***Ольга Дробот***

***доктор психологічних наук,***

***м. Київ***

**СВІДОМІСТЬ ФІЛОЛОГА В ТЕРМІНАХ ПСИХОСЕМАНТИКИ**

Свідомість – одна з найневизначеніших категорій та феноменів психологічної науки, складна для всеохоплюючого тлумачення. За одним визначенням, свідомість – це стан відчуттів, думок, почуттів. За іншим – це «властивий людині спосіб ставлення до об’єктивної дійсності, оточуючих людей, результатів праці, навчання, себе самої» (Скрипченко, О. В). Свідомість – вища форма відображення людиною навколишньої дійсності, що являє собою сукупність психічних процесів та дозволяє носію свідомості орієнтуватися в дійсності, часі та власній особистості. Свідомість забезпечує спадкоємність досвіду, єдність і різноманіття поведінки, безперервність і послідовність психічної діяльності(Артемьева Е. Ю).

*Метою дослідження є наступне* – проаналізувати теоретичні підходи до психологічного осмислення феномену професійної свідомості філолога.Свідомість є предметом вивчення багатьох наук: проникнути у глибину сутності свідомості прагнуть філософи, психологи, соціологи, нейробіологи, психофізіологи, психіатри, фізики.

Визначення свідомості у радянській психології будувалося через категорі ївідображення (Б.В. Зейгарник, А.В. Карпов), самосвідомості (В.В. Столін), шляхом перерахування певних ознак свідомості (Ю.М. Орлов, Н.І. Чуприкова) та інтеграції психічних новоутворень (Л.І. Божович).

Фундаментальні роботи з психології свідомості створено радянськими вченими Л.С. Виготським, О.М. Леонтьєвим, С.Л. Рубінштейном. Свідомість як автономна структура не існує поза контекстом соціальної взаємодії та поведінки людини в процесі цієї взаємодії: «свідомість – проблема структури поведінки».

Галузь психології, що спеціалізовано вивчає ґенезу, будову й функціонування індивідуальної системи значень, яка опосередковує собою процеси сприйняття, мислення, пам'яті, розуміння, прийняття рішень – це психосемантика. Психосемантичними називають дослідження, що виникли на стику мовознавства, семіотики, психолінгвістики та психології сприйняття. Методи психосемантичних досліджень використовуються сучасними вітчизняними дослідниками і представлені в працях таких вчених, як О.Ю. Артем’єва, О.Ф. Бондаренко, О.М. Лозова, О.В. Мітіна, В.Ф. Петренко, О.Г. Шмельов та ін.

Специфіка психосемантики як методології полягає в аналізі категоріальних структур свідомості, реконструкції системи значень, що опосередковують усвідомлення світу суб'єктом, досліджуються, як зазначав В.Ф. Петренко, в режимі їх вжитку. Свідомість філолога розглядається нами як професійна свідомість.Структурними компонентами професійної свідомості є професійні знання, професійні цінності, програми професійних дій як імпліцитних, так і експліцитних.

Досліджуючи в рамках психосемантичного підходу особливості професійної свідомості менеджерів було встановлено, що професійна свідомість особистості вже на її стадії формування виявляється пов’язаною з провідними мотивами діяльності суб’єкта, а також виявлено, що близькість образу-Я до образу світу професії пов’язана з майбутньою спеціальністю студентів у межах професії (Дробот О.В.).

Професійна свідомість: охоплює всі прояви свідомості, пов’язані з професійною діяльністю; починає формуватися в процесі усвідомлення професійного шляху; структурно включає відчуття, думки, ідеї, ідеали, образи, які розглядаються за вектором відношення «процесу» та його «продукту».

Поняття «образ світу» - термін психосемантики.

 О.М. Леонтьєв визначив «образ світу» як складне багаторівневе утворення, що має систему значень і поле смислу, він виділяє три шари свідомості: 1 – чуттєві образи ; 2 – значення, 3 – особистісний сенс. С.Д.Смирнов продовжив запропонував структурну модель образу світу, розрізняючи ядерні та поверхневі структури.Є.Ю. Артем'єва розуміє образ світу як «інтегратор» слідів взаємодії людини з об'єктивною дійсністю, пропонує трирівневу системну модель образу світу – «перцептивний світ» (чуттєва предметність), «картина світу» (відносини), амодальні (не змінні структури).

Отже, існують три шари професійної свідомості філолога. Перший – шар чуттєвих переживань, чуттєві образи – екзистенційна проблематика. Другий – значення, знакові системи, інтеріоризовані предметні та операціональні значення, тобто філологічні компетенції.Третій – особистісний сенс, наприклад, критеріальна оцінка рівня адекватності художнього перекладу в лінгвістичній теорії перекладу.