

космізму. Не останню роль у формуванні цього напрямку відіграли концепції Канта-Лапласа про утворення сонячної системи з гідрогазової туманності, теорія А. Фрідмана (про Всесвіт, що розширюється), Е. Хабла (про галактики, що розлітаються), теорія відносності А. Ейнштейна та інші. В даний час у наукових колах великою популярністю серед концепцій походження Всесвіту користується теорія Великого вибуху. Добре відомі праці з філософії космізму представників ноосферної традиції, таких як К. Цюлковський, В. Вернадський, М. Холодний та інші. У своїй філософії К. Цюлковський створює оригінальну концепцію Космосу, частиною якого є сама людина, а Космос виступає як "світ людини". Сенса існування Всесвіту, на думку вченого, полягає у тому, що рано чи пізно виникнуть космічні цивілізації з високим рівнем розвитку, що прагнуть до досконалості. Тому у Космосі можливе лише розумне, могутнє і щасливе життя [8].

В. Вернадський детально обґрунтував теорію ноосфери – сфери Розуму. Тобто, це та частина біосфери, на яку направлена людська активність і в якій протікають процеси якими можна керувати. Сутність концепції В. Вернадського полягає у тому, що людська діяльність поступово стає основним фактором еволюції всієї Землі як космічного тіла. З'являється ноосфера – сфера розуму, яка постійно розширюючись охоплює і інші області буття. В міру розвитку і становлення цивілізації людства посилюється вплив його діяльності на оточуючий світ. Наука і техніка допомагають людині підкорити космос і природу. Людині необхідно усвідомити свою відповідальність за характер протікання еволюційних процесів на нашій планеті [1].

Висновки. Впродовж багатьох століть формувалися ідеї філософії комізму, проте особливо актуалізуються вони на рубежі тисячоліть, коли очевидними стали не лише досягнення сучасної цивілізації, а і негативні наслідки людської діяльності. Глобальні проблеми як наслідок споживацького, безвідповідального ставлення до природи є яскравим прикладом необхідності змін не лише стилю мислення, а й напрямків суспільного виробництва, які знищують нашу планету. Саме тут в нагоді стануть ідеї космічної філософії. Бо без космічного, всеохоплюючого мислення людство не зможе подолати нинішній кризовий стан у розвитку людської цивілізації. Багато мислителів і учених все частіше розглядають пізнавальну діяльність людства крізь призму єдності світу, гармонійного співіснування людини і світу. Тобто, основні положення філософії космізму дають змогу побудувати якісно нову концепцію для вирішення соціально-політичних та економічних проблем сучасності. В цій концепції не останню роль відіграють морально-етичні принципи, які повинні поширюватися на науку (В. Вернадського) і на природу (М. Федоров).

Література

1. Вернадский В. И. Размышления натуралиста: научная мысль как планетарное явление / В. И. Вернадский. – М.: Наука, 1977. – 192 с.
2. Дячук І. Д. Космізм як філософський і науковий напрямок / І. Д. Дячук, В. І. Онопрієнко. – К.: 2006. – 119 с.
3. Койре А. Очерки истории философской мысли / А. Койре. – М.: Прогресс, 1985. – 288 с.
4. Лосев А. Ф. История античной философии / А. Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1989.

5. Моисеев Н. Н. Человек и ноосфера / Н. Н. Моисеев – М.: Молодая гвардия, 1990. – 351 с.
6. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / [В. С. Степин, А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, А. П. Огурцов и др.]. – М.: Мысль, 2010. – 744 с.
7. Новейший философский словарь / Сост. А. А. Грицанов. – Мн.: Изд. В. М. Скаун, 1998. – 896 с.
8. Циолковский К. Э. Очерки о Вселенной / К. Э. Циолковский. – М.: Паимс, 1992. – 255 с.

УДК 113/119(043.2)

Е. Ф. СЛАСТЕНКО

Гуманитарний інститут Національного авіаційного університету,
г. Київ, Україна

УЧЕНИЕ «ВСЕЕДИНСТВА» И КОСМИЗМА В ФИЛОСОФИИ В. С. СОЛОВЬЕВА

В. С. Соловьев является крупнейшим русским религиозным мыслителем XIX в., которого современники неоднократно сравнивали с Сократом и Платоном. На различных этапах духовной эволюции Соловьевым были усвоены идеи многих известных философов Платона, Б. Спинозы, Г. Гегеля, Ф. Шеллинга, А. Шопенгауэра, первых славянофилов, особенно Н. Ф. Федорова, которого сам Соловьев признавал своим учителем и отцом духовным. Философская система Соловьева одна из первых в России рассматривает окружающую действительность как целое, исходя из принципа единства мира, основанного на признании Бога как сверхприродного абсолютного идеального начала. В своей системе Соловьев пытается соединить христианский платонизм, немецкий классический идеализм и научный эмпиризм. Центральным в учении Соловьева является идея всеединства, которая рассматривается как сфера абсолютного, божественного, а объективный мир – как ее самоопределение и воплощение. Посредником между ними выступает мировая душа, или мудрость Божья, София, которая занимает в философии В. Соловьева важное место и имеет несколько толкований. «София есть материя Божества, проникнутая началом божественного единства», одна из сторон цельного всеединства, другой из которых является Логос. Это и вечная, совершенная Женственность, духовное существо, получающее свою форму от Бога, процесс реализации которой и представляет собой мировой исторический процесс. София – это центр воплощения божественной идеи мира, это и душа мира, она устремляет божественное к земному, а земное – к божественному. Возвращая мир к Богу, София «собирает Вселенную», переходя на уровне человека и интеграции сущего в мысли, сознании [1, с. 640].

Божественный, трансцендентный мир, по Соловьеву, – это и есть самый что ни есть действительный мир, этот мир и есть сама истина, совпадающая с Богом, это, наконец, «идеальное единство, к которому стремится наш мир и

которое составляет цель космического и исторического процесса». Задача мирового процесса состоит в том, чтобы сделать вещественное бытие сообразным истинному, божественному бытию и всеединству идеи. Это необходимо потому, что вещественный мир сам по себе раздроблен на отдельные части и моменты, его единство заключается не в нем самом, а в идеи.

В своей работе «Кризис западной философии» В. Соловьев дает одну из первых формулировок всеединства как предмета философии: «1) Есть всеединое первоначало всего существующего; 2) Это всеединое первоначало в своей проявляемой действительности, которую мы познаем в области нашего опыта, представляет несомненно духовный характер; 3) Это духовная действительность принадлежит первоначалу независимо от нашего сознания и первее его...» [2, с. 304].

Всеединство есть такое состояние, в котором единое существуют не за счет всех или в ущерб им, а в пользу всех, это некое гармоническое единство множеств, идеальный строй бытия, определяющий направленность эволюции. Эволюция, считает Соловьев, имеет всеобщий характер и состоит из трех основных этапов: космогонического, теогонического и исторического. Космогонический процесс представляет собой развитие физической природы и завершается возникновением человека. Теогонический процесс Соловьев определяет как период, связанный с формированием древних мифологических систем. «Постепенное одухотворение человека через внутреннее усвоение и развитие божественного начала образует собственно исторический процесс человечества» [2, с. 155]. В своем учении об эволюции природы Соловьев исходит из идеи, что все в мире стремится к абсолюту, что мир – это всеединство в состоянии становления. Соловьев выделяет пять ступеней эволюции, или как он их называет царств: минеральное царство, растительное, животное, человеческое (разумное) и царство Божие (совершенное).

Соловьев считает, что мир, человечество есть закономерно эволюционирующая система, которой подчинено развитие и движение всей Вселенной. В философии Соловьева прослеживается применение теории эволюции к космосу. Его концепция всеединства, Богочеловечности, софийности мира выступает философским основанием космизма.

В русском космизме обычно выделяют три направления: естественно – научное (Н. А. Умов, В. И. Вернадский, К. Э. Циолковский, А. Л. Чижевский); поэтически-художественное (В. А. Левшин, В. Ф. Одоевский, С. П. Дьячков и др.); религиозно-философское (Н. Ф. Федоров, С. Н. Трубецкой, Вл. Соловьев, В. В. Розанов и др.). Космизм представляет собой ряд естественнонаучных, художественно-эстетических и религиозно-философских течений, в основу которых положены представления о космосе как структурно – организованном упорядоченном мире и о человеке. Одной из центральных идей русского космизма является тезис о космическом предназначении человечества, единстве человека с космосом, глобально-экологическая проблематика.

У истоков русского религиозного космизма стоял Н. Федоров. Он выдвинул идею, так называемой активной эволюции, необходимости нового мирового этапа развития мира, установление нравственного миропорядка, вытеснение мирового зла, торжества разума. Федоров выражает уверенность, что человек,

как существо сознательное и творческое, способен изменить не только внешний мир, но и собственную природу. Он исходит из того, что космос является живым организмом, который находится в состоянии взаимодействия с Творцом. Только дело соразмерное с космосом, по Федорову, может преодолеть нечеловеческое в человеке и захватить всю его душу, реализуя ее полностью и без остатка. В тоже время, через разумные существа природа приходит к самопознанию и самоуправлению.

Космология В. Соловьева созвучна космически-преобразовательным идеям Федорова. Однако космическую тему Соловьев решал нетрадиционно для христианства – на почве платонического мифа об эротическом восхождении. В трактате «Смысл любви» Соловьев подчеркивает, что именно любовь способна восстановить целостность человека и мира и ввести их в бессмертие. В русле христианского вероучения Соловьев развивал теорию «богочеловеческого процесса» как совокупность спасение человечества, сочетая ее с мечтами об избавлении материального мира от разрушительного действия времени и пространства «в нетленном» космосе красоты. У Соловьева внешний мир открывается в сознании человека как множество атомов-сил (монад), являющихся не обезличенными силами, а существами, которые образуют как бы «клетки» тела единого «космического организма». Такими же клетками, по Соловьеву, являются и отдельные люди, а все человечество в целом – органом метафизического божественного организма. Впадение в «грех индивидуализации» привело к «отпадению от Бога» – предназначение человечества состоит в том, чтобы объединить весь космос и вернуть природу Богу, соединившись с ним. По учению Соловьева, мировой космоэволюционный процесс проходит ряд стадий: «Первая, когда космическая материя, господствующим действием силы тяготения стягивается в великие космические тела, – эпоха звездная или астральная; вторая, когда эти тела становятся базисом для развития более сложных сил... и вместе с тем конкретно расчленяются на сложную и гармоническую систему тел, какова наша солнечная система; и, наконец, третья эпоха, когда в пределах такой системы некоторый уже обособившийся индивидуальный член ее (какова наша земля) становится материальным базисом жизни органической» [3, с. 149].

Важнейшей характерной чертой философии Соловьева является принцип целостности, всеединства, применения теории эволюции к космосу. Идеи космизма в философии Соловьева и сегодня поражают своей силой и предвидением ряда исторических процессов, которые в значительной мере раскрылись только в двадцатом веке. Это и начало научно-технической революции, становление и развитие средств массовой информации и коммуникаций, образование всемирного рынка, растущее единство и солидарность человечества в решении экономических и глобальных проблем современности. Соловьев считал, что «постоянное сотрудничество всех образованных стран в научной и технической работе, плоды которой сейчас делаются общим достоянием; изобретения, которыми упраздняются расстояния; наконец, поразительно возрастающий международный «обмен вещами» по новым путям сообщения, – все это делает из культурного

человечества одно целое, которое действительно, хотя бы и невольно живет одной общей жизнью» [3, с. 435].

В философии В. С. Соловьева раскрывается место человека в мире, акцентируется внимание на важность гармонизации отношений человечества и окружающей среды, единства человека и космоса. Выделение Соловьевым глобально-экологических проблем привело в будущем к разработке учения В. И. Вернадского о ноосфере и формированию антропокосмического учения К. Э. Циолковского и А. Л. Чижевского.

Література

1. Новейший философский словарь / Сост. А. А. Грицанов. – Мн. : Изд. В. М. Скакун, 1998. – 896 с.
2. Соловьев В. С. Собр. соч. : в 10 т. / В. С. Соловьев. – СПб., 1911–1914. – Т. 3. – 416 с.
3. Соловьев В. С. Собр. соч. : в 10 т. / В. С. Соловьев. – СПб., 1911–1914. – Т. 8. – 516 с.

УДК 140.8

А. Ю. СУРИНА

*Николаевский национальный университет имени В. А. Сухомлинского,
г. Николаев, Украина*

КОСМИЗМ ИВАНА ЕФРЕМОВА В КОНТЕКСТЕ УЧЕНИЯ ЖИВОЙ ЭТИКИ

В основе художественного, литературного, религиозно-философского течения космизма лежит гуманистическое начало, акцентирующее единство мира и человека, возвращающее космосу роль «среды обитания» человека, который по мере своего развития увеличивает свою экспансию за пределы Земли, в ближний и дальний космос (не только технически, но и трансформируясь духовно и телесно). Современные исследователи космизма относят к носителям этих идей таких разных по своему мировидению русских деятелей науки и культуры как Н. В. Бугаев, Н. К. Рерих, В. С. Соловьев, Н. Ф. Федоров, П. А. Флоренский, Н. Г. Холодный, К. Э. Циолковский и др. [1]. При этом совершенно справедливо отмечается, что число авторов, относимых к данному течению, не важно, как и не столь важно являются ли их учения фундаментально космистскими, или содержат лишь некоторые близкие космизму идеи. Читатели, понявшие суть основных положений и принципов космизма, могут самостоятельно открывать их для себя в сюжетах мировой мифологии, произведениях религиозной литературы или в любых других творениях, которые до этого возможно никогда не связывались с космизмом. Главное, чтобы в этих произведениях были развиты принципы и максимы, совокупность которых позволяет увидеть в них именно космистский тип мышления и мировосприятия.

Какие именно мировоззренческие подходы можно считать космистскими? Одним из главных принципов космизма является монизм – принцип единства (всеединства) мира, опирающийся на положение о взаимосвязи всех видов материи, природы, человека и общества, а также о взаимном влиянии планеты Земля и других миров во вселенной. Кроме монизма, пониманию которого космисты придают особую глубину и всеохватность, космизму присуща также абсолютизация заповедей общечеловеческой любви и добра, следовательно, поиск способов устранения насилия и конфликтности из жизни социума.

К писателям-космистам, творчество которых базировалось на таких принципиальных подходах к мировидению, без сомнения можно отнести выдающегося писателя, ученого-палеонтолога, мыслителя Ивана Антоновича Ефремова, автора известных популярных романов «Туманность Андромеды», «Лезвие бритвы», «Час быка», «Таис Афинская» и других.

Целью данного доклада является выявление некоторых закономерностей мировидения И. А. Ефремова и влияния на его мировоззрение идей учения Живой Этики и трудов семьи Рерихов.

Одна только уникальная биография этого незаурядного человека может стать основой сюжета приключенческого романа. Он прошел путь от бравого морского волка в юности до авторитетного ученого-палеонтолога и геолога в зрелые годы. Маршруты его экспедиций охватывали территорию почти всего Советского Союза и пустыню Гоби в Монголии. Находки, сделанные в экспедициях Ефремова, стали основой музея палеонтологии в Москве, а за фундаментальный труд «Тафономия и геологическая летопись» в 1952 г. он был награжден Государственной премией СССР. Богатейший жизненный опыт и масса впечатлений, вынесенных из экспедиций, а также природное воображение, пробудили в нем желание писать, и в 1944 году Ефремов буквально ворвался в литературу серией своих «Рассказов о необыкновенном». В 1957-м, в год 50-летия Ефремова и в год запуска первого искусственного спутника Земли, вышел роман, после которого имя его автора стало известным за пределами СССР – «Туманность Андромеды». Неповторимость и своеобразие ефремовского космизма проявились в этом романе потрясающе ярко и произвели неизгладимое впечатление на современников – С. Королёва, Ю. Гагарина и тысячи других читателей. Еще бы, эра Великого Кольца, объединяющая в единое целое обитаемые миры с расстоянием в сотни световых лет, выглядела в романе настолько убедительно, реально и идеально, что после его прочтения возникало убеждение – именно так всё и должно быть, и так обязательно будет, причем в не таком уж далеком будущем. Ведь основополагающие идеи романа касались не только путешествий в дальний космос, но и проблем земной жизни, провозглашая необходимость гармоничного развития человека, вдохновенного творческого труда, создания школы нового типа; они описывали идеалистические представления советского человека о грядущем коммунистическом обществе.

В одном из своих выступлений Л. В. Шапошникова рассказывала, что когда она впервые познакомилась с книгами Живой Этики, подаренными ей С. Н. Рерихом, у неё возникло ощущение, что она уже встречалась с чем-то подобным, и это были ассоциации именно с «Туманностью Андромеды»