

Problemes à examiner et à discuter (travail collectif):

■ Selon vous, une impression angoissante du métro n'est-elle pas un peu personnelle et passagère, fruit de mauvaises humeurs? Est-ce que le métro est seulement un endroit sombre qui plonge sans faute ses usagers dans le désespoir? Le déplacement en métro n'a-t-il pas d'autres "perspectives"? Il existe une pub de la RATP (Régie Autonome des Transports Parisiens) qui ne représente qu'un simple ticket de métro avec le nom d'une fille et son numéro de téléphone inscrits à la main (*Juliette 01 44 73 01 01*). Le slogan de la pub est "Le bonheur est au fond de la poche". Comment pouvez-vous commenter ce document?

Cher *Metro*, je voudrais juste à travers ces quelques lignes remercier les nombreux usagers du métro qui, lorsqu'ils sont en retard, pressés ou surchargés de paquets, et que je les attends sur le quai me remercient d'un geste, d'un clin d'oeil ou d'un sourire qui illumine ma journée, ils me font oublier les autres usagers qui font la tête sans arrêt et me rappellent à quel point je fais un difficile mais néanmoins magnifique métier.

Du métro à Metro

@ F.K.

■ Maintenant, c'est un conducteur de métro qui prend la parole. Quelle idée exprime-t-il dans son message?

■ 2 personnages qui discutent les voyages en métro: un pessimiste grognon qui s'irrite de tout et de rien; un optimiste amoureux qui voit la vie en rose.

Jeu de rôles (travail en groupes de deux):

■ *Etudiante à Paris-II*
@ Agnès
Je tenais à remercier toutes les personnes qui se sont occupées de moi, mardi matin, quand je me suis évanouie dans le métro (ligne 12, station Vaugirard). Je ne sais pas ce qui s'est passé, mais toujours est-il que je me suis retrouvée sur le quai entre les mains de quatre anges gardiens... Merci beaucoup! A bientôt sur la ligne 12.

Des anges

■ Quand j'étais petite, ma mère m'expliquait qu'il fallait laisser sa place aux anciens et aux femmes enceintes dans le métro. C'est ce que j'ai fait pendant vingt-neuf ans. Aujourd'hui, alors que j'ai un gros bidon avec un petit être dedans, personne ne m'offre de place. Je reste debout avec mon bidon bien lourd. Je devrais peut-être vous présenter ma maman, chers usagers de la ligne 12... pour retenir votre éducation!

@ Karine

Gros bidon

■ Lequel des deux points de vue illustrent les messages suivants? Quelles suggestions confirment ou démentent-elles? Commentez le contenu de ces lettres et exprimez votre avis à l'égard des situations décrites. En avez-vous jamais été témoins?

En effet Claude (*Metro* du 6/11), nous faisons partie d'un même monde mais nous n'en partageons pas la même vision. Il y a ceux qui subissent la vie, qui affrontent la réalité tant bien que mal et qui vivent, ou plutôt survivent, dans un monde qui leur paraît hostile et agressif. Il y a ceux qui savent savourer la vie, profiter des moments instants de bonheur et qui partagent leur amour de l'existence dès que l'occasion se présente. Votre vision du métro est certes réalisée, et je la comprends parfaitement. Cependant, quel est l'intérêt d'un tel pessimisme et d'une vision aussi noire du monde qui nous entoure? Ne faut-il pas parfois échapper à la réalité? Le métro est aussi un lieu de solidarité: on tient la porte à celui qui nous succède. On aide les poussettes à gravir une montagne de marches... Soyez heureux, et si vous l'êtes déjà, continuez...

La vie est belle

■ A partir du deuxième message, citez les inconvénients des voyages en métro.

■ Selon vous, pourquoi peut-on avoir les visions différentes de la même chose? Etes-vous d'accord avec la réponse de Marc B., auteur du premier message, à Claude? Décrivez votre façon de traiter la réalité.

8 heures du matin, le wagon est déjà bien plein. Arrêt dans une station très fréquentée, les portes s'ouvrent sur un mur de voyageurs prêts à s'engouffrer, au mépris total de ceux qui descendent, comme si c'était le dernier métro... Le signal sonore retentit, les retardataires se précipitent, bravant la fermeture des portes, bousculant violemment les voyageurs, au même le plus total des femmes, enfants ou personnes âgées. Comme si c'était le dernier métro... Quelques protestations, quelques échanges verbaux, le ton monte, puis finalement, on se calme... Arrivée à la station suivante, elle est aussi très fréquentée. Les portes s'ouvrent, un mur humain prêt à s'engouffrer... J'attends sur le quai que le calme revienne... en profitant pleinement de la fumée de cigarette d'un usager, qui ignore totalement une loi qui a pourtant dix ans. Une autre vision du spectacle, en réponse à Marc B.

@ Claude Paris XXe

Une autre vision

■ Les problèmes de l'utilisation du métro sont souvent discutés dans la presse. Lisez les deux messages et comparez-les: quelle vision du métro partagez-vous? Dans les deux messages, relevez les expressions qui traduisent les points de vue des correspondants.

■ Les problèmes de l'utilisation du métro sont souvent discutés dans la presse. Lisez les deux messages et comparez-les: quelle vision du métro partagez-vous? Dans les deux messages, relevez les expressions qui traduisent les points de vue des correspondants.

■ Marc B.
La sonnerie retentit. Un dernier voyageur se propulse du quai au wagon d'un pas furtif. Au loin, on distingue le tintement d'un passager sur la bordure magnétique du tourniquet. Les portes se referment. Inutile de prendre un bouquin: le spectacle est devant vous. Des l'entrée du tunnel, les vitres alors noires permettent à certains de se recueillir discrètement. D'autres profitent du relief de ces miroirs improvisés pour admirer la beauté singulière de la femme assise en face d'eux. Les discussions d'étudiants enjoints s'accrochent sur l'air enchanté de l'accordéoniste, alors que les conversations des collègues de bureau s'accompagnent des notes mélancoliques jouées par le violon. La petite dame à gauche tente de décrypter la personnalité de l'homme mystérieux accroché à la rambarde métallique. A l'arrêt suivant, c'est l'entracte: certains sont remplacés par d'autres. Chacun est acteur et spectateur de cette scène de théâtre de l'humainité: le métro, c'est l'art dramatique au quotidien.

La scène du métro

Часто буває цілним лише той, коли читач залучається автором до "діалогу" і навіть почуває себе співвавтором. Гуманістичний підхід до відбору діякційного матеріалу поглядає, на наш погляд, саме в уязві до персони особистісної інтерпретації ступенів наварьяних текстів. Завдяки знанню мови з листами читачів французької преси, які репрезентують питання набулі-яке питання "эсердині", студентів створює відкриття дискусії з приводу того, що цікавить французьке суспільство, заповнюється до висловлення власної думки, а затропоновою реакції створюю доповнюють матеріали виключно інформаційного характеру. Збаражуючи та гумануючи наварьяний процес. Наступний блок завдання ілюструє потенціал наварьяль-ної діяльності, що базується на роботі з листами читачів популярної французької безкоштовної газети *Metro* і дозволяє розвинути вміння дискутувати французькою мовою (усно й письмово висловлювати й аргументувати свою точку зору, реагувати на аргументи інших) на тему використання громадського транспорту (les transports en commun).