композиція, рисунок, перспектива"	Шифр документа	СМЯ НАУ НП 09.01.07 – 01-2017
		Стор. 5 із 7	

### **Тема 2.1.7. Образна композиція. Абстрагування при створенні композицій.**

Образна композиція з використанням знаків, символів, шрифту, як орнаментальної форми. Шрифтова композиція. Композиційні побудови з геометричними фігурами у художньому конструюванні та дизайні. Асоціації. Роль асоціацій в композиційних побудовах. Гармонійні композиційні побудови у художньому конструюванні та дизайні.

### **Тема 2.1.8. Пропорція.**

Поняття пропорції. Види пропорції. Золотий перетин. Пропорція в мистецтві і дизайні поліграфічних видань. Закономірності використання пропорції при побудові гармонійних композицій.

## **3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ**

### **3.1. Основні рекомендовані джерела.**

3.1.1. Костенко Т.В Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 256 с.

3.1.2. Михайленко В. Є., Яковлев М.І. Основи композиції. – К.: «Каравела», 2004. – 243 с.

3.1.3. Норлинг Э. Объёмный рисунок и перспектива / Пер. М. Авдониной. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160 с.

3.1.4. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 79 с.

### **3.2. Додаткові рекомендовані джерела**

3.2.1. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: «РИП-холдинг», 2013. – 192 с.

3.2.2. Макарова М.Н. Практическая перспектива. – М.: Академический Проект, 2005. – 400 с.

3.2.3. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с.

3.2.4. К. Элам. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб.: Питер, 2011. – 112 с.





(Ф 03.02 – 04)

### АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№ пор.	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 03)

### АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№ зміни	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Зміненого	Заміненого	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 32)

### УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Розробник				
Узгоджено				
Узгоджено				
Узгоджено				